

# 2023年席慕容散文时光摘抄 席慕容经典 诗集摘抄(汇总8篇)

梦想不仅是一个目标，更是我们灵魂的指南针。梦想的实现需要我们明确目标，制定具体的计划和步骤，持之以恒地努力。以下是一些关于梦想的成功案例，它们证明了只要坚持努力和勇于追求，梦想最终都能实现。

## 席慕容散文时光摘抄篇一

席慕容

1979年8月

溪水急着要流向海洋

浪潮却渴望重回土地

在绿树白花的篱前

曾那样轻易地挥手道别

而沧桑二十年后

我们的魂魄却夜夜归来

微风拂过时

便化做满园的郁香

### 【解题】

从植物学意义上来说，“七里香”并非某种花的名字，而是一些花卉的俗称，因为有很多植物都叫做“七里香”。从诗

句中描写的“绿树白花”来看，席慕蓉所说的“七里香”应该是一种木本植物，符合这个特点的有月橘、海桐、木香等。不管“七里香”具体所指何物，但因其花洁、芳香，人们常以它为题材入诗，用于表达某种特定的意境。台湾著名女诗人席慕蓉所作的第一首诗就名为“七里香”，诗人以“七里香”为背景，追忆二十年前的青春往事。

## 【赏析】

“溪水急着要流向海洋”形象地揭示我们每个人都曾经有过的“追梦情结”：“少年不识愁滋味”的我们，不都曾天真地以为梦想总在远方吗？认定方向，便收拾行囊，义无反顾地闯向那一片未知的天地。第二节诗人具体地再现当年自己离家追梦的情景：“在绿树百花的篱前，曾那样轻易地挥手告别。”“颠狂少年轻离别，辜负春时节”。家乡的树再怎么浓绿，花再怎样洁白，也总挽留不住一颗年轻的不安分的早已跃跃欲试的心。

“浪潮却渴望重回土地”是前句的逆过程，写出存在于每个游子内心深处的“乡愁情结”。年龄渐长，阅世渐深，方明白“此心系故园，情怀追昨天”之理，无奈时光不可倒流，再也无法回到少年烂漫时。等到“沧桑二十年后”，蓦然回首，才发现“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”，不由心生“黯乡魂，追旅思。夜夜除非、好梦留人睡”之感。好不容易入睡。唯有在梦中，“魂魄”方可“夜夜归来”，去亲近那株故园篱前的七里香，于是整个梦境里便有一阵微风拂过，郁香满园。

## 席慕容散文时光摘抄篇二

一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

走着走着，就散了，回忆都淡了；看着看着，就累了，星光也暗了；听着听着，就醒了，开始埋怨了；回头发现，你不见了，突然我乱了。

我的世界太过安静，静得可以听见自己心跳的声音。心房的血液慢慢流回心室，如此这般的轮回。聪明的'人，喜欢猜心，也许猜对了别人的心，却也失去了自己的。傻气的人，喜欢给心，也许会被人骗，却未必能够得到别人的。你以为我刀枪不入，我以为你百毒不侵。

你说你不好的时候，我疼，疼的不知道该怎么安慰你，你说你醉的时候，我疼，疼的不能自制，思绪混乱。我的语言过于苍白，心却是因为你的每一句话而疼。太多不能，不如愿，想离开，离开这个让我疼痛的你。转而，移情别恋，却太难，只顾心疼，我忘记了离开，一次一次，已经习惯，习惯有你，习惯心疼你的一切。

习惯，失眠，习惯寂静的夜，躺在床上望着天花板，想你淡蓝的衣衫。习惯，睡伴，习惯一个人在一个房间，抱着绒绒熊，独眠。习惯，吃咸，习惯伤口的那把盐，在我心里一点点蔓延。习惯，观天，习惯一个人坐在爱情的井里，念着关于你的诗篇。

或许可以爱很多个人，但是只有一个人会让你笑的最灿烂，哭的最伤心。于我——应该都笑的最灿烂，但是我不明白给我最灿烂的是谁。哭，那是经常的吧。但我不明白伤心，让我最伤心的是谁。只是心太痛，太痛……之后便不觉着痛了。也记不清楚那些斑驳的光影。

立冬。小雪。大雪。冬至。小寒。大寒。在无法遇见第二个寂寞的人的寂寞冬天。独自行走独自唱歌独自逛街独自看着一整个世界狂欢。人们手牵手地逛着游乐园。他是她的独一。我是所有人的无二。世界充满了我们相遇的几率。我却始终无法遇见你。

