

# 最新工作总结及工作计划(精选7篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

## 工作总结及工作计划篇一

大家好！

欢迎参观葫芦岛兴城古城。

兴城古城位于葫芦岛兴城市区，是我国现存最为完整的四座明代古城之一。古城始建于1430年，当时称宁远卫城，清朝时改称宁远州城。1623年，驻守此地的袁崇焕主持重修。当时除了我们今天看到的这座城池以外，在其周围还构筑了众多的沟壑、碉堡、防御墙等其他军事设施，形成了一个庞大而完整的军事防御体系，古城也逐渐发展为明朝末年关外第一军事重镇。

古城作为山海关外明朝的重要卫城，见证了明亡清兴的历史更迭，历经580年的风雨侵蚀和战争洗礼，如今又焕发了新的生机，先后成为国家重点文物保护单位，国家重点风景名胜区，国家4a级旅游景区。古韵沧桑的兴城古城，瑞气升腾的温泉，挺拔秀美的首山，碧波荡漾的大海，桃源仙境般的菊花岛，交相呼应，相得益彰，正成长为我国北方新兴的沿海风景旅游胜地。现在就让我们一起来参观游览！

古城是一座正方形卫城，这种形制在我国是不多见的。城墙外表用大块青砖砌成，里边用巨石砌成。古城城墙四面正中各设一座样式相同的城门。四座城门雄踞四方，雄伟壮观，给人以固若金汤的安全感，城门上都筑有两层高的门楼，门

外有半圆形瓮城，城的四角设有方形炮台，用以架设红夷大炮，现在城墙上摆放的大炮炮击后金军，击中努尔哈赤，使他深受重伤，被迫撤军，返回圣经的途中重伤而亡。行走在古城中，依然可以感受到300多年前战马嘶鸣、硝烟四起的历史烟尘。

现在我们所处的位置是兴城古城南门延辉门。延辉门两侧的半圆形围成叫做瓮城。这里取的是瓮中捉鳖之意，它的功能是保护城门。

古城东南角是一座魁星楼。‘魁星’是28星宿之一，亦称‘文曲星’。古城的魁星楼因其他地理位置而被誉为“关外第一魁星楼”。

我们面前的这条大街称为延辉街，街道两侧是以经营商业为主的旧式建筑，建筑不高，多为一二层。延辉街上矗立着两座古朴壮观的石牌坊，这两座石雕艺术瑰宝犹如一首凝固的音乐，其优美的旋律回荡在古城内外，给人以一种美德享受。

首先映入我们眼帘的是位于延辉街南端的祖大寿“忠贞胆智”坊，向北大约85米处，矗立着组大乐“登坛骏烈”坊。两座石坊形制大体相同，都是方形坊木结构，四柱三间五楼式，单檐庑殿顶。而且都是柱高楼小，更加显得牌坊凌空矗立，古朴苍劲。祖氏石坊虽经历300多年的风雨剥蚀，仍保存完好，这对于研究明清以来劳动人民创造的石刻艺术和研究明清历史提供了珍贵的实物资料，现为国家级重点文物保护单位。

古城内十字大街交叉处，即古城中心，建有一处钟鼓楼。楼座上建有两层楼阁，是旧时城内更夫为官衙及居民撞钟击鼓报时辰的场所，战时则有预警及指挥作用。现已辟为文物陈列馆，陈列兴城出土的各类文物数百件，其中荷兰牛皮大鼓为省内现存最大最完好的一面军鼓。

文庙位于古城东南隅始建于1430年，占地面积1.68万平方米，是东北三省最古老的、辽宁省境内最大的一座文庙，也是古城内保存较为完整的建筑群落。

文庙南墙之外、东西角门的两侧，各有一块石碑，碑上面刻着同样的字：“文武官员军民人等至此下马。”这就是从古至今的下马碑，彰显出这位功盖天地“至圣先师”的威严。这座文庙南北长200米，东西宽84米，是一组平面呈长方形的古建筑群。它是一座三进院的建筑群，照壁、棂星门、泮桥、大成殿等主要建筑安排在建筑的中轴线上，整个建筑群结构严谨、布局合理。

行走在这庄严肃穆、儒气十足的孔庙中，心中不自觉地便生出一些恭敬、礼赞之情，不由得慨叹孔子儒家思想的高深厚重。

现在大家自行参观吧！

## 工作总结及工作计划篇二

其二、人员的不够稳定使工作进入疲劳状态，恶性循环，导致工作思路不清晰，忽略了管理员的业务培训。

其三、主观上思想有过动摇，未给自己加压，没有真正进入角色；

其四、忽略了团队管理，与各级领导、各个部门之间缺乏沟通；

以上几点是我部门与个人存在的最主要的问题根源，财务部门作为公司的一个主要职能监督部门，“当好家、理好财，更好地服务企业”是我财务部门应尽的职责。在公司加强管理、规范经济行为、提高企业竞争力等方面我们负有很大的义务与责任。只有不断的反省与总结，管理工作才能得到

提高!

在这一年还留给我一些缺点和不足。首先，在思想上，与新时期党员的标准之间还存在有一定的差距。还需要进一步加强思想政治学习，深入领会，并坚持作到身体力行。以更加饱满的学习热情，以更加积极的精神面貌，开展工作学习;还需要进一步加大对思想政治理论的学习，不断提高个人的思想理论水平。不断加强对人生观、世界观、价值观的改造，争取成为一名优秀的共产党员。

其次是工作能力还有待进一步的提高。这也是我的近期目标和努力方向。通过多参加各种学习活动，我想会有明显的改善，这也能增加自己的群众基础，更广泛地投身到工作中，坚定为人民服务的决心。

最后，今后的生活和工作中，我要发挥带头作用，认真努力地完成自己的分内工作，注意生活中的细节继承发扬好习惯，坚决摒弃坏习惯。严格按照党员标准衡量自己，做好群众的思想工作、在向周围群众宣传党的路线、方针、政策，进一步提高自己的综合素质。

## 工作总结及工作计划篇三

我局在市委政府的正确领导下，在“实现\*\*经济率先崛起”总体思路的指导下，深入学习认识，切实贯彻实践，取得了非常明显的效果，思想观念得到进一步的统一，作风纪律明显改善提高。现将这项工作总结如下，望各位领导和同志们批评指正。

