

# 明朝那些事儿第三部读后感 明朝那些事儿读后感(优秀5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 明朝那些事儿第三部读后感篇一

我喜欢历史，这次我读的是《明朝那些事儿》第一部，讲的是朱元璋的一生。

朱元璋的一生很伟大，他从一个穷苦的放牛娃造反至一个皇帝的故事，让我简单介绍一下朱元璋：别名朱重八，家庭出生为贫农，出生为公元1328年，逝于公元1398年，他的出生历程：

公元1328年，朱元璋出生于贫民家庭，主要工作就是为刘德这个大地主放牛。自此他就为刘德放了12年的牛，后来天下大饥荒，朱元璋的亲人几乎全部饿死了，他只能去寺里当和尚。

公元1344年，17岁的朱元璋去了寺里干杂活，不到50多天，寺里也渐渐缺了粮食，所以只好去化缘，说的好听叫化缘，其实就是讨饭。在讨饭的途中，他受尽了侮辱和白眼。

公元1347年，在外漂泊，讨饭了三年的朱元璋，回到了故乡的皇觉寺里，继续开始了他的和尚生涯。在寺中打水、做饭，擦佛祖的金身，而且还要伺候以前的老和尚。当时的和尚能喝酒吃肉，而且还能娶老婆，整天佛不拜，游手好闲。这些脏活累活当然由新来的朱元璋干。

公元1352年，从这一年开始，朱元璋就进入这一生中最光耀的时刻，也就是造反。朱元璋先投奔了驻守在濠州，但是他觉得在郭子兴这种肚量小的人混下去，肯定不能征服天下。于是自己带了24个人出去打天下，后来他的势力越来越强，打败了他争取皇位的最强敌人——陈友谅。

公元1368年，朱元璋当上了皇帝，帝号为洪武大帝，但是朱元璋却开始杀戮功臣。原因是因为怕他们造反，只留下了几个只会守，但不会进攻的武将。公元1398年，70岁的朱元璋逝世。

## 明朝那些事儿第三部读后感篇二

有人说中国古代的历史是乏味与无聊的，仅是朝代的兴盛到衰败，再到被其他朝代所取代。我原先也抱有同感。

可是，当一本叫做《明朝那些事儿》的书出现在我的书架上后，我对这些看法改变了。

的确，这本书很生动，很幽默。但这并不是重点。这本书告诉我，历史是有情感的，时间是公正的。书中每一个人物都有他自己的情感，比如写朱元璋：当史料中告诉我们，每个开国皇帝是多么英明伟大时，《明朝那些事儿》告诉我：其实他们很普通。

朱元璋，仅出生于一个农民家庭，出生时其实啥事都没有，童年也很苦，按作者的说法，叫“在一间冬凉夏暖，四面通风，采光良好的破茅草屋里度过”的，那么，这样一个人怎么就当了大明帝国的开国皇帝？就是凭借着信念。这就是历史，有趣的，但又严肃的历史。如果有人只把《明朝那些事儿》当成小说看，那可能就错了，因为我们应去看历史的本质。

元末的统治是极其腐败的，元朝的统治阶级，任何时候都可以找理由向人民要钱——尽管人民也没钱。元末了，黄河泛

滥，淮河旱灾，元朝腐败的f眼中的人民百姓，像牲口一样，被使来唤去，无数人的父亲、母亲、哥哥、姐姐被饿死、累死，朱元璋就是这样一个可怜的人，一无所有，连做和尚都被欺负，但他活下来了，而且名垂千古----他有信念。

他亲眼见到了亲人被饿死，灾害的发生，他一无所有，只剩信念。他不再是牲口一样的人民，他是能面对一切困难的勇敢者，一个坚持不懈的斗士。长期困难、痛苦的生活可以改变一个人，朱元璋就被改变了，成功地被改变了，他经历过无数常人无法想象的磨难，灾难给予其信念。用三个词来形容一无所有的朱元璋：可怜、可悲、可叹。

