

2023年秦兵马俑教学反思美术(大全10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

秦兵马俑教学反思美术篇一

带着这两个问题，我演绎了自我的一堂公开课《秦兵马俑》。这是一篇文质兼美的状物类的散文，生动地描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，表达了作者对光辉灿烂的中华民族艺术的热爱。所以我紧紧抓住了秦兵马俑的特点，也就是过渡段来诠释课文的主要资料，这样使整堂课思路清晰，能够抓住主干，梳理枝叶。在教学过程中，我教给学生读书方法，激发学生读书兴趣。在学习生字词中，提醒学生注意分类别积累理解的字词，又教给学生学习字词的方法。我想这节课学生就应汲取了不少新鲜的雨露。

一、教师课堂语言还应精练

教师应把主动权返还给学生，充裕的时光也应让学生自主学习，所以前提是教师少说甚至不说。必要时，教师语言应通俗精练，学生一听就懂，节约时光。记得上午试教时，我讲了一个故事来导入，激发好奇，再看视频，了解秦兵马俑的概况。足足讲了十分钟，还调动不起学生的兴趣。同事推荐，赶紧修改，我就用了四句话来导入：明白这天要上的课文是什么吗？明白秦兵马俑吗？想看兵马俑吗？心里想说什么？连续提问，学生互动，效果甚好。我只是改善了一点，却没把整堂课的语言精练起来。督促自我以后努力改善。

二、驾驭课堂的潜力还应加强

虽然我用奖图片的方法来调动学生的用心回答问题，但当学生意外回答时，我还是生搬硬套地用自我的理论来牵制学生的“出轨”。但是，我也抓住了课堂生成的一点尾巴：当学生选取自我感兴趣的兵马俑朗读时，第一个学生读将军俑，第二个学生就读骑兵俑，之后都乱套了，东读一个西读一个，学习没重点了，我本来的设计是先重点讲一个俑，再用我的方法让学生自我学习另外的俑。学生却把我拉到了小道，我只能骑虎难下，尊重学生的个性，读他们自我的吧！还有一个生成点是学生已经找到了总起句，我只是肯定了这点，立刻又把他拉回到了过渡句。之后经教研组长的提醒，发现其实我那时就能够来说说全文结构了：总分总。“好像”能够去掉吗？学生说能够。我其实就能够将错就错，举例引导学生发现。哎，教学机智不够呀！得实践锤炼。

三、课文讲解还应有详有略

我觉得重点是做到自读自悟，学生感兴趣的详读，学生不感兴趣的略读，每一遍读，都有体会，都有感悟，这样学生就会读书，越读越有兴趣。这一点做到实在不好，应深挖掘。

四、语言基础知识还应扎实

“宏大”能够用数据来解释词语，“所向披靡”的解释“所向无敌”不是一样吗？找近义词也是解释啊，没想到。“乘”的读音与解释应提醒。反复读中也能够循环认识字词。

五、时光安排还应合理控制

拖堂，这是我的老毛病了，在平时就要狠狠地改，警记！

六、略读课文还应把握特点

七、学生的自主学习不明显

八、学生情感培养不到位

不再一一赘赘！期望在下次的公开课上有长足的进步！

秦兵马俑教学反思美术篇二

上完《秦兵马俑》一课，心中有许多的感触，同时心灵也受到极大的震撼。又一次感受了中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧和智慧，教学过程中学生也不时发出由衷的赞叹。

这篇课文究竟应该教给学生什么？研读文本以后，我们认为：语文课要教的应是《兵马俑》，而非“兵马俑”，除了让学生领会文本的内涵，更重要的是让学生学习文本的表达方法，提高写作能力，做到读写结合。

《课标》中指出：“在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。”而本篇课文，值得学生研读、学习、借鉴的写作方法较多，如采用数据、作比较、举例子等方法说明事物；展开丰富的想象，运用比喻、排比等修辞手法；采用“总—分—总”的行文结构，运用过渡连接上下文内容等等。本节课作为第二课时，我们选择的的教学内容是课文3至11自然段。

本文作者在介绍秦兵马俑时，用大量笔墨分类描摹了兵马俑的个性特征，同时展开了丰富的联想与想象。描摹与想象之中，秦兵马俑活灵活现地出现在我们眼前；我们仿佛被带到了20xx年前的古战场上，秦始皇统率千军万马，南征北战，所向披靡，吞并六国，威震四海。描摹与想象，是状物文章最大的特点。教学时，如何让学生既感受到秦兵马俑绝无仅有的高超的制作工艺并为之惊叹，又习得这种观察描摹并加以想象的表达方法呢？我们以为必须以文本为依托，以言语