一、高度重视，精心安排，将大学习大讨论大整顿和思想纪律作风整顿工作与工商行政管理工作紧密结合起来，帮助经营者联系政策抓机遇，结合\*\*实际谋求发展。

10月13日，我局召开全体干部解放思想整顿作风动员会议，

专门部署了解放思想大学习大讨论和干部思想纪律作风大整顿工作。会议介绍了我市“百名干部赴江南、思想作风大转变”考察活动情况，传达了《中共\*\*市委关于在全市开展解放思想大学习大讨论及干部思想纪律作风大整顿活动的通知》的文件精神，安排部署了今后工商系统开展解放思想大学习大讨论和干部思想纪律作风大整顿活动情况。成立了由一把手为组长的活动领导小组，同时会议决定：今后工商系统全体干部职工要认真学习市委书记吴武宏文在考察汇报会上的重要讲话，通过开展学习讨论活动，切实转变广大干部职工的思想观念，以提高行政效能为出发点，结合市委书记武宏文的“五学一招”讲话精神，敢于在工作中“吃苦、吃气、吃亏”，认真开展好六项工作：一是确立服务理念，二优化发展环境，三是下放登记权，四是推行首次不罚制度，五是推行限时办结制度，六是开展效能监察工作为加快实现\*\*的率先崛起做出贡献。

随后，我局便通过多种形式开展：“大学习大讨论大整顿”活动，一是开展“大学习大讨论大整顿”征文投稿活动，其中《解放思想转变观念用足政策谋发展，建设队伍提高素质强化服务为崛起》和《营造良好市场环境，服务\*\*率先崛起》等文章先后被《\*\*报》等媒体报道。再次是不断开展“走出去，请进来”活动，加强干部的学习与交流，不断组织人员外出考察学习管理与发展的新知识、新理念，特别是学习发达地区工商管理部门为经济发展服务方面的的新思路、新举措，及时为我市工商行政管理工作注入新鲜血液，不断提高监管执法能力，全面提升经济管理水平，切实达到干部活起来、队伍壮起来，从而最终实现市场多起来、经济好起来、\*\*富起来的宏伟目标。

二、千方百计地解放思想，转变观念，狠下决心抓整改，全力以赴谋发展，全力为我市经济发展的大局服好务。

首先，对于解放思想、转变观念工作，我局不停留在喊一两句口号、召开一两次会议就万事大吉，而是要把它作为一次

认识、学习、提高，然后再认识、再学习、再提高的过程，勇于接受新观念，敢于面对新问题，乐于挑战新机遇，善于变通好政策，不拘泥于条条框框，不错失发展机遇，不放弃任何努力，坚持思想工作常抓不懈，引导干部看问题、找差距、定措施、促提高，真正做到胸怀大局主动服务，引申监管积极服务，解放思想热情服务，转变观念深化服务。

其次我局注重教育和培养干部的忧患意识和发展意识，不断提高和强化人员素质，力求建设一支政治素质高、业务能力强、有极强的创新意识和服务观念的复合型干部队伍，使我们的市场监管、行政执法和为会员服务活动紧紧与市委政府的中心工作结合起来，真正做到“三个统一”，即：思想观念统一、工作主题统一、目标方向统一，为此我们多次安排法制股、市管股的同志深入农村所进行培训，朝阳同志累的嗓音都哑了，还是坚持忍耐着，颜广文同志年龄较大，身体也不好，但仍是身先士卒，让人感动。

最后是不断地引申和拓展首办责任制度、限时办结制度、首次不罚制度、登记权下放制度、效能监察制度和挂牌服务等制度，进一步强化过错责任追究力度，为企业和经营户提供最优质、最便捷、最有效的服务，以期更好地为服务我市经济发展和为实现\*\*率先崛起做出贡献。通过学习讨论，企业股和事务所的同志深刻认识到服务工作的重要性，不论严寒酷暑，坚持执证着制服上岗，对一些却有困难的企业和个体户还主动上门办理证照，深受好评。

## 工作总结及工作计划篇四

兴城古城是中国十佳古城，是我国目前保存最完整的四座明代古城之一。位于辽宁省兴城市老城区中心。兴城古城是是唯一一座方形卫城，城墙设有东南西北四门。城中心设有钟鼓楼，城门外筑有半圆形瓮城，城墙四角仍筑有炮台，用来架设红夷大炮。兴城具有得天独厚的旅游资源，在42平方公

里的区域内，集“城、泉、山、海、岛”五大景观于一体，珠联璧合，形成了北方沿海风景旅游区独特的风姿，每年前来观光的中外游客达百万人次。下面是小编收集整理关于辽宁兴城古城的导游词5篇范文，欢迎借鉴参考。

游客朋友们好!欢迎大家游览葫芦岛兴城古城。

兴城古城位于葫芦岛兴城市区，是我国现存最完整的四座明代古城之一。古城始建于明宣德五年(1430年)，当时称宁远卫城，清朝时称宁远州城。明隆庆二年(1568年)毁于地震。明天启三年(1623)年进行重修。

古城作为山海关外明朝的重要卫城，见证了明亡清兴的历史更迭，历经580多年的风雨侵蚀和战争洗礼，如今又焕发了新的生机，先后成为国家重点文物保护单位，国家重点风景名胜区，国家aaaa级旅游景区。

古韵沧桑的兴城古城，瑞气升腾的温泉，挺拔秀美的首山，碧波荡漾的大海，桃源仙境般的菊花岛，交相呼应，相得益彰。

## 一、古城格局

古城，是一座正方形卫城，这种形制在我国是不多见的，城外表用大块青砖砌成，里边用巨石砌成，古城城墙四面正中各设一座样式相同的城门，东为春和门，南谓延辉门，西曰永宁门，北称威远门。四座城门雄踞四方，雄伟壮观，给人以固若金汤的安全感，城门上都筑有两层高的门楼，门外有半圆形的瓮城，城的四角设有方形炮台，用以架设红夷大炮，现在城上摆设的是复制品。

1620xx年宁远之战，袁宗焕率领明军用红夷大炮炮击后金军，击中努尔哈赤，使他深受重伤，被迫撤军，返回盛京的途中重伤而亡。城内的十字大街将古城分为四块，位于古城中心

的就是钟鼓楼。古城内曾有多座庙宇，现在保存最完好的是东南角的文庙和西北角的城隍庙，此外还有祖师庙。

## 二、古城南门

现在我们所处的位置是古城南门延辉门，延辉门两侧的半圆形围城叫做翁城，这里取瓮中捉鳖之意，它的功能是保护城门，后来为了交通方便把翁城打开了。

古城东南角是一座魁星楼，原来的魁星楼毁于战火，现在大家看到的是修复后的魁星楼。“魁星”是二十八星宿之一，又称“文曲星”，传说中他的笔点到谁的名字，谁就能高中状元。该楼共有两层，八面八角，建筑精良，内有一尊魁星像，清脸红发，一脚向后翘起，一手捧斗，一手执笔，犹如笔点中应试人的姓名，这便是古书中讲的“魁星点状元”。古城的魁星楼因其地理位置而被誉为“关外第一魁星楼”。