这样一个可怜的人，用他充满悲哀的前半生，换来了无数的赞叹----他已经把那颗脆弱的心，变成了世界上最强大的力量的来源。书中有一名话也可形容那时的朱元璋：不要以为弱小的人，就没有力量，不要以为卑微的人，就没有尊严，弱者与强者的唯一区别，就是信念的坚定与否。我想，这就是历史想让我们学到的吧。于是，明朝出现了，让一个雄心壮志的农家孩子一手支起。

书中只写了这个吗？只告诉我们朱元璋的伟大经历吗？不，还有许多，明朝是一个人才辈出的时代，无数伟大在这里诞生、在这里展现信念。世界上首个巨型远洋船队，郑和的船队名扬世界，展现了强盛的东方帝国那无法掩盖的光辉，一艘艘般的宝船，“将士卒二万七千八百余人”的无敌舰队，七下西洋，没有战争、流血、掠夺，而是四个字：以德服人。

是的，中华民族那闪烁着光芒的品格就照向了西洋，书中说，为和平的使命，我说，为和平的信念，为了没有欺压，没有痛苦。大家都是兄弟，朋友，彼此互相尊重。我们不宣扬自己是多么高尚伟大的民族，不乱教说自己为和平而来，明朝人实在，直接带给弱國小国丰富的商品，援助品，尽着大国的风范，大国强盛再去帮助弱小，用和平架起桥梁。

这样才会有美好的世界与未来。我想，这就应是全世界、全人类的伟大信念。这样伟大的精神，再与那些后来的帝国主义国家相比，先进了多少？几百年吗？几千年吗？我看连现在的某些国家，可能都无法拥有这些精神。一句话说的好的，暴力不解决问题。这就是历史，伟大的历史，让你去看，去想，去赞叹，也去对比。

读《明朝那些事儿》，让我看到了世界的残酷，人性的贪婪，但还让我看到了信念，忠诚，仁德，坚持。书的最后，有写血书“纲常万古，节义千秋，天地知我，家人无忧！大明孤臣黄道周”的黄圣人，也有为了兑现承诺“故虽死，无憾！”的徐霞客，这些都是历史，也只表达同一个历史的主题：信念决定成功，信念成就未来。就让我们以历史为鉴，让信念带领我们去爱，去感动，去创造奇迹！

### 明朝那些事儿第三部读后感篇三

书犹药也，善读之可以医愚，一本好书，是能让人受益终生的，特别是一本好的历史小说，更为难得，正如培根所说，读史使人明智。多年前读《明朝那些事儿》时就甚是喜欢，而今重新翻开依然是爱不释手。这不仅仅是因为作者独特的写史风格引人入胜，更打动我的还是他对历史人物和事件的品评，也许这些品评未必都是“正确的”和“客观的”，但是透过这些观点，你可以体会到作者对人性的深刻剖析和感悟，并由此窥见并体悟到生命的普世价值与永恒意义。在作者入木三分的描写下，我看到了形形色色的历史人物，他们像话剧演员一样你方唱罢我登场，以点带面地连缀起大明王朝历史长廊里承前启后的历史事件。对于他们，作者有褒扬、有贬斥，不过更多的是发自内心的理解。

无论何时读这套书，心里总有一种独特的直观乐趣，在作者的笔下，历史不再是一篇篇支离破碎、晦涩难懂的古文，它也开始变得通俗化，走出了高高在上的学者书橱，变身成为了普罗大众的精神食粮，也许正如前人所云，历史本不在

帝王将相的家谱中，而在坊间巷里乃至荒冢野地。每每读起，颇有“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”之感，个中人物仿佛呼之欲出，自己与他们的距离感也渐渐消弭。有时仿佛会觉得自己是长着第三只眼睛的二郎神，用第三只眼去窥视着里面这些人物的命运沉浮，让自己的喜怒哀乐伴随着他们的命运而波动，于是一时笑，一时流泪，一时激动地像个愤青，一时你又沉静下来思考。