当一个人沉醉在一个幻想之中，他就会把这幻想成模糊的情味，当作真实的酒。你喝酒为的是求醉；我喝酒为的是要从别种的醉酒中清醒过来。

有些女人。会让人觉得，世界上无人舍得对她不好。然而，这个女人。就是得不到她一直盼望着的好。

## 席慕容散文时光摘抄篇三

1、恢宏的心胸就是一个没有偏见、没有私心、能包容并且容忍他人的不同的一种心胸。

2、一个人的漠然加上另一个人的苦衷，一个人的忠诚加上另一个人的欺骗，一个人的付出加上另一个人的掠夺，一个人的笃信加上另一个人的敷衍。爱情是一个人加上另一个人，可是，一加一却不等于二，就像你加上我，也并不等于我们。

3、我终于相信，每一条走上来的路，都有它不得不那样跋涉的理由。每一条要走下去的路，都有它不得不那样选择的方向！

4、失去了以后，纵然觉得遗憾惋惜，却不可急急的盼望它重新出现。离开了以后，伤心后悔，却不可急急的希望挽留，以为一切可以回到从前。错误发生了以后，尴尬，无助，难过，却不可急急的装作没有发生过，装作没有搅乱任何人的生活，装作自己毫不在乎。

5、生命里有着多少无法预料时刻啊！终于明白了，我其实不必一定要苦苦追寻那一扇已经错过了的，只存在过往记忆里的门，往前走去，还有多少扇门等待着我去一一开启，生命里还应该有多少不同的惊喜和盼望。

6、他给了我整片的星空，好让我自由地去来，我知道，我享有的是一份深沉宽广的爱。

7、其实，我盼望的，也不过就只是那一瞬，我从没要求过，你给我，你的一生，如果能在开满了栀子花的山坡上，与你相遇，如果能，深深地爱过一次，再别离，那么，再长久的一生，不也就只是，就只是，回首时，那短短的一瞬。

8、爱，原来是没有名字的，在相遇之前等待的，就是它的名字。

9、幸好爱情不是壹切，幸好壹切都不是爱情。

10、无论我如何地去追索，年轻的你只如云影掠过，而你微笑的面容极浅极浅，逐渐隐没在日落后的群岚。

11、我只是一个戏子，在别人的故事里流着自己的泪。

12、在真实的人生里，有多少犹疑和挑剔的人呢？我们总希望一切都是完美的，总希望所有的机缘都能同时出现，总希望整条路上都是和风丽日、鸟语花香，却没想到，追求完美的我们，本身就是一种不完美，一种极端的不完美。

13、贫穷不是羞耻，富贵也不是罪恶，粗茶淡饭与锦衣玉食并没有太大的差别，只要我们有爱，孩子们就会有笑容。

14、不要说你的爱，是因为我的美貌，最美丽的花瓣也终将枯凋，花儿谢了还有香魂袅袅，谢落了的青春却音迹全杳，当岁月盗去了我少女的风姿，你的爱也许就不会那么执着，当耳边悄悄的话语渐渐哑寂，你的心声也许会去之遥遥。如果你爱，就爱我是一个普通的女性。

15、我们能够做的，只是找一个静静的地方，让自己静静的思考，明白该如何做，才能够不让珍贵的东西，重要的人再次失去，明白该如何做，同样的错误不会再次发生。从中吸取经验，吸取力量，继续坚定的前行，寻找喜欢的东西，碰到真爱的人，去做正确的事。

16、面对，不一定最难过。孤独，不一定不快乐。得到，不一定能长久。失去，不一定不再拥有。不要因为寂寞而错爱，不要因为错爱而寂寞一生。

17、再美好也经不住遗忘，再悲伤也抵不过时间。

18、不过只是刹那之前，这园中还风和日丽，充满了欢声笑语，可是我不能进去。他们给了我一个谜面，要我好好地猜测，猜对了，才能与你相见，才能给我一段盼望中的爱恋。当我猜到谜底，才发现，一切都已过去，岁月早已换了谜题。

19、相爱时，我们明明两个人，却为何感觉只是独自一人？分开后，明明只是独自一人，却为何依然解脱不了两个人？感情的寂寞，大概在于：爱和解脱——都无法彻底。

20、你以为日子既然这样一天一天过来，当然也应该这样一天一天过去，昨天，今天，明天应该是没有什么不同的。但是就会有那么一次，在你一放手，一转身的一刹那，有的事情就完全改变了。太阳落下去，而在它重新升起以前，有些人，就从此和你永别了。