## 三、祖氏碑坊

这便是祖大寿的忠贞胆智坊，石坊建于明崇祯思念(1631年)，本地人称为“头道牌楼”，它是祖大寿为标榜自己尽忠保主有功而立的，此坊由灰白色花岗岩建造。石坊南面的最底层，有一个用白色花岗岩雕成的大象，代表吉祥的意思，这是祖大寿对自己的祈福。

石坊正中有一立匾，上面刻着“王音”，这里是借用字，表示皇上首肯的意思，据说当时祖大寿已经叛明投清，但他欺骗朝廷，蒙蔽皇上，而皇上又迫于他势力庞大，无奈只好默许他立此功劳。

第二座石坊，祖大乐石坊。祖大乐是祖大寿的堂弟，宁远副总兵。这座石坊俗称“二座碑楼”，建于明崇祯十一年(1638年)，顶部和祖大寿一样也刻有“王音”二字。



祖氏石坊虽历经300多年的风雨侵蚀，仍然保存完好。

#### 四、钟鼓楼

古城内十字大街交叉处，即古城中心，建有一座钟鼓楼。该楼始建于1454年，楼上建有两层楼阁，为重檐歇山卷顶棚。钟鼓楼，顾名思义是旧时称内更夫为官衙及居民撞钟击鼓报时辰的场所，战时则有预警和指挥的作用。

#### 五、文庙

文庙位于古城东南，始建于1430年，占地面积1.68万平方米，是东北三省最古老、辽宁省境内最大的一座文庙，也是古城内保存较完整的古建筑群。

文庙南墙之外，东西角门的两侧，各有一块石碑，碑上刻着相同的文字：“文武官员军民人等至此下马”，这就是从古至今的下马碑。

现在我们进入的这座门，叫做“毓粹门”，即东角门。毓粹有孕育精华之意，暗喻孔子及所创立的儒家学说是中国古代文化的精华。对面的门是西角门，叫做观德门，观德有观瞻孔子美德，学习孔子学说对人有好处之意。

欢迎再次光兴城古城，谢谢！

游客朋友们，大家好！

欢迎参观葫芦岛兴城古城。

兴城古城位于葫芦岛兴城市区，是我国现存最为完整的四座明代古城之一。古城始建于1430年，当时称宁远卫城，清朝时改称宁远州城。1620年，驻守此地的袁崇焕主持重修。当时除了我们今天看到的这座城池以外，在其周围还构筑了

众多的沟壑、碉堡、防御墙等其他军事设施，形成了一个庞大而完整的军事防御体系，古城也逐渐发展为明朝末年关外第一军事重镇。

古城作为山海关外明朝的重要卫城，见证了明亡清兴的历史更迭，历经580年的风雨侵蚀和战争洗礼，如今又焕发了新的生机，先后成为国家重点文物保护单位，国家重点风景名胜区，国家4a级旅游景区。古韵沧桑的兴城古城，瑞气升腾的温泉，挺拔秀美的首山，碧波荡漾的大海，桃源仙境般的菊花岛，交相呼应，相得益彰，正成长为我国北方新兴的沿海风景旅游胜地。现在就让我们一起来看看参观游览！

古城是一座正方形卫城，这种形制在我国是不多见的。城墙外表用大块青砖砌成，里边用巨石砌成。古城城墙四面正中各设一座样式相同的城门。四座城门雄踞四方，雄伟壮观，给人以固若金汤的安全感，城门上都筑有两层高的门楼，门外有半圆形瓮城，城的四角设有方形炮台，用以架设红夷大炮，现在城墙上摆放的大炮炮击后金军，击中努尔哈赤，使他深受重伤，被迫撤军，返回圣经的途中重伤而亡。行走在古城中，依然可以感受到300多年前战马嘶鸣、硝烟四起的历史烟尘。

现在我们所处的位置是兴城古城南门延辉门。延辉门两侧的半圆形围成叫做瓮城。这里取的是瓮中捉鳖之意，它的功能是保护城门。

古城东南角是一座魁星楼。‘魁星’是28星宿之一，亦称‘文曲星’。古城的魁星楼因其他地理位置而被誉为“关外第一魁星楼”。

我们面前的这条大街称为延辉街，街道两侧是以经营商业为主的旧式建筑，建筑不高，多为一二层。延辉街上矗立着两座古朴壮观的石牌坊，这两座石雕艺术瑰宝犹如一首凝固的音乐，其优美的旋律回荡在古城内外，给人以一种美德享受。

首先映入我们眼帘的是位于延辉街南端的祖大寿“忠贞胆智”坊，向北大约85米处，矗立着组大乐“登坛骏烈”坊。两座石坊形制大体相同，都是方形坊木结构，四柱三间五楼式，单檐庑殿顶。而且都是柱高楼小，更加显得牌坊凌空矗立，古朴苍劲。祖氏石坊虽经历300多年的风雨剥蚀，仍保存完好，这对于研究明清以来劳动人民创造的石刻艺术和研究明清历史提供了珍贵的实物资料，现为国家级重点文物保护单位。

古城内十字大街交叉处，即古城中心，建有一处钟鼓楼。楼座上建有两层楼阁，是旧时城内更夫为官衙及居民撞钟击鼓报时辰的场所，战时则有预警及指挥作用。现已辟为文物陈列馆，陈列兴城出土的各类文物数百件，其中荷兰牛皮大鼓为省内现存最大最完好的一面军鼓。

文庙位于古城东南隅始建于1430年，占地面积1.68万平方米，是东北三省最古老的、辽宁省境内最大的一座文庙，也是古城内保存较为完整的建筑群落。

文庙南墙之外、东西角门的两侧，各有一块石碑，碑上面刻着同样的字：“文武官员军民人等至此下马。”这就是从古至今的下马碑，彰显出这位功盖天地“至圣先师”的威严。这座文庙南北长200米，东西宽84米，是一组平面呈长方形的古建筑群。它是一座三进院的建筑群，照壁、棂星门、泮桥、大成殿等主要建筑安排在建筑的中轴线上，整个建筑群结构严谨、布局合理。