然而其中最让我印象深刻的情节，都是关于勇气、气节、理想和信念以及人的真情实感，因为它们都充满了人性的光辉！在不同的人身上，理想和信念有不同的演绎方式。“此心光明，亦复何言”，这是王守仁知行合一的信念；“拔剑舞中庭，浩歌振林峦。丈夫意如此，不学腐儒酸。”，这是于谦挺身而出的信念；“浩气还太虚，丹心照千古。生平未报恩，留作忠魂补。”，这是杨继盛视死如归的信念；“涟即身无完骨，尸供蛆蚁，原所甘心。但愿国家强固，圣德刚明，海内长享太平之福。此痴愚念头，至死不改。”，这是杨涟舍生取义的信念。

真的勇士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。明代两位姓杨的人物对理想与信念的坚守最让我震撼！杨涟终生致力于争“梃击案”、“红丸案”、“移宫案”三案以正宫闱，凭着自己对正义的坚守，勇敢地和阉党魏忠贤作斗争，杨继盛位低官卑，却勇于“冒天下之大不韪”，上书弹劾奸臣严嵩，两人都在狱中受到了严刑摧残，最终杨涟用他的死向全天下揭露了魏忠贤的真面目，而杨继盛则用他的死向全天下揭示了严嵩的真面目。拷打、折磨、毫无人性的酷刑，制服了他们的身体，却没有制服他们的意志和理想，他们从未放弃过对光明的追求，在惨无人道的时代里义无反顾地维护着正义！他们用生命诠释了信念，他们到死依然在坚持，一个到死都不放弃的人，该是用怎么样的信念支撑着！也只有这样的信念，才能在历史的洪流里闪闪发光。

拨乱反正的一代名臣徐阶也是我敬仰万分的人物。他身居高

位却善于隐忍如司马懿，目标实现却又懂得功成身退如张良，为官则鞠躬尽瘁，兢兢业业，为师则海纳百川，独具慧眼。当年，在严嵩父子的奸计之下，夏言倒下了，沈炼、杨继盛也都相继倒下了，然而徐阶挺住了，卧薪尝胆，忍辱负重，只为了一个目的：铲除奸臣严嵩！在严嵩父子不断的挤压中，徐阶终于找到了严世藩的致命弱点并给于致命一击，使得明朝最大的奸臣严嵩父子踏上黄泉路。而徐阶的爱才之心同样也是值得我们尊敬，正是他如欧阳修的慧眼识英才，才有了张居正的成长，才使得大明王朝的最后辉煌——万历新政的出现！纵观徐阶一生，年轻时的他正直张扬、一腔热血，随着阅历的加深，他变得老练深沉，但是唯一没有变过的是——他是一个有良心的人！是的，变的只是处事方式，不变的是他为国为民的理想和抱负。这也是支持他一生的信念！徐阶，我心中的英雄。

世间已无张居正。数百年来，每每忆起张居正，后人总为他的离世带给大明王朝的遗憾而唏嘘不已。在我眼里，他更是一个将自己为国为民的理想和信念诠释到极致的人物。他从一个布衣奋斗至首辅帝师，卓然是个奇迹，然而当他登上权力顶峰后并没有志得意满，而是为了那个虚无缥缈的“国家”这个概念和与其并无很大关系的百姓而向整个官僚体系发起挑战，改革弊制，严惩腐败。为了改革，为了挽救岌岌可危的国家，他呕心沥血做了很多事，得罪了很多人，也不被很多人理解，以至于一旦他略有不慎，就可能被人打倒在地，永不翻身，而那时他的下场将比之前的所有人更悲惨。可是在历经无数腥风血雨、宦海沉浮之后，他依然保存着他的理想。因为他相信，在这个世界上，所有的人，无论贵贱，都有生存的权利。这就是他的理想，几十年来，这个信念支持着他一天也不曾放弃！就这样，他几乎以一人之力使得已经病入膏肓的帝国再次焕发了青春，朱明王朝才能再延续70年。可是他尸骨未寒，他的子孙后代就惨遭抄家之祸，他自己也差点被鞭尸，每每念及此，都不得不为万历皇帝的翻脸而心寒，同时更为张居正的善于谋国、拙于谋身而感动不已！张居正用他的人生告诉我们，良知和理想是不会消失的，不