21、友谊和花香一样，还是淡一点的比较好，越淡的香气越使人依恋，也越能持久。

22、若不得不分离，也要好好地说声再见，也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份记忆。

23、生命原是要不断地受伤和不断地复原。

24、浮生若梦，何者是实，何者是空，何去何从。

25、在年轻的时候，如果你爱上了一个人，请你，请你一定要温柔地对待他。不管你们相爱的时间有多长或多短，若你们能始终温柔地相待，那么，所有的时刻都将是一种无瑕的

美丽。若不得不分离，也要好好地说声再见，也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份记忆。长大了以后，你才会知道，在蓦然回首的刹那，没有怨恨的青春才会了无遗憾，如山冈上那轮静静的满月。

26、青春的美丽与珍贵，就在于它的无邪与无瑕，在于它的可遇而不可求，在于它的永不重回。

27、记忆是相会的壹种形式，忘记是自由的壹种形式。

28、有些人，在我们尚没有明白他们的重要性之前，便悄悄的离开我们的世界。

29、时间老人也有着高超惊人的手艺，喜欢在人身上留下他的杰作。

30、谁都以为自己会是例外，在后悔之外谁都以为拥有的感情也是例外，在变淡之外谁都以为恋爱的对象刚巧也是例外，在改变之外然而最终发现——除了变化，无一例外。

31、结婚不是从此只有两个人面对面，结婚应该是两个人牵手共同面对这个世界。

32、日与夜怎么交替得，那样快，所有的时刻，都已错过，忧伤蚀我心怀。

33、人生最忠诚的朋友就是寂寞。

35、男人什么时候最帅?在他说不爱你的时候，这份魅力，最具毒性，小心为是!

36、别再使用修饰音，唱最清澈的歌给我;别再揣测该说什么，用你透明的眼神看着我;别再后退逃避什么，把你蜷缩的手指给我;别说你不再爱我，还给我爱过你的记忆给我。

37、灵魂绽放它自己，像一朵有无数花瓣的莲花。

38、人若能转世，世间若真有轮回，那么我们前生曾经是什么？你若曾是江南采莲的女子，我必是你皓腕下错过的那一朵。你若曾是那个逃学的顽童，我必是从你袋中掉落的那颗崭新的弹珠，在路旁草丛里目送你毫不知情地远去。你若曾是面壁的高僧，我必是殿前的那一炷香，焚烧着陪伴过你一段静穆的时光。因此，今生相逢总觉得有些前缘未尽却又很恍惚，无法仔细地去分辨，无法一一地向你说出。

39、人生像攀登一座山，而找山寻路，却是一种学习的过程，应当在这过程中，学习笃定、冷静，学习如何从慌乱中找到生机。

40、不管你们相爱的时间有多长或多短，若你们能始终温柔地相待，那么，所有的时刻都将是一种无暇的美丽。

41、一朵孤芳自赏的花只是美丽，一片互相依恃着而怒放的锦绣才是灿烂。

42、当一切都已过去，我知道，我会把你忘记。心上的重担卸落，请你，请你原谅我，生命原是要不断地受伤和不断地复原。世界，仍然是一个，在温柔地等待著我成熟的果园。天，这样蓝，树，这样绿，生活，原来可以这样的安宁和美丽。

43、不得不承认，青春是一本太仓促的书。

44、我们以为一切的快乐和欣喜都是应该的，以为山的蓝和水的绿都不足为奇，以为，若是肯真心相爱，就永远不会分离。

45、邂逅的瞬间，我站在你的面前，只是个陌生人。是浮华的化妆舞会，散场以后，一个落寞而黯淡的我，是烟花一样

虚空的美丽。

## 席慕容散文时光摘抄篇四

几年前，当第一次听到周杰伦的专辑《七里香》这个名字的时候，便想那真是一个极好听的名字，和歌曲那轻柔的调子正好珠联璧合。后来偶尔在书店里看到席慕容的一本诗集，第一篇便是《七里香》。

溪水急着要流向海洋

浪潮却渴望重回土地

在绿树白花的篱前

曾那样轻易地挥手道别

而沧桑的二十年后

我们的魂魄却夜夜归来

微风拂过时

便化作满园的郁香

读席慕容的诗，给我的第一感觉是：怎么全是情诗？而待到细细品味罢那盛满忧伤的一本诗集，我才明了，她书写的，不只是那种她梦想的“绝对的宽容、绝对的真挚、绝对的无怨、和绝对的美丽”的爱情，更是为了纪念难忘的青春里的爱的印记。