行走在这庄严肃穆、儒气十足的孔庙中，心中不自觉地便生出一些恭敬、礼赞之情，不由得慨叹孔子儒家思想的高深厚重。

现在大家自行参观吧~

游客朋友带啊好!欢迎游览葫芦岛兴城古城。

兴城古城位于葫芦岛兴城市区，是我国现存最为完整的四座明代古城之一。古城始建于明宣德五年(1430)，当时称宁远卫城，清朝时称宁远州城。明隆庆二年(1568)毁于地震。明天启三年(1623)，驻军此地的宁前道兵备副使袁崇焕主持重修。

当时除了我们今天看到的这座城池以外，在其周围还构筑了壕、碉堡、防御墙，以及小规模永久性砖石结构的围城和其他军事设施，形成了一个庞大而完整的军事防御体系，古城也逐渐发展为明朝末年关外第一军事重镇。

由于年代久远，古城外围的数十座小城堡今已无存，仅留下遗城古城址遗迹供后人凭吊。内城经历代维修，基本保留了原来的风貌和格局，歇山卷棚，飞檐凌空，朱廊画栋，蔚为壮观。

## 古城格局

古城是一座正方形卫城，这种形制在我国是不多见的。城墙外表用大块青砖砌成，里边用巨石砌成。

古城城墙四面正中各设一座样式相同的城门，东为春和门，南谓延辉门，西曰永宁门，北称威远门。四座城门雄踞四方，雄伟壮观，给人以固若金汤的安全感。城门上都筑有两层高的门楼，门外有半圆形瓮城，城的四角设有方形炮台，用以架设红衣大炮，现在城墙上摆放的大炮是红衣大炮的复制品。1620年宁远之战，袁宗焕率领明军用红衣大炮炮击后金军，击中努尔哈赤，使他身受重伤，被迫撤军，努尔哈赤在返回盛京的途中不治而亡。

城内十字大街将古城分为四块，位于古城中心的就是钟鼓楼。

## 古城南门

南门延辉门两侧的半圆形围城叫瓮城。瓮就是古代的陶制容器，肚子大而口小，易进难出。这里取瓮中捉鳖之意，它的功能是保护城门，后来为了交通方便把瓮城打开了。

古城东南角是一座魁星楼，原楼毁于战火，现在看到的是后来复原的。古城的魁星楼因其地理位置被誉为“关外第一魁星楼”。

## 祖氏牌坊

在古城延辉街上有两座古朴、壮观的石牌坊，就是祖氏牌坊。

第一座牌坊是祖大寿“忠贞胆智”坊，建于明崇祯四年，本地人称为“头道牌楼”。它是祖大寿为标榜自己尽忠保主有功而立的，由灰白花岗岩建造，结构工整，充实庄重。

石坊南面最底层是一个花岗岩雕的大象，代表吉祥祈福之意。石坊正中有一立匾，上刻“王音”表示皇上首肯的意思。据说当时祖大寿已经叛明投清，皇上迫于他的权势，无奈只好默许他立此坊。

立匾下有三层额枋。上层南边刻有“忠贞胆智”。中层刻“四世元戎少傅”，暗示祖家为世袭将门，四代为将。下层刻“诰赠”圣命为诰，意思是说额文乃皇上所赐。北面顶部同样刻有“王音”，下写三层额枋，上层刻“廓清之烈”，是称赞祖大寿保境平安、平定战乱、肃清四方的伟大功绩。中层和下层与南门相同。石坊雕梁画柱十分美观。

第二座牌坊式祖大乐石坊，他是祖大寿的堂弟，建筑与祖大寿牌坊基本相同，额枋一样有象征御赐的“王音”，额枋也皆为溢美之词。

## 钟鼓楼

古城十字大街交叉处，即古城中心建有一座钟鼓楼。楼座上建有两层楼阁，为重檐歇山卷棚顶，四面有围廊。钟鼓楼顾名思义，是旧时更夫撞钟击鼓报时的场所，战时则有预警和指挥的作用。

## 文庙

文庙位于古城东南隅，始建于1430年，是东北三省最古老、辽宁省内最大的一座文庙，也是古城内保存较完整地古建筑群。青砖灰瓦，朱红门窗，古朴典雅。它是一座三进院的建筑群，照壁、棂星门、泮桥、戟门、大成殿、崇圣寺等主要建筑安排在建筑的中轴线上，整个建筑群结构严谨、布局合理。

大成殿为主殿建在近一米高地大型拜台之上，三间硬山式建筑端庄，肃穆。殿内北墙中央设正龛，供奉“至圣先师孔子”之神位，龛东西供奉颜子、曾子、子思、孟子，两侧供奉12位哲人，供案陈列着尊、爵、豆等青铜器，两侧摆放着编钟、编磬、古琴、古筝等乐器。殿前门额上悬挂着一方巨匾，是康熙亲笔所题“万世师表”，这是从清朝康熙年间保存下来的珍品，有很高的艺术价值和历史价值。殿内顶部还悬挂着清代8位皇帝的牌匾，此外还有一块，是中华民国总理黎元洪题写的“道洽大同”。这些牌匾，大字涂金，边框雕以云龙。

今天地游览到此结束，欢迎再次光临兴城古城。

兴城古城，是五百年前留下来的一份珍贵的历史遗产，是我国目前保存最完整的一座明代古城，是国家级文物保护单位。它经历了570多年的风雨浸蚀和战争摧残，外城现已无存，内城经历代维修，基本保持原貌。

兴城古城略呈正方形，城的四面正中皆有城门，门外有半圆形瓮城。城墙基础青色条石，外砌大块青砖，内垒巨型块石，

中间夹夯黄土。城上各有两层楼阁、围廊式箭楼，分别各有坡形砌登道。四角高筑炮台，突出于城角，用以架设红夷大炮。当年明清宁远之役，清太祖努尔哈赤就是被红夷大炮击中，身负重伤，回盛京之后不久身亡。东南角建魁星楼一座。城内东、西、南、北大街呈+字形相交，古城的正中心，有一座雄伟壮观的钟鼓楼，它凌空飞架，与四座城门箭楼遥相对应，显得威严壮观，气势巍峨。