因富贵而逝去，不因权势而凋亡！

面对着如何实现自己的理想和抱负，杨继盛和杨涟是用一种知识分子的方式，徐阶和张居正则是一种政治家的方式。知识分子作为一个理念人，为信念而生活，讲究“不可为而为之”；政治家作为一个务实者，运筹帷幄顺应时势，仰望星空而更关注现实，在恰当的时间做恰当的事。然而不管怎么做，本质都是一样的，同样的都是为了心中那份崇高的理想和信念，千回百转，千锤百炼，矢志不改，如此而已。他们，都是有良心的人。

理想和信念的力量是伟大的。今天，这些却好像在失传。当人们在谈及方孝孺、史可法时，语调里有时却充满着嘲弄和不屑，甚至以“迂腐”二字扣当时民族的主流文化。可以说，当人们越来越只关注自己的利益得失和计算行为的有效性时，必然会渐渐忽视对精神的培养和道德的实践，导致精神追求遭遇物化的冲击，理想信念不免会被扭曲，这个民族的将来会是多么的可悲！做人，应该有自己的理想，并要以之作为一种信念支持着自己不断奋斗下去，不管所有的嘲笑和冷落。其实理想并非都是那些国家大义、民族气节这样令人敬畏的字眼，有很多都可以转化为日常生活中平凡而温润的品格，它们散发着人性的光辉，照亮我们前行的道路，让我们时刻牢记脚踏实地的同时不忘仰望星空。对于我们从事检察工作的人来说，就是不管在何时，都要牢牢谨记公平正义的法治理念！

感谢当年明月的这套书，它用史实和智慧指引着世人，唤醒国人之灵魂，重现中华之文明！还记得作者在书中讲了这样一段话：你还很年轻，将来你会遇到很多人，经历很多事，得到很多，也会失去很多，但无论如何，有两样东西，你绝不能丢弃，一个叫良心，一个叫理想。是的，人生真是如此，成功只有一个，就是秉持着做人的本性，按照自己的方式，去度过自己的人生！

## 明朝那些事儿第三部读后感篇四

一本书是作者精神的底蕴；一本书是作者思维深处的体现；一本书是作者世界观的表达。

我很喜欢读一本书，书名叫做《明朝那些事儿》，作者是当年明月。

《明朝那些事儿》共七册，主要讲述的是从1344年到1644年这三百年间关于明朝的一些事情，以史料为基础，以年代和具体人物为主线，并加入了小说的笔法，对明朝十七帝和其它王公权贵和小人物的命运进行全景展示，尤其对官场政治，战争，帝王心术着墨最多，并加入对当时政治经济制度，人伦道德的演绎。

当我的父亲把全套的《明朝那些事儿》买回来，我第一次接触《明朝那些事儿》的时候，我就被它彻彻底底地迷住了。很久都没有读到这样的历史好书了，以往我读过的历史书几乎都是流水帐，而《明朝那些事儿》则不同，除了历史还有心理。在轻松幽默时，它让我捧腹大笑；在严肃庄重时，它也同样能够震撼每一位读者的心，这就是《明朝那些事儿》，一本好看的历史。

我对这本书能算是爱不释手了，只要眼睛没有重要任务，就得看此书。坐在车上认真看：晒太阳时仔细看：卷在被窝里偷偷看。那段看“明朝那些事儿”那段时间，我的眼睛就得一天忙到晚，做梦时也得看这本书，除了做作业，看马路，我的眼睛就得别无选择——看《明朝那些事儿》。