青春里最刻骨铭心的记忆，一定是一段忧伤、温馨也有诸多遗憾的爱。那些所谓爱情也许不算真正的爱情，但是她们却实实在在存在过，并且让我们为她们心动、憧憬、落泪、心

碎。曾经沧海难为水，无论生命中还有多少浪漫甜蜜或是轰轰烈烈的爱情，青春时的爱一定是永生难忘的，那些明明暗暗的回忆被优于世界上任何一种保鲜技术的一种叫做爱的东西保存着，无论何时想起，都像刚刚发生过，心依旧在悸动。

我一直在想，那个让席慕容反复书写的他究竟会是怎么样子。可后来我终于明白，那个所谓的他不是那个让她心动的男孩子，他的身影在她的心中也许早已淡去，席慕容书写的，是对逝去的青春的追忆和对那些飘渺不定的爱的感觉的捕捉，她将难以直接用于样表达的爱都赋予给了一个个记忆中或想象中的情景：那样的邂逅，那样的暮色，那样一棵会开花的树，无疑都是对青春的爱的见证，哪怕一切终如云烟，她也要问一句：“难道青春必要愚昧，爱必得忧伤？”

成长中，难免为那些不成熟的爱忧伤，每当那时，我都会捧起那本盛满重重思念的书，靠近哪一颗柔软如水的心，同她一起，感悟青春，感悟爱，在挣扎之后蓦然回首，发现痛楚也可以化作甜蜜的热泪。

长大了之后你才会知道

在蓦然回首的一刹那

没有怨恨的青春才会了无遗憾

如山岗上那静静的晚月

## 席慕容散文时光摘抄篇五

席慕容大全摘抄：

面对，不一定最难过。孤独，不一定不快乐。得到，不一定能长久。失去，不一定不再拥有。不要因为寂寞而错爱，不要因为错爱而寂寞一生。

浮生若梦，何者是实，何者是空，何去何从。

无论我如何地去追索，年轻的你只如云影掠过，而你微笑的面容极浅极浅，逐渐隐没在日落后的群岚。

邂逅的瞬间，我站在你的面前，只是个陌生人。是浮华的化妆舞会，散场以后，一个落寞而黯淡的我，是烟花一样虚空的美丽。

若不得不分离，也要好好地说声再见，也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份记忆。

友谊和花香一样，还是淡一点的比较好，越淡的香气越使人依恋，也越能持久。

当一切都已过去，我知道，我会把你忘记。心上的重担卸落，请你，请你原谅我，生命原是要不断地受伤和不断地复原。世界，仍然是一个，在温柔地等待著我成熟的果园。天，这样蓝，树，这样绿，生活，原来可以这样的安宁和美丽。

记忆是相会的壹种形式，忘记是自由的壹种形式。

不过只是刹那之前，这园中还风和日丽，充满了欢声笑语，可是我不能进去。他们给了我一个谜面，要我好好地猜测，猜对了，才能与你相见，才能给我一段盼望中的爱恋。当我猜到谜底，才发现，一切都已过去，岁月早已换了谜题。

人生像攀登一座山，而找山寻路，却是一种学习的过程，应当在这过程中，学习笃定、冷静，学习如何从慌乱中找到生机。

贫穷不是羞耻，富贵也不是罪恶，粗茶淡饭与锦衣玉食并没有太大的差别，只要我们有爱，孩子们就会有笑容。

青春的美丽与珍贵，就在于它的无邪与无瑕，在于它的可遇而不可求，在于它的永不重回。

一朵孤芳自赏的花只是美丽，一片互相依恃着而怒放的锦绣才是灿烂。

我只是一个戏子，在别人的故事里流着自己的泪。

人若能转世，世间若真有轮回，那么我们前生曾经是什么？你若曾是江南采莲的女子，我必是你皓腕下错过的那一朵。你若曾是那个逃学的顽童，我必是从你袋中掉落的那颗崭新的弹珠，在路旁草丛里目送你毫不知情地远去。你若曾是面壁的高僧，我必是殿前的那一炷香，焚烧着陪伴过你一段静穆的时光。因此，今生相逢总觉得有些前缘未尽却又很恍惚，无法仔细地去分辨，无法一一地向你说出。

其实，我盼望的，也不过就只是那一瞬，我从没要求过，你给我，你的一生，如果能在开满了栀子花的山坡上，与你相遇，如果能，深深地爱过一次，再别离，那么，再长久的一生，不也就只是，就只是，回首时，那短短的一瞬。