古城城门有四：东曰春和；南曰延辉；西曰永宁；北曰威远。钟鼓楼在中街。

鼓楼为战时击鼓进军、平时报晓更辰所用。

鼓楼楼高17.2米，分为三层。基座平面为正方形，高如城墙，下砌通向四条大街的十字券洞，全部大青砖砌成，分东、西、南、北各筑拱形通道。上为两层楼阁，第二层外部游廊悬挂历年来兴城视察的党和国家领导人及重要外宾的图片。内部辟为兴城出土文物陈列馆。展出“红山文化”时期(约五六千年前)及春秋战国时期的骨针、陶器、刀币等珍贵出土文物。还架设一面巨型牛皮大鼓。大鼓直径2.25米(整张牛皮绷制)，实为全国罕见。1995年李鹏总理第二次视察兴城时曾来此参观。三层为民族英雄袁崇焕将军蜡像馆。此蜡像经能工巧匠的精雕细刻，人物表情丰富细腻、栩栩如生，似乎正在向人们宣布“我与此城(宁远城)共存亡”的决心。周围廊式，歇山卷棚、飞檐凌空、朱廊画栋，西北开函洞小门，有石阶可上下。当登上鼓楼，古城风光尽收眼底，令人心旷神怡。

67左右，酸碱度为7.4，泉水比重为1.006，属于高温弱碱性食盐矿泉。泉水中含有钾、钠、钙、铵、硫、镁等多种矿物质，还含有一定数量的放射性无素氡和镭。泉水可以口服、冲洗和浸浴，以浸浴为主。温泉可以除疾祛病，对风湿性关节炎、大骨节病、神经衰弱、高血压、皮肤病和慢性妇科病以及外科手术后恢复，均有显著的疗效。健康人沐浴温泉，可以爽身提神，解除疲劳兴城温泉疗养区不仅有充足的矿泉

水，而且风景十分秀丽，北靠挺拔峻秀的首山，东临烟波浩渺的渤海，西望参差错落的古城。在一片片绿荫之中，掩映着一幢幢色彩鲜艳明丽、建筑风格各异的疗养大楼，庭院内奇花异草，争芳斗艳，假山玲珑，喷泉似雾，恰似“蓬莱仙阁”般的疗养胜地，充溢着宁静、清洁、幽雅的气氛。辽宁兴城风景名胜区是一个供人们游玩的好去处，祝愿大家在此玩得开心！谢谢！

## 工作总结及工作计划篇五

将近年关，又到了铺天盖地写总结的时候，为济世救人，互联网上有人把总结的秘笈奉献出来，希望能给各位同仁以启迪。一、写工作总结的要点：要点一：篇幅要够长辛辛苦苦干了一年，业绩如何，关键就看这“总结”的分量。如有字数限制还好，可以照“封顶值”去写。要想做到篇幅长，除了下苦工夫狠写一通外，还有一个捷径可走——字大行稀。即把字号定位在“三号”以上，尽量拉大行间距，但不可太过，否则会给人一种“注水肉”的感觉。要点二：套话不可少如开头必是“时光荏苒，2008年很快就要过去了，回首过去的一年，内心不禁感慨万千…”结尾必是“新的一年意味着新的起点新的机遇新的挑战”、“决心再接再厉，更上一层楼”或是“一定努力打开一个工作新局面”。中间赘述业绩的段落中，不时要有“收到了很好的效果”、“受到了领导职工的好评和欢迎”、“迈上了一个新高度”、“又上了一个新台阶”等肯定性话语…所谓“总结”，不仅要总结优点，还要总结缺点，否则会给人一种华而不实的感觉，但只可轻描淡写一带而过。较为恰当的成绩优缺点篇幅比例是10：1，否则把自己批驳得一无是处，还能有饭碗吗？要点三：数据要直观如今是数字时代，故数据是多多益善，如“业务增长率”、“顾客投诉减少率”、“接待了多少来访者”、“节约了多少开支”、“义务加班多少次”、“平均每天接电话多少个”、“平均每年有多少天在外出差”、“累计写材料多少页”等等。但切记“数字是枯燥的”，应该把数据做成折线图、饼形图、条形图等种种直观、可视的图表。这



样做的好处有三：第一，成绩一目了然，看着那高高耸立的圆柱、一啸冲天的曲线，相信自己也感到非常得意；第二，对比强烈，做图时拉一些对自己有利的历史数据、平均数据、行业数据来垫背，红花还得绿叶扶嘛！第三，纸面上，一个图表至少相当于千把字，你还用为字数太少而发愁吗？

### 三、总结的一般写法：总结就是把某一时期已经做过的工作进行一次全面系统的总检查总评价进行一次具体的总分析总研究；也就是看看取得了哪些成绩存在哪些缺点和不足有什么经验提高。

1. 总结必须有情况的概述和叙述有的比较简单有的比较详细. 这部分内容主要是对工作的主客观条件有利和不利条件以及工作的环境和基础等进行分析.
2. 成绩和缺点. 这是总结的中心，所以一定要写好. 总结的目的就是要肯定成绩找出缺点. 成绩有哪些有多大表现在哪些方面是怎样取得的；缺点有多少表现在哪些方面是什么性质的怎样产生的都应讲清楚.
3. 经验和教训. 做过一件事总会有经验和教训. 为便于今后的工作须对以往工作的'经验和教训'进行分析研究概括集中并上升到理论的高度来认识.
4. 今后的打算. 根据今后的工作任务和要求吸取前一时期的经验和教训明确努力方向提出改进措施等.

一般而言总结分为三部分：标题正文日期. 正文是总结的主要部分. 标题通常标明总结的单位总结的时间概括的内容. 也可分正副标题. 总结的结尾要写明日期. 工作总结写好后必须抄好一式两份一份上交一份用以指导自己今后的工作.

### 二、工作总结范本：

- 1、2008年终工作总结范文大全
- 2、企业办公室08年终工作总结
- 3、员工试用期工作总结
- 4、工程人员专业技术总结要点

#### 四：用好序列号

序列号的最大好处是可以一句话拆成好几句说，还能几个字或半句当一句，在纸面上大量留白，拉长篇幅的同时，使总结显得很有条理。需要注意的是，一定要层层排序，严格按照隶属关系，不要给领导留下思路不清晰的印象

## 工作总结及工作计划篇六

姥姥家在辽宁省兴城市，那是我的第二故乡。那里风景优美、物产丰富，是个美丽的地方。

春天，树木抽出新的'枝条，长出嫩绿的叶子。柳树的枝条随风飘动，像一位姑娘正在梳理自己的头发。那一排排高大笔直的白杨树穿上新装，站在我们面前，看上去是那么英俊潇洒。海边的山坡上有一些高耸入云的“大风车”。春风吹来，风车飞快地转动，发出欢快的“笑声”，给城市的人们送去光明。海上的冰雪融化了，一块块冰向深海漂去，像一个个远行的士兵。