为聚集点展开教学。学生初步感受各类兵马俑的特征后，以一种兵马俑为例，如“将军俑”，先请学生阅读文本，体会四字词语和短语句的表达效果：整齐、有力、节奏感强。然后追问学生：这样介绍，我们已经足以认识哪个是将军俑了，可是作者为什么还要说“那神态自若的样子，一看就知道是久经沙场、肩负重任的高级将领”呢？学生天生好奇，此一问，是学生不曾想到过的，必定会活跃学生的思维，在对比交流中体会到，联想，能让将军俑显得更逼真，更能说明兵马俑的惟妙惟肖、个性鲜明。

点所在。在学生找出想象的部分以后，我提议把想象部分的文字拿掉读读看，再和原文作比较，以此体会加上想象描写的妙处，学生很快体会到这样的写法给兵马俑注入了思想和感情，把泥塑的兵马俑写活了。这时水到渠成让学生读出兵马俑的思想和感情，读出不同神态的特点，学生的朗读也更加有滋有味起来，且大部分学生能当堂背诵出这一段。

总之，本节课教学重点在于欣赏秦兵马俑的类型众多、个性鲜明的同时，学习现实加想象的写作方法，最后要求学生观察本学期课文中的人物郑和的塑像，学习本课的写作方法进行描写，效果良好。

秦兵马俑教学反思美术篇三

这是一篇略读课文，重在培养学生的自学本事。学生经过反复地阅读课文，懂得全文是围绕“兵马俑不仅仅规模宏大，并且类型众多，个性鲜明”这句话来写的。紧之后能抓住这句话展开自读探究。学生在自学的过程中了解到文章是用详实的数据来说明秦兵马俑宏大的规模；以及从身材体格、衣着披挂、动作神态等方面，准确、细腻地表现了秦兵马俑的类型众多、神态各异、个性鲜明的特点。但对于介绍秦兵马俑类型和个性特点这一部分资料，我只让个别的学生说，教学完本课我认为这种形式并不能让全体学生都动起来。我想在这个环节上如果让学生以填表格的形式来学效果应当会更

好。

在教学本课时，因为准备秦兵马俑的图片不足，学生单单经过读课文，还不能真切地感受到秦兵马俑的艺术价值，以及我们国家能拥有这样的意思珍品是多么的了不起。所以在畅谈阅读感受这个环节中，当问到学生：“领略了这么壮观的场面，又欣赏了这么鲜明的形象，大家心中对兵马俑涌起怎样的情感？”时，有个别学生回答：“没有”。我只能提议学生有机会要亲自到西安的秦兵马俑去走一走，身临其境地去感受一番。我想如果能充分找到一些相关的图片对教学效果必须大有帮忙。

但这堂课，存在着许多不尽人意的地方：

- 1、教师上课组织教学有困难，学生的自主权大了，课堂生成性增强了，要求教师有较高的教学应变本事和电脑操作本事。
2. 在课前的搜集资料中学生做的很好，对教学有很大帮忙。

秦兵马俑教学反思美术篇四

教学中，让学生观看了秦兵马俑的视频资料，形象地感知、体会秦兵马俑规模宏大的特点。这样就不至于让学生的阅读体会停留在泛泛而谈的层面上，与此同时，也开阔了学生的视野，激发了他们的学习兴趣。

今天教了《秦兵马俑》一课，上课之前，自认为教学思路清晰，学生应该能够做到学习流畅，语文能力有多方面的提高。但前面一个教学环节的问题，使得整节课混乱不堪，教学效果低下。

那个出问题的教学环节是让学生通过语言文字体会兵马俑的类型众多，形象鲜明。本来设计的是先让学生找出有那些类型，然后让学生自由组合，合作介绍自己喜欢的一类兵马俑，

一个学生模拟，一个学生离开书本介绍，其他的同学对他们的模拟和介绍结合课文内容做出评价。这个环节，不仅让学生在愉快的环境中理解课文，体会课文语言的魅力。学生模拟必须先理解，学生离开书本必须内化，学生要评价必须要理解，并对介绍同学的评价可以体会原文语言的魅力。