我们能够做的，只是找一个静静的地方，让自己静静的思考，明白该如何做，才能够不让珍贵的东西，重要的人再次失去，明白该如何做，同样的错误不会再次发生。从中吸取经验，吸取力量，继续坚定的前行，寻找喜欢的东西，碰到真爱的人，去做正确的事。

失去了以后，纵然觉得遗憾惋惜，却不可急急的盼望它重新出现。离开了以后，伤心后悔，却不可急急的希望挽留，以为一切可以回到从前。错误发生了以后，尴尬，无助，难过，却不可急急的装作没有发生过，装作没有搅乱任何人的生活，装作自己毫不在乎。

在真实的人生里，有多少犹疑和挑剔的人呢？我们总希望一切都是完美的，总希望所有的机缘都能同时出现，总希望整条路上都是和风丽日、鸟语花香，却没想到，追求完美的我们，本身就是一种不完美，一种极端的不完美。

恢宏的心胸就是一个没有偏见、没有私心、能包容并且容忍他人的不同的一种心胸。

有些人，在我们尚没有明白他们的重要性之前，便悄悄的离开我们的世界。

日与夜怎么交替得，那样快，所有的时刻，都已错过，忧伤蚀我心怀。

不得不承认，青春是一本太仓促的书。

在年轻的时候，如果你爱上了一个人，请你，请你一定要温柔地对待他。不管你们相爱的时间有多长或多短，若你们能始终温柔地相待，那么，所有的时刻都将是一种无瑕的美丽。若不得不分离，也要好好地说声再见，也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份记忆。长大了以后，你才会知道，在蓦然回首的刹那，没有怨恨的青春才会了无遗憾，如山冈上那轮静静的满月。

别再使用修饰音，唱最清澈的歌给我；别再揣测该说什么，用你透明的眼神看着我；别再后退逃避什么，把你蜷缩的手指给我；别说你不再爱我，还给我爱过你的记忆给我。

我们以为一切的快乐和欣喜都是应该的，以为山的蓝和水的绿都不足为奇，以为，若是肯真心相爱，就永远不会分离。

他给了我整片的星空，好让我自由地去来，我知道，我享有的是一份深沉宽广的爱。

结婚不是从此只有两个人面对面，结婚应该是两个人牵手共同面对这个世界。

生命里有着多少无法预料的时刻啊！终于明白了，我其实不必一定要苦苦追寻那一扇已经错过了的，只存在过往记忆里的门，往前走去，还有多少扇门等待着我去一一开启，生命里还应该有多少不同的惊喜和盼望。

我终于相信，每一条走上来的路，都有它不得不那样跋涉的理由。每一条要走下去的路，都有它不得不那样选择的方向！

时间老人也有着高超惊人的手艺，喜欢在人身上留下他的杰作。

再美好也经不住遗忘，再悲伤也抵不过时间。

灵魂绽放它自己，像一朵有无数花瓣的莲花。

生命原是要不断地受伤和不断地复原。

人生最忠诚的朋友就是寂寞。

不管你们相爱的时间有多长或多短，若你们能始终温柔地相待，那么，所有的时刻都将是一种无暇的美丽。

男人什么时候最帅？在他说不爱你的时候，这份魅力，最具毒性，小心为是！

幸好爱情不是壹切，幸好壹切都不是爱情。

爱，原来是没有名字的，在相遇之前等待的，就是它的名字。

一个人的漠然加上另一个人的苦衷，一个人的忠诚加上另一个人的欺骗，一个人的付出加上另一个人的掠夺，一个人的笃信加上另一个人的敷衍。爱情是一个人加上另一个人，可是，一加一却不等于二，就像你加上我，也并不等于我们。

不要说你的爱，是因为我的美貌，最美丽的花瓣也终将枯凋，花儿谢了还有香魂袅袅，谢落了的青春却音迹全杳，当岁月盗去了我少女的风姿，你的爱也许就不会那么执着，当耳边悄悄的话语渐渐哑寂，你的心声也许会去之遥遥。如果你爱，就爱我是一个普通的女性。