夏天，海边是最热闹的地方了。人们有的在沙滩散步，有的堆城堡，有的坐在礁石上钓鱼，有的在海里游泳，有的在浅水洼里捉小鱼，那些小鱼可灵活了，眼看就在你的手里，可就是捉不住。我最喜欢的是“洗沙澡”了：把自己的身子埋起来，露出头，插上一把太阳伞，悠闲地听着音乐。

冬天，下着鹅毛大雪，房子上、地上，铺上了一层厚厚的积雪。树上也积满了白雪，好像一棵“迎客松”。海上冻了一层厚厚的冰，人们在冰面上堆雪人、打雪仗、比赛跑……呼呼的北风里传来人们欢快的笑声。

## 工作总结及工作计划篇七

根据学校安排，下面我向大家汇报一下自己在班主任工作方面的一些感悟和做法，敬请各位领导和老师批评指正。

众所周知，班主任是一项繁琐细致、艰辛劳累的特殊工作，如何在无穷无尽的繁琐中明晰思路，如何在没玩没了的细致中保持良好心态，如何在艰辛劳累中感受到轻松愉悦，这是困扰广大班主任的一些现实问题。对此，我的体会是要改变观念，提高境界，快乐工作，让自己的工作充满艺术美感，并在艺术美感中升华工作的体验和感悟。下面我从四个方面和大家交流一下自己的认识和做法。

核心观点：我不是为了生气而工作的。我工作，我快乐。

心态，顾名思义是指个人的心理状态，说到底是一个人对生活的态度问题，包括对人、对事、对己的态度。生活是一面镜子，你笑它也笑，你哭它也哭。心态好则身体好、精神振、干劲足，易出业绩。“和谐校园，从心开始”，保持良好的心态可以使我们宠辱不惊、知足常乐、胸怀坦荡。所以，班主任一定要有良好的心理素质和承受能力，学会自己调整，以一种积极的心态来对待工作、对待同志、对待学生。工作中，班主任要有耐得寂寞、吃得清苦、甘为人梯的精神，更要有“待到山花烂漫时，她在丛中笑”的气度和胸怀。否则，如果没有一颗平常心，没有良好的心态，我们的心情就容易浮躁，我们的工作就会受到干扰。

怎样调整我们的心态呢？我认为主要有三点：

首先要常怀感激之情。感恩是一种美德，更是一种心境。我们不仅要感激父母的养育之恩，感激命运对我们的眷顾，感恩自己拥有稳定的工作，感恩自己享有幸福的生活，而且要时常感恩学校的培养，感恩家长的支持，感恩同事的帮助。只有这样，才能不把工作当包袱，不把责任当负担，以愉悦的心情投入到工作和生活中去。

其次要虚怀若谷。作为一名班主任，要有容人容事的宽广胸襟，虚心对待同志的批评和建议，闻过则喜、从善如流，有则改之、无则加勉；要始终牢记“十年树木，百年树人”的道理，不急功近利，不心浮气躁，把每一份教案、每一节课、每一本作业都看做为学生的未来奠基。有了这样的心态，对工作中的风风雨雨，功名得失，飞短流长才能处之泰然。

最后要见贤思齐。班主任工作充满了创造性和挑战性，是一门学问，更是一门艺术。三人行必有我师，而且学无止境，艺海无涯，只有时时处处留心别人的优点，学习别人的经验，总结自己的得失，才能在工作中体验到成功的喜悦，在成功中感受个人价值的魅力。这样，我们的工作就新颖而丰富，就充满了活力，而且充满了乐趣。

说到这里，我想起了唐代著名禅师惠宗的一则故事。惠宗禅师酷爱兰花，在寺院里种了十盆。有一天，他外出讲经，弟子们疏忽大意，数十盆兰花被突如其来的大雨打得花叶凋零。禅师返回后，弟子们忐忑不安地上前迎候，等待惩罚。但知道原委后，禅师安慰弟子说：“当初，我不是为了生气而种兰花的。”这就是大师的心态。大师不是为了生气而种兰花的，我们也不是为了生气才工作的。我们之所以经常会烦躁，会生气，甚至会怒发冲冠，就是因为我们忽略了工作的目的和意义。难怪有人说，“你把周围的人看成是天使，你就生活在天堂；你把周围的人看成是魔鬼，你就生活在地狱。”可见，如果把学生看成是天使，那我们的教室就是天堂，如果把学生看成是魔鬼，我们就工作在地狱。当然，要想让学生成为天使，老师自己应该成为天使。记得有位哲人曾经说过：生命是没有意义的，除非有工作；所有的工作都是辛苦的，除非有知识；所有的知识是空虚的，除非有热望；所有的热望是盲目的，除非有爱。所以，只有让慈爱、仁爱、关爱、友爱弥漫在我们周围，体现在我们言谈举止当中，我们自己就是天使，教室就是天堂，我们的每一天都会阳光灿烂，鸟语花香！

核心观点：学生是无知的，更是无辜的。给学生生气，是因为我们不了解学生。

1、学生是完整的人。在现实生活中，人们往往把学生仅作为受教育的对象或学习者来对待，而忽视了学生身心的整体性。事实上，学生并不是单纯的抽象的学习者，而是有着丰富个性的完整的人。特别是小学生，他们不仅要学习，还要生活；他们的思维、想象、观察等智力因素需要发展，同时其个性、意志、兴趣等非智力因素也需要发展；他们的生理状态和心理状态都处于日新月异的迅猛发展阶段；他们既有学习的需要，也有游戏的需要，还有交友的需要。所有这些同时发生，这才是一个完整的学生。忽略了其中的任何一项，不仅会影响学生的全面发展，而且会使他们产生逆反心理和叛逆情绪，最终影响教育质量，同时也影响我们的工作情绪

和生活情绪。

2、学生是发展的人。青少年学生不是成人的雏形，而是具有身心不稳定特点的可塑性极强的个体和群体。他们在生理上和心理上所展现出来的各种特征并不是已经达到发展的顶峰和终极，而是还都处在不断变化和趋向于成熟的过程中。这就意味着，学生具有较大的发展潜能和很强的可塑性。对于发展中的学生，教师要用发展的眼光来对待，要理解学生身上存在的不足，要允许学生犯错，而不应求全责备，要求他们做到十全十美。而且，更重要的是，教师要辩证地看待学生身上的缺点和错误，既不能全盘否定，更不能消极对待，而要从中发现积极的进步的东西，帮助学生解决问题，改正错误，从而不断促进学生的进步与成长。