但在进行到这一环节时，担心学生书未读到家，便又分别指明几个学生读了4~9自然段，结果在这一环节浪费了不少时间，而且在单调的读中学生的学习兴趣大为减低，使得在后面的合作上效果不佳。更重要的是由于这个环节浪费的时间较多，使得在教学第10自然段未能很好的体会和拓展。而且最后一个环节，先让学生上黑板写下学完课文后秦兵马俑给你最深的印象是什么？用一两个词概括。然后选择黑板上的词，说说读了课文的体会。这样既总结了课文，又积累了语言，并运用语言进行说话训练，可谓一举多得。可教学时间不足，我又坚决不占用学生下课时间，这个环节未能进行，着实遗憾。

上课也如下棋，一招不慎，满课皆输。以后对重点段教学的设计还要在精细化，无特殊情况做到教学案一体化，切勿随心所欲。

秦兵马俑教学反思美术篇五

今天，上了《秦兵马俑》的第二课时，本课时的重点就是联系课文内容，体会兵马俑的类型众多，形象鲜明。从而感受中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧，激发学生的民族自豪感。所以，本课时的教学，我还是以过渡段为中心，由复习秦兵马俑的规模宏大入手，然后自然过渡到重点段落（4—9），引导学生体会秦兵马俑类型众多、形象鲜明的特点。

针对这一教学重点为，我主要设计了三个大问题：课文主要向我们介绍了哪几种类型的兵马俑？他们有着怎样的鲜明形

象？仔细阅读课文，选择你喜欢的一个兵马俑介绍给大家，并说说你喜欢的理由？然后由学生带着问题读课文，在保证一定阅读时间的基础上，全班进行交流。

这一部分的教学，学生的兴趣倒是比较浓厚，课堂气氛比较活跃。可由于交流汇报占了许多时间，学生阅读感悟的时间倒是少了，给人的感觉像是在做表面文章。我想，造成这种现象的原因主要问题设计得不够合理，而且教学没有抓住重点。每个自然段的教学时间几乎是平均分配，教学节奏没有变化。或许，在教学中，我可以先以“将军俑”为例，具体分析一下他的鲜明形象，并指导学生朗读，然后再让学生照样子来介绍分析其它的兵马俑。这样做才是真正“授之以渔”，而且也不至于让学生的阅读停留在泛泛而谈的层面。

另外，秦兵马俑的出土震惊了世界，被誉为“世界第八大奇蹟”。它是秦文化的缩影，有着极高的历史价值。我想，仅仅凭书上的介绍和几张图片要激发学生的民族自豪感，肯定是不够的。还应该利用一些教学资源，让学生对秦兵马俑有更多的了解。而在这点上，我做的也不理想，因为课前没有让学生收集更多的关于秦兵马俑的资料，只是教教材，而没有做到“用教材”，没有开发和利用更多的教学资源。

苏教版五下第四单元是由三篇课文、一篇习作和练习4构成，三篇课文分别是状物类散文《秦兵马俑》，说明文《埃及的金字塔》、散文《音乐之都维也纳》；习作要求学生模仿例文《龟山汉墓参观记》写一篇参观记或游记。整组教材的共同点，从内容上来说，展示世界各地的名胜古蹟、民族文化，展现劳动者的勤劳与智慧，从表现形式上来说，都抓住它们的特征，围绕中心词、中心句来写，纲目分明，条理清晰。《秦兵马俑》描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。

本节课展示的是“引导自学”课型。我设计的自学重点是通

过具体的语言文字感受秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点；同时，通过两篇课文的对比阅读，了解文章结构及过渡句、中心句、说明方法的使用。个人认为这节课的目标明确，从课堂效果看，这两个目标也基本达到。在这节课的设计上，我也尝试了创新：对比阅读《秦兵马俑》和《埃及的金字塔》这两篇课文，总结这两篇课文在写法上的共同点。当然，课堂上也出现了一些失误。

首先，在总结两篇课文写法共同点的时候，很多同学由于对《埃及的金字塔》这篇课文不太熟悉，在找说明方法和中心句、过渡句的时候，模棱两可，不能确定。《埃及的金字塔》这篇课文我仅仅让孩子读过几遍，并没有深入的讲解。可能部分学生没有熟读，对这篇课文的写作方法还不是很明确。

其次，个人感觉在围绕第一个重点讨论的时候，学生专注于朗读精彩段落，而耽误了一些时间，显得学习后面的第二个自学内容时间有些仓促。其实，第一课时的教学中，已充分朗读了课文，在第一个讨论提示中这点可以忽略，节省时间为后面的自学内容。

