

2023年长江之歌的教案音乐(优秀5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

长江之歌的教案音乐篇一

通过学习《长江之歌》学生们的自主学习能力体现了出来，我感到很欣慰。同学们课前预习很充分，生字生词都解决的很好，遇到不会的他们也都想办法自己解决。课文的大概意思夜都能够很好的理解。把课文都提前划分好自然段。课堂气氛很活跃，与老师积极配合。学会了学习课文的一些方法和技巧，他们能够很好的运用。

不过也有让我遗憾的地方，《长江之歌》是一首歌曲，我在课下让同学们学习上课唱给同学听，但是同学们在课堂上的表现很拘谨，不能够展现自我，我想以后应该多培养他们的这些特长，无论在哪都能够收放自如的展现自己。《长江之歌》也是一首朗诵的佳作，我们在班上举行了朗诵比赛，同学们虽然积极地参与了，但是表现得不是很好，朗诵的语速太快，感情不是太投入，对作品的理解也不是很好。以后提高朗诵，让学生知道朗诵的些方法和技巧，比如：注意些声调、句子的停顿、语气等问题。这些活动我会多多的举行，让学生不光知道学习，还要在学习中找到乐趣。

在这次学习中我们要继承并发扬我们的优点，我们不好的地方也要改进多多向别人学习。我相信我们以后会更好的。

长江之歌的教案音乐篇二

《长江之歌》是一首抒情风格的进行曲。它们气势宏大，舒展

起伏的旋律形象地描绘了长江的波澜壮阔、曲折回转的情景，乐曲用单三部曲式写成a+b+a+尾声的'结构。刚踏入中学校园的同学们，对音乐课充满期待，因此，教师在课前应做好充分准备，在教学过程里，首先，注意教学切入点导入，其二，注重教学环节的衔接，用简练精悍的语言承上启下，将教学细节环环相扣，使课堂既生动又活泼，从而激起同学们对音乐课的喜爱。讲解音乐知识的时候和歌曲相结合，做到形象和生动，容易接受。

你也可以在搜索更多本站小编为大家整理的其他乐曲长江之歌教学反思范文。

长江之歌的教案音乐篇三

在导入之时，我引导学生吟诵关于长江的古诗，从情感上更接近长江。又充分利用《补充习题》上长江的有关资料，让学生对长江更添了几分了解。

在检查学生初读课文的情况时，我让一名女生与一名男生配合一句一句地朗读；然后，让女生、男生集体配合着朗读，最后两句全体齐读。还别说，还真有点效果。

在读完课文后，我让学生说说：看着这首诗歌，你会有什么发现？孩子们埋下了头，睁大双眼寻找着。有人有发现了：“我发现这两节结构相同，字数相同。”“我发现这首诗歌中采用了拟人的手法。”“我发现这首诗歌还押韵，你看：来、采、概、海、怀。”“我发现这两节中有两句相同。”我随机给孩子们讲解了“主歌”与“副歌”。

长江之歌的教案音乐篇四

诗词讲究的是物象与情意的融和。意象一般是对文字所描写的物象的感受和体会，意境是在意象所烘托的氛围中达到的一种境界，一种身临其境的感觉。《渔歌子》这首词，意境

很美，雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸桃花，青笠绿蓑，色泽鲜明，但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。为了带领学生走进词的意境，走进词人的内心世界？在教学中，我注重了让学生多读，引导学生抓住此中所描写的九种景物，去体会、感悟，启发学生展开想象，并运用自己的语言去描绘词意，让学生在过程中去感受词中的意趣，体会词人寄情山水、悠然自得的乐趣。并和学生一起进入张志和的“桃花流水”，我提了这样几个问题引导学生：

2、 不仅仅是景物，还有丰富的色彩，你都看见了哪些颜色呢？

3、 都说“远看山有色，近听水无声”，可是，我似乎听见了……也闻见了……？

在引导学生走进张志和的“桃花流水”的，我们得品味诗人的心境了。

1、 张志和为什么会在这“斜风细雨不须归”呢？(联系诗人的生活经历来体会。)

2、 将张志和哥哥张松龄的《和答弟志和渔父歌》与张志和的《渔歌子》对比欣赏，强调“狂风浪起且须还”“斜风细雨不须归”，进一步感受诗人陶醉于山水的悠闲自在。

3、 张志和是“直钩垂钓，不放鱼饵”，你说他钓的是什么呢？

读到这里，我和学生们都早已身临其境了，任清风抚面，任芬芳扑鼻，只仰望白鹭展翅，只俯看桃花带露随流水……哪还怕什么“斜风”，早是水中一尾鳜鱼，张志和也钓起了我们心中的“清新、飘逸、悠闲自在……”

是啊，我们学习古诗词，第一要能通过诗、词的文字想象画

面，反复诵读；第二要联系作者的生活经历来一同感受。这样，就能带领学生走进词的意境，走进词人的内心世界。

长江之歌的教案音乐篇五

在导入之时，我引导学生吟诵关于长江的古诗，从情感上更接近长江。又充分利用《补充习题》上长江的'有关资料，让学生对长江更添了几分了解。

在检查学生初读课文的情况时，我让一名女生与一名男生配合一句一句地朗读；然后，让女生、男生集体配合着朗读，最后两句全体齐读。还别说，还真有点效果。

在读完课文后，我让学生说说：看着这首诗歌，你会有什么发现？孩子们埋下了头，睁大双眼寻找着。有人有发现了：“我发现这两节结构相同，字数相同。”“我发现这首诗歌中采用了拟人的手法。”“我发现这首诗歌还押韵，你看：来、采、概、海、怀。”“我发现这两节中有两句相同。”我随机给孩子们讲解了“主歌”与“副歌”。