3、学生是有个性的人。每个人都有自己独特的一面，张扬学生个性更是新课标的要求。因此，班级管理中既要考虑到学生个性的独特性，更要促进学生个性的全面发展。忽略学生个性，目标上千人一面，要求上千篇一律，就极有可能扼杀了有特殊天赋学生的正常发展。因为个性差异，所以学生在知识学习，能力掌握、技能训练等方面会表现出各种各样的差异。有的学生性格外向，活泼好动，有的学生性格内向，沉默寡言；有的学生学得慢，记得牢，有的学生学得快，忘得快；有的学生踏实认真，有的学生思维活跃，富有创造性。班主任既要看到这些差异的必然性，更要挖掘这些差异的培养前途和教育价值。

核心观点：如果应付工作，只能感到疲惫、烦躁和无聊；如果在工作中感悟艺术美，就会收获激情、创造和自信。

日常工作千头万绪，如何确保各项工作顺利进行，如何在顺畅的工作与和谐的氛围中开展有效的教育，如何让教育发生在不知不觉之中，这是每一个班主任面临的现实课题。根据实践经验，我发现，变换一种方式，创设一种氛围，调整一种思路，细心品味工作中的艺术美，繁琐的日常工作往往能

收到意想不到的好效果。下面我结合自己的教育实际，举几个例子和大家交流。

1、谁是“阳光天使”？这是一则管理教室钥匙的案例。往常，教室门上的钥匙由学生轮流保管，负责提前到校开门。但时间久了，学生、家长渐渐不愿意了，特别是拿钥匙的学生没了积极性，出现了教室钥匙没人愿意拿的现象。我思考，这主要是拿钥匙的学生缺乏必要的荣誉感。于是，我在教室里和学生谈话：“知道今天的教室门是谁给大家打开的吗？如果他不给我们打开门，我们能坐在教室里上课吗？我们是不是应该感谢他？他给我们打开了教室门，让温暖的阳光洒入我们的教室，他是不是就是我们的阳光天使呢？还有谁也愿意当我们的阳光天使呢？”一下子，一只只小手高高举起，学生们又争着抢着拿钥匙了。毫无疑问，让学生拿钥匙，不仅可以减轻老师的工作压力，更重要的是可以培养学生的主人翁责任感和荣誉感，增强学生的自律意识。但是，如果简单地以委派的方式让学生轮流承担这个责任，而不能激发他的荣誉感，学生就会把义务当做负担，把责任当做包袱，不但钥匙管理落不到实处，而且会浪费教育资源。

2、把书包送回“家”。这是一个班容班貌管理的案例。开学初，学生纷纷背着比较大的书包来学校。书包大，桌兜小，学生只好把书包放在凳子上。而书包放在凳子上既影响学生的学习，又影响教室的整体面貌，学生歪歪斜斜地坐着，看起来乱七八糟的很不整齐，也不美观。于是，我就着手改善这种现状。为此，利用班会时间，我和学生们谈话：你们觉得看书写字方便不方便？占用我们凳子的主要是什么？上课时书包应该呆在哪里呢？书包怎样才能放到桌兜里面去？大家愿意让凳子更大，让教室更美观吗？那我们应该怎样做呢？很快，学生说服了家长，纷纷新换了小书包，统一放进桌兜里面。学生的凳子大了，坐得端正了，看书写字不受影响了，教室的整体环境也好了。可见，只要找到合适的着力点，即便是二年级的小学生，通过交流也能收到很好的教育效果。

3、编儿歌培养习惯。这是一则行为养成案例。对于低年级小学生，养成良好的学习习惯很重要，但他们理解能力和记忆力都不好，所以，用他们喜欢诵读的儿歌灌输学习规范，帮助他们形成良好习惯，就是很好的方法。我曾经教学生课前集体朗诵“上课铃声响，快快进课堂，起立要站直，坐正不乱晃，不做小动作，专心来听讲，发言先举手，回答问题声音响，别人讲认真听，争做守纪律的好学生。”教给学生如何适应小学课堂；我还教学生集体背诵“太阳朝我笑，鸟儿喳喳叫。一年级，小学生，背着新书包。唱着歌儿向前走，天天上学不迟到。”提醒学生按时到校；我也曾经用“上课铃，丁丁响，我们快步进课堂。书本文具放整齐，静等老师把课上。用心听，仔细想，身子坐正向前方。上课发言先举手，遵守纪律不要忘。”让学生学会并遵守课堂规范。实践证明，用适合学生年龄特点的方法开展教育，才能收到预期的教育效果。

4、给小树道歉。这是一则纪律教育和集体教育的案例。上学期开学初，我发现有学生课间踢打教室门前的冬青树，并以此为乐。虽然他们不是故意破坏公物，但如果放任这种行为，一定会演变出更加严重的破坏行为。于是我召开班会，引导学生用换位思考的方式，假设自己是那棵冬青，被人踢打后会想些什么，还会说些什么，冬青树希望我们怎样做。通过引导，学生知道了自己行为的不当之处，并主动向冬青道歉，并保证以后再也不欺负冬青了，还要坚持给冬青浇水、松土。让学生给冬青树道歉，听起来很滑稽，但这种方式正好符合低年级小学生的认识水平和情感发展特点，很容易被学生理解和接受，所以教育效果很好，也很持久。所以，班级管理所采取的方式和方法一定要从学生的年龄特点出发。

5、为黑板洗脸。这是一则劳动教育案例。值日生每天要擦黑板，但有的小学生怕脏，也有的小学生不得要领，所以黑板总擦不干净。为了解决这个问题，我又和学生开始谈话。我首先表扬同学们每天讲究卫生，洗白手脸干干净净来上学，然后引导学生说，我们每天不光要把自己的脸洗干净，还要把为我们服务的黑板的脸也要洗干净。再挑出几个擦黑板认

真的同学给大家示范给黑板洗脸的正确方法。这样，值日生不再把擦黑板当做一项没有生机的单纯的义务劳动，而是把这项工作上升到为黑板洗脸的光荣使命去做，并从中体会到了自己的价值和作用。从此以后，我们班的黑板每天都干干净净。可见，换一种角度认识问题，赋予某项工作以特殊的含义，就能激发学生的热情和动力。