最后，“引导自学”型课堂归根结底是学生的课堂，学生才是整节课的主体，教师仅仅起着引导的作用。综合来看，我班级的小组训练仍需加强，特别是讨论的时候，部分组员不敢发表自己的意见，对于其他意见也是符合或跟随，并没有自己独特的想法。训练在平时，只有发挥好小组的力量，“引导自学”的课堂才会更加精彩！

优势，在展示课上大胆取舍，直奔中心。

首先，采用直奔中心段落的教学方法。学生在进行课文内容的展示的时候，先抓住全文的中心句“兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明”进行，迅速理清全文脉络。

其次，在朗读指导上做足功夫，确保有效的读的时间，确保

了有效的朗读指导，让学生的情感活动始终伴随读书的全过程，与文中的兵马俑们进行了一番零距离的接触，书声朗朗的课堂显得情趣浓浓。教学中，我还在点拨、过渡的语言上做好推敲，让学生在倾听的过程中学习语言。

生活中学习，实现语文教学的生活化。

秦兵马俑教学反思美术篇六

课文《秦兵马俑》生动地描绘了秦兵马俑规模宏大，类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。

要挖掘身边的教学资源采用对比的方法进行重难点的突破。比如课文的第二段，这一段分三方面来介绍兵马俑的规模宏大：

一是介绍了已发掘的三个俑坑的总面积19120平方米和坑内兵马俑总数近8000个。

二是介绍了一号坑的长230米、宽62米、总面积14260平方米以及坑内兵马俑总数6000个左右；三是介绍了一号坑上面的主要设施和作者的观后感。

因为条件所限而无法让学生欣赏到相关的录像片段，所以仅让学生通过这些数字去体会兵马俑的规模宏大是很困难的。怎么办呢？我灵机一动想到了用我们的教室、全校学生总人数作为参照对象。我先问学生我们的这间教室大吗？他们说挺大的。我又问他们我们学校学生多吗？他们说很多。接着我告诉学生我班的教室大概40多个平方米，我们全校学生数大概在700个左右，然后我让学生去计算一下三个俑坑的大小和一号坑大小分别相当于几间教室的大小，三个俑坑内的兵马俑总数和一号坑内的兵马俑数分别相当于全校学生总人数的几倍，他们计算出的结果是：三个俑坑大小相当于956间教室的

大小，一号坑的大小相当于713间教室的大小，三个俑坑内的兵马俑总数相当于全校学生总人数的8倍，一号坑内的兵马俑数相当于全校学生总人数的6倍。

秦兵马俑教学反思美术篇七

苏教版五年级下册的《秦兵马俑》一课是一篇状物类散文，生动地描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。课文不仅采用了列数据、比较、举例等说明事物的方法，而且展开了丰富合理的想象，从而把秦兵马俑的特点及当时秦朝的强盛展现在我们面前。整篇课文条理清楚，语言生动，描写细致。

这篇课文章篇幅较长，但结构清晰。首先，我以文章的过渡段为切入口，在学生找出“兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明。”这一过渡段之后，便紧扣秦陵兵马俑的规模宏大和类型众多、个性鲜明两大特点来教学，这样既帮助学生理清了文章脉络，又自然过渡到重点段落的教学。其次，我充分考虑到教学的渐进性，做到了“由扶到放”。比如，在重点学习第4自然段关于“将军俑”的描写之后，我便出示自学要求，组织小组交流学习5-9节，所以学生们有话可说并能说到点子上。在第10小节的学习过程中，我根据文中的省略号引导学生展开丰富想象，仿照课文中的句型进行说话训练。这既训练了学生的思维能力，也促进了学生的情感体验，让学生充分感受兵马俑的惟妙惟肖，激发民族自豪感。

综观整堂课，值得改进的地方还有很多，比如说在说话训练这一环节中，只侧重于补充省略的内容而让学生简单地进行模仿补白的训练，对于人物的外貌、神态没能追求“惟妙惟肖”、“个性鲜明”、“神态各异”。今后的课堂上不仅要追求训练的广度，也要追求训练的深度。

秦兵马俑教学反思美术篇八

《秦兵马俑》是四年级上册第五单元的一篇略读课文。课文一方面用详尽的数据说明了兵马俑宏大的规模，另一方面从身材体格、衣着披挂、动作神态等方面，准确、细腻地表现了兵马俑的类型众多、个性鲜明。文中既有说明、描述的文字，也有作者丰富的联想与想象，使我们如临其境。

基于略读课文的教学，本文我用一课时完成，制定的教学目标也比较简略，根据学生的理解能力和感受能力来看，这节课的教学效果不是很好，大部分同学对兵马俑的神态和衣着感兴趣，读得较有感情，对课文没有完全理解也没有体验出民族自豪感。