而我们更应该注重的也许并非是《明朝那些事儿》这本书，而是它的作者——当年明月。当年明月喜欢历史，并为自己的爱好付出了努力，在网络上开始编写这本书并坚持不懈，而且将自己的理解与思想加入，这是其它历史书不具备的，因为有兴趣，有兴趣而且还能深入大量历史资料，能在纷乱



的历史资料里加入自己的理性分析且能将自己的理解渗入书中，《明朝那些事儿》就有了自己的独特性，我想然后才有数百万计的读者捧场，编为书籍，销量超过五百万册，成为三十年来最畅销的史学读本。

我们也去试试实现自己的梦想，我们为自己的兴趣努力，不要让兴趣浮于表面，深入的沉浸到兴趣中，其中必然有寂寞和一般人认为的痛苦，但只要能做到他人做不到的，能做到那个在我们眼中遥不可及的梦想。

## 明朝那些事儿第三部读后感篇五

《明朝那些事儿》，终于看完了。一共7部，96万多字，从九月份开始看的吧，前前后后断断续续也看了一个多月。从一个朝代的兴盛到一个朝代的衰败，从一开始的兴奋、有趣、激动，到后来的悲伤、无奈、难受，最后就剩下了没意思。对，没意思。

无论是朝代的更迭，还是铁打的内阁流水的首辅，二百多年的历史里充斥着各种斗争。为了权利、为了欲望，可能还有为了生存，孜孜不倦的战斗着。每次看到这些文字描述，脑海里总是充满了各种朝堂上谩骂、答辩的场景，以及战场上打斗、厮杀的画面，烦躁、吵闹，好像耳朵边有两个放着摇滚乐的音响，一刻不得安宁。

终究，自朱重八开始，奋战了二百七十多年的明朝在悲壮的音乐中落幕了。那些我难得还记得的名字：王守仁、张居正、严嵩、徐阶、戚继光、孙承宗、袁崇焕、魏忠贤、杨涟、顾宪成、李成梁……无论是名垂青史还是遗臭万年，在我看来他们都是可怜人，在那个朝代，在那样的历史背景下，也不会更好了；同时，他们也都是成功的，起码，他们按照了自己的意愿努力活了一世，无悔。

不知是看历史的原因，还是先前被人影响的原因，我在很长

一段时间内都觉得自己很悲观，盲目乐观的我不知道何时被悲观侵蚀了，或许是对世界了解的越来越多吧。小孩子总是很乐观的，因为未知不仅产生恐惧，也带来希望和光明。而成人世界，我们看到的越多，了解的越多，对结果自然也预知的更多，悲观自然产生。

之前不太懂历史悲观主义是什么意思，现在渐渐有些理解了。历史看多了，就发现人类社会的本质没有改变，无论是明朝、清朝、民国还是现在，人类社会的内核没有变，依然是为了权利，为了欲望，为了生存在斗争，而所有内核还和千百年前如出一辙，变来变去的只是外壳。读后感·就好像每次看漫威大片一样，英雄在变，技术在变，武器在变，但是战争双方群战的时候，看那阵势和武器本质，跟几千年前打仗的样式几乎没有什么变化。

二百多年的明朝，怎么到崇祯那里就亡啦？答：气数已尽。看书的时候我经常想到《三体》里的场景，现在看来，那也是对我们现在所熟知的社会气数已尽之后的描述，一切皆有可能。

历史揭开了太多血淋淋的真相，很残忍，很没意思，很悲观。不过反过来一想，结局也就那样了，按自己的意愿好好活吧。

【张牙舞爪的人，往往是脆弱的，因为真正强大的人，是自信的，自信就会温和，温和就会坚定。】在书中看到的一句话，鉴于我最近脾气有点大，这话算是直戳内心了。