6、让墙壁说话。这是一则班级文化建设案例。去年我带一年级，根据学生的年龄特点，我在班内原有标语的基础上，增加了《课前准备歌》《好学生标准歌》《写字歌》《行为习惯歌》等内容。开学初，每节课前，根据情况，我便领读这些儿歌，并要求学生读做一致。经过几周训练，学生掌握了这些学习规范，并能自觉遵照落实。对偶有违犯的学生，只要我用眼神看一看某条标语，学生就会猛然醒悟，迅速改正自己的缺点。现在，我们班上的同学在课前准备，课堂表现，书写、朗读时基本形成了良好习惯，班级整体表现符合小学生行为规范的要求。以后，随着学生年纪的升高和学习内容的变化，我还要不断变换标语内容，让标语和学生的成长同步，让“会说话的墙壁”充分发挥教育引导功能。

6、送小狐狸回家。这是一则思想教育案例。小学生正处在人生观、价值观初步形成阶段，没有正确和明确的价值观念，是非判断能力很低，如果疏于教育，对各种不良表现不加劝导，就很容易混淆学生正在形成的是非观念，甚至等于强化学生的不良表现。因此，在日常教学中，我始终坚持用“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”去要求学生，让学生从小做起，从小事做起，对真善美产生真实而具体的理解和感受，帮助学生形成正确的是非观念。

有一次，我买了一个漂亮的小狐狸挂饰，粉红的颜色，柔软的皮毛，可爱的造型，很漂亮，我便把它挂在背包的带子上。周一我背包上班，下课后学生们围成一圈，争先恐后要摸一摸，我一一满足了他们的愿望。后来的几天，我把包挂在教室里，包前总会围上好多学生，看着、说着、笑着、摸着，



我知道他们也打心眼里喜欢。但过了几天，包上的挂饰不翼而飞了。对学生的这种“爱不释手”，进而据为己有的行为，我强烈地意识到，这是个很重要的问题，如果视而不见，会误导其他学生，认为别人的东西可以随便拿走。于是，我以“送小狐狸回家”为主题，引导学生齐心协力，找到躲起来的小狐狸，把它送到讲桌上。结果，第二天早上，小狐狸挂饰果真出现在讲桌上。早读时，我有意拿起小狐狸，表现出失而复得的愉悦，并给学生讲了《诚实是金》的故事。这样，既教育学生形成了正确的是非观念，又保护了学生的自尊心不受伤害。

7、让竞赛激发责任心。这是一则劳动教育和习惯养成案例。小学二年级学生履行值日生职责差异很大，有的学生不会扫地，有的学生因为不习惯导致不负责，每次的教室卫生和桌凳摆放总达不到我的要求。为了解决这个问题，我给当天的5名值日生划分了责任区域，并由班长监督开展劳动竞赛，看谁扫的地最干净，看谁摆放的桌凳最整齐。受到表扬的奖给小红花。就这么一个小小的调整，学生的积极性高了，值日效果好了，干部的责任心强了，大家的集体荣誉感更加强烈了。

8、让眼睛说话。这是一则教育艺术案例。小学生的自律意识和自控能力比较弱，在违反纪律时，如果老师专门进行纠正，会影响到其他学生的学习，也破坏课堂氛围。于是，我利用班会时间，专门给学生辅导，让学生学会观察我的眼神，读懂我不同眼神所代表的不同含义。现在，无论是自习还是上课，只要我递给学生一个眼神，学生就能领会出我是鼓励还是表扬，是提醒还是批评，教学效率大为提高，学生也变得乖巧了、机灵了、懂事了。

9、用口号振奋精神。这是一则课外活动案例。小学低年级学生知觉发展的不完善，导致他们参加课外活动时难以正确判断自己和集体的关系，行为涣散，难以形成良好的班级精神风貌。为此，每有课外活动，我就让学生集体喊口号，提醒

学生应该如何去做。例如队操时，我让学生集体大声喊“二一二一，阳光班级；二一二一，健康集体；齐心努力，爱我班级”。这样，口号提醒了学生要集中注意力，也灌输给学生一种集体荣誉感，更重要的是集体呼号表现出了整齐有序，充满活力的班级风貌。

核心观点：创新其实很简单，创新就在不经意间。

创新是班主任工作进步的阶梯。没有创新就没有发展，缺乏创新，工作就缺乏乐趣。但我们往往对创新怀有敬畏之心，似乎创新是很深奥、很艰难的工作，认为创新只能是专家的事情，我们普通班主任的日常工作难以上升到创新的高度。其实不然，我们的工作充满了创新的条件和可能。

1、把理论用于实践就是创新。我们经常会通过教研活动、政治学习、浏览网页、阅读专业报刊等形式学习到有关班主任工作的一些崭新的研究成果，这些学习会更新我们的观念，改变我们的认识，我们也会自觉不自觉地把这些理论成果应用到我们的管理实践中去。对自己而言，这就是创新，因为它突破了自我，改变了我们的工作理念或工作方法。我们要及时发现和认真总结自己的这些改变，在总结中形成明晰的工作思路，在反思对比中找到努力方向和奋斗目标。

2、吸取他人的经验和教训就是创新。我们还有大量机会了解其他老师的工作情况，无论是听课评课，观看教学视频，浏览教育新闻等，经常能看到听到别人的成功经验和工作失误。把这些经验和教训结合实际有针对性地应用到自己的班级管理中来，可以让我们的工作少走弯路，提高效率。对自己而言这也是一种形式的创新，而且是富有成效的创新形式。我们要重视这种模仿和借鉴，因为它会让我们站在巨人的肩膀上。

3、能防患于未然也是创新。采取行之有效的措施防止学生之间发生矛盾；有的放矢地开展预防教育，确保学生课间安全

和途中安全；通过一系列教育工作，预防学生发生心理危机，产生不良情绪；知微见著并采取果断措施，防止了学生逃课、说谎、作弊等不良行为，所有这些本身就是创造性工作的过程，毫无疑问也是创新的具体形式。

4、工作中突破常规的做法都是最好的创新。教育专家警示我们，不能把多年的工作经验做成一年经验的多年重复。因此，班级管理，从方式到方法，从形式到载体，从策划到实施，从程序到结果，我们往往会主动地搞出一些“新花样”，以求突破常规，给日常工作耳目一新的感觉。其实，这就是最好的创新，是对自己智力潜能的挖掘，更是自己工作经验的高度浓缩和充分体现。

各位领导、老师，班主任工作对我而言是锻炼，也是挑战；是学习，更是磨练。以上的粗浅认识和具体做法，不当之处，请大家批评指正。

谢谢大家！