我在进行教学时，选择了以默读为主，同时穿插了浏览、自读、齐读、等多种读书形式。给学生大量的时间去想象、感悟、交流。在教学秦兵马俑的三大特点时根据不同内容来学习。

例如在介绍兵马俑规模宏大时，我让学生交流讨论，重点指导学生从结合课文中的数据“五十个篮球场”“八千个兵马俑”，用学生熟悉的事物作比较，使模糊的概念清晰化，同时引导学生体会军阵的宏伟气势。

在学习第八自然段时，我让学生随着作者生动的描写走近兵马俑，感受每个兵马俑都是极为精美的艺术精品。在学生谈完自己的感受后，出示文字进行比较，领会作者“所见+所想”的写法。在这里，我觉得这样写作特色鲜明的文本有必要再次挖掘学生的想象空间，进行迁移小练笔，以达到读思同步，读写融合的目的。所以我请他们用“有的……好像……”来写话。让学生充分发挥自己的想象，进一步感受兵马俑的神态各异。

课文虽然学完了，但本节课自己觉得还需努力的是让学生交

流合作的还不够，扶得痕迹相对多了点，还要继续努力。

秦兵马俑教学反思美术篇九

课文《秦兵马俑》是一篇状物类散文，生动地描绘了秦兵马俑规模宏大，类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。本课时的重点就是联系课文内容，体会兵马俑的类型众多，形象鲜明。从而感受中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧，激发学生的民族自豪感。所以，本课时的教学，我以过渡段为切入，由复习秦兵马俑的规模宏大入手，然后自然过渡到重点段落（4—9），引导学生体会秦兵马俑类型众多、形象鲜明的特点。

针对这一教学重点，我主要设计了三个大问题：课文主要向我们介绍了哪几种类型的兵马俑？他们有着怎样的鲜明形象？仔细读读课文，选择你喜欢的一个兵马俑来给大家表演，让同学们猜猜你表演的是哪一个兵马俑。因为要表演，学生在阅读文本时特别注意揣摩兵马俑的特点，如将军俑的神态自若，武士俑的严峻等等，变被动为主动。表演的同学对人物形象认识透彻了，得到了锻炼，观看的同学也在阅读、观看表演中对兵马俑鲜明的形象获得了更深刻的认识，从而深深感受到了中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧，激发学生的民族自豪感。

秦兵马俑教学反思美术篇十

四月一日，我执教了小学五年级的16课《秦兵马俑》，感触颇多。纵观我的整个教学过程我认识到了以下几点：

语文教学不仅仅是学习课本上的知识，还能够利用各种现代教学手段，把生活中的情境带入课堂，给学生创造多看的机会，让学生用自我的眼睛来观察。在上《秦兵马俑》一课时，我收集了许多有关兵马俑的资料，图片，如秦兵马俑中

一、二、三号坑的介绍和图片，各种神态的兵马俑像，有关兵马俑的录象……大大增加了语文课堂的信息量。给学生的“看”创造了机会，使学生的眼睛活了起来。这一切，都为学生更真切地了解秦兵马俑带来了视觉材料，让学生在看的同时丰富了知识，增长了见识。

我鼓励学生从各个角度质疑，如此一来，学生的口动起来了，问题多起来了，创新的思维活起来了。如透过速读课文，让学生说说课文共介绍了哪几种类型的兵马俑？并选取自我最感兴趣的一种进行详细介绍。又如教学完第10自然段，让学生模仿“有的……好象……”说一段话，真正把网络教学和语文训练结合起来，提高学生的语文素养。同时，让学生动手动笔画一画，圈一圈，演一演，在动手中学习，在动手中提高潜力。

1、学生到多媒体室上课很新奇，发言不如教室热烈，另外，由于摄像头有些问题，导致播放的课件不清楚，尤其是图片模模糊糊，影响情境的创设，学生的发言不够用心，师生配合不够默契。

2、上课实际操作时遇到了许多意料之外的问题。比如老师即要上课，又要操作电脑，还要板书，与学生进行交流，显得有些手忙脚乱。

3、总觉得学生学得不深刻。原因在于在这么短的时光里要求学生浏览这么丰富的资料，学会选取，准备交流不是一件容易的事。因此，学生只能从文字上说出兵马俑之价值，而不是内心的体验。为此，我觉得上课时语言文字得带领学生细细品读，把学生情感引发出来，才能把重点、难点解决。