谁都以为自己会是例外，在后悔之外谁都以为拥有的感情也是例外，在变淡之外谁都以为恋爱的对象刚巧也是例外，在改变之外然而最终发现——除了变化，无一例外。

相爱时，我们明明两个人，却为何感觉只是独自一人？分开后，明明只是独自一人，却为何依然解脱不了两个人？感情的寂寞，大概在于：爱和解脱——都无法彻底。

席慕容，当代著名画家、诗人、散文家。祖籍内蒙古察哈尔盟明安旗，是蒙古族王族之后，外婆是蒙古人，后随家定居台湾。席慕容于一九八一年出版第一本新诗集《七里香》，在台湾刮起一阵旋风，其销售成绩也十分惊人。一九八二年，她出版了第一本散文集《成长的痕迹》，表现她另一种创作的形式，延续新诗平静淡雅的风格。另有笔名萧瑞，漠蓉，穆伦·席连勃（蒙古语，即大江河）等。

## 席慕容散文时光摘抄篇六

22、谁在春日艳阳的午后，轻抚你穿过飘扬秀发。谁在无数个黯然的白夜，带走独斟酌饮的酒，把浓郁的温度，狠狠的烧进胸口。谁把一季又一季的绿色原野，揉碎成土壤中湿润的腐朽。谁捧起你如花的脸庞，让岁月美的黯然神伤。

23、有些事发生了，存留在记忆里，是为了遗忘。

25、我只是个戏子，永远在别人的故事里流着自己的泪。

28、很多人把性格交给星座，把心事交给树洞，把努力交给鸡汤，把好运交给锦鲤。然后对自己说：“听过许多道理，但依然过不好这一生”。

30、一切结局都已写好。 ——席慕容

31、流血的创口总有复合的盼望，而在心中永不肯痊愈的是那不流血的创伤。

34、生命本来就是渐行渐远的涟漪，到了最后也只剩下一些淡淡的盼望。

35、往前期待时总是永无止尽的慢慢长路，往来时回顾却疾如电光石火的一梦。

38、人生一个小小的变数，就可完全改变选择的方向如果彼此出现早一点，也许就不会和另一个人十指紧扣，又或者相遇的再晚一点，晚到两个人在各自的爱情经历中慢慢地学会了包容与体谅，善待和妥协，也许走到一起的时候，就不会那么轻易的放弃，任性地转身，放走了爱情。

## 席慕容散文时光摘抄篇七

2、这世界有着太多的这样那样的限制与隐秘的禁忌，又有太多难以预测的变故和身不由己的离合，一个转身，也许就已经一辈子错过，要到很多年以后，才会参透所有的争取与努力，也许还抵不过命运开的一个玩笑，上帝只在云端眨了一眨眼，所有的结局，就都已经完全改变。

3、人生也许真的就是这样了，我们都走在一条同样的路上，走的很慢，隔得很远，却络绎不绝。

5、你走的太急，我开始怀疑，曾经你是否来过。假如只是幻觉，那为何情节如斯清楚？走了~~离开~~~没有肉痛，只是遗憾。我徐白，挽留没有用。于是我给你能给你的自由，于是我……就变成了你的无所谓。

6、我如金匠日夜捶击敲打，只为把痛苦延展成薄如蝉翼的金饰。

7、有些事，在我们尚未发现是个错误的时候，我们已经做了。

11、世界上只有两种人：一种是观望者，一种是行动者。大多数人都想改变这个世界，但没有人想改变自己。”要改变现状，就得改变自己，就得改变自己的观念。一切成就都是从观念开始的，失败，也都是从错误的观念开始的。

12、原来，生命就是这个样子的啊！原来，所有已经过去的时光其实并不会真正地过去和消失。

14、谁都认为自己会是例外——在后悔之外。谁都认为拥有的感情也是例外——在变淡之外。谁都认为恋爱的对象刚巧也是例外——在改变之外。然而终极发现——除了变化，无一例外。

16、她孤独地投身在人群里，人群也以孤独还掷向她。——席慕容《席慕容散文集》

17、甚至也可以有一种淡淡的喜悦，就像这风里若有若无的清香。

18、青春有时候极为短暂，有时候却极为冗长。

19、人世间尽管有变迁友朋里尽管有难测的胸怀，我只知道列蒂齐亚，你是我最初和最后的爱在迢迢的星空上我是你的，我是你的永远的流浪者。

## 席慕容散文时光摘抄篇八

请为我唱一首出塞曲

用那遗忘了的古老言语

请用美丽的颤音轻轻呼唤

我心中的大好河山

那只有长城外才有的景象

谁说出塞曲的调子太悲凉

如果你不爱听

那是因为

歌中没有你的渴望

而我们总是要一唱再唱

像那草原千里闪著金光

像那风沙呼啸过大漠

像那黄河岸 阴山旁

英雄骑马壮

骑马荣归故乡