

美术男生女生教案 人美版小学五年级美术衣架的联想教学反思(通用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

美术男生女生教案篇一

本课是“造型·表现”学习领域的一课，旨在让学生根据生活中以假定形状特点，经过想象、设计、加工可以制成新的作品。

在本课的教学中，通过教师引导学生从衣架的不同方向去想象，生生交流及课件展示大量的创新作品来拓宽学生的思路，从而解决本课的教学重点。而在教学难点的处理上，主要是通过欣赏优秀作品，教师重点引导学生观察是如何巧妙的利用衣架的形状去设计制作的。

在本课的教学过程中，教学思路清晰，教学环节过渡自然，并且本课的学习分为浓厚，学生乐于创新思考，并且通过小组合作制作出了一些有新意的作品。但是，在学生制作的过程中发现有个别学生改变了衣架的形状，应在制作的过程中及时对优秀作品进行展示，发现问题因及时辅导；同时，同学们在评价时用词比较单一，对于一个美术教师来说，则更需要加强自身的语言组织能力、课堂调控能力，善于捕捉同学们的闪光点，让他们喜欢上美术课，进而喜欢美术，最终的目标是让他们喜欢艺术。

美术男生女生教案篇二

学生素质发展基本情况分析：

五年级有教学班六个。从总体上来看，学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对油画棒和彩铅的运用能力较强。除新转入的三班基础不均衡外，另外两个班大部分学生能较好地使用油画棒着色、用线条表现平面形象，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生对美术学科的兴趣不浓，空间感较弱，造型能力还需要进一步发掘，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

本期教材分析：

（一）教学重点

- 1、色彩的色相和明度等色彩知识，色彩的表现力。
- 2、抓住人物面部的基本特征，表现人物的表情。
- 3、绘画中的比例常识，运用比例进行作画。
- 4、绘画中的透视现象。

（二）教学难点

- 1、学生对废旧材料的搜集比较困难，这类课程的课堂质量往往得不到保障。
- 2、电脑美术与美术课分离，电脑美术课学生也得不到满足。
- 3、人物的内心表现。
- 4、能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

本学期课程目标：（按知识与能力、过程与方法、情感态度

价值观三维度列举)

(一) 总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二) 各学习领域目标

1、造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、设计应用学习领域

学习对比例、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3、欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4、综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

教学进度计划：

第1周肖像艺术

第2周肖像艺术

第3周画人像

第4周绘画中的透视现象

第5周美术中的比例知识

第6周偶戏提线纸偶

第7周动物的脸

第8周有趣的汉字

第9周飞天

第10周色彩的色相

第11周色彩的明度

第12周人物与环境

第13周光盘架的'设计

第14周杯子的设计

第15周有人脸的器物

第16周唱起来跳起来

第17周电脑美术——有趣的人像

第18周献出你的爱心

第19周小花铲考试

美术男生女生教案篇三

学生是学习的主人，他们只有积极参与到教学中，才能促使我们的教学获得成功。否则，即使再缜密的教学设计也会失去意义。因此小班化教学要做到以学定教，面向全体学生，充分调动每一名学生的学习热情。

《学画农民画》是人美版小学美术四年级下册中的内容。授课之初，我让学生齐读书中的介绍性文字，了解农民画的特点。从汇报的效果看，学生读得不认真，没有达到预期的目标。我应该在学生读前就明确指出，读后谁能够不看书说出一至两点或者全部答案的要给予不同的加分奖励。学生争强好胜的'心理被调动起来，还能不用心读吗？课中有一个环节是学生边欣赏书中作品边讨论：农民画在内容、色彩、构图和人物动态上有什么特点？产生了怎样的效果？学生作品是怎样向农民画学习的？我选择看起来不用心的学生发言，果然如我所料，他们只是机械地按老师要求去做，没有认真观察与思考，又怎么会有精彩的表现呢？我想一方面是学生学习还比较被动，老师负责提出问题，他们负责找答案，这种方式周而复始使他们变得冷淡，没有学习的动力。如果改变方式由他们自己提出问题，小组之间互相质疑问难，就可以转变学生的学习态度，变被动为主动。另一方面是学生没有养成良好的小组合作学习的习惯。老师布置了讨论的任务，小组长就应该迅速组织组员选择自己能完成的部分进行研究，将一个任务划分成几个小任务，大家各司其责，先独立思考再讨论交流。这样使在小组讨论中处于弱势的学生也得到了充分的锻炼，避免了合作学习仅是个别人参与的不良现象。

以学定教就是我们要依据学情采取适宜的教学策略，让课堂成为每一名学生成长的乐园。

美术男生女生教案篇四

我们对于色彩的感知以及判断只有在整个的色彩关系中去取得，关系问题是我们解决色彩乃至一切艺术的金钥匙，孤立的去分析色彩不存在任何意义，那么，这种色彩的关系中必然包括两个方面的问题，即色彩的对比与调和的问题，这里我们分别将对二者所具有的特征加以描述，希望通过描述能够使读者进一步对其性质和艺术的价值有所把握。

另外我想申明一点的是，在实际的公共艺术的色彩运用中，采用单一的色彩对比形式或调和所进行的装饰行为是很少见的，更多的时候是通过多种对比和调和的关系并使之有机地融合在一个整体里面，换句话说，你无论采用怎样的对比与调和关系，建立起一个和谐的统一的色调关系是尤其重要的，色调不仅是公共艺术本身的需要，同时也是整个建筑环境的需要，就像文学作品之于章法，音乐作品之于旋律一样，公共艺术一定要在一个和谐而美妙的色调中才能够得以完美的体现。

色彩的对比与调和应该是我们从事造型艺术的人们所公共探讨和深入研究的课题，深切的掌握其中内容对于我们公共艺术设计无疑会起到很好的推动作用。

美术男生女生教案篇五

《黄色和蓝色的画》是人民美术出版社出版的小学三年级上册第七课里面的内容。黄色和蓝色这两种色彩与学生的生活有着紧密的联系，在我们的生活中，色彩无处不在，他们装点、美化着我们的生活，同时也是我们表现生活、描绘生活的重要语言。本课与第六课《红色的画》构成一个色彩单元，目的是引导学生认识三原色中的黄色和蓝色，感受原色给人带来的纯正与鲜艳的美感。只在让学生感受黄色的活泼、温馨与明快、品味蓝色的凉爽、清静与深沉，从而体会这一动一静的色彩美，体验色彩在生活中的重要作用，提高学生

生活中色彩的感知能力。

教学环节，学生对于黄色的画和蓝色的画早有亲身体会，容易激发对色彩的感受与情感，课堂中充分调动学生已有的经验，联系生活实际，激发学生学习色彩的兴趣，幻灯片中出示黄色的画和蓝色的画，引导学生了解黄色和蓝色为主色调的含义，找出邻近色，感受色彩的丰富变化，使学生能够运用色彩的深浅对比，突出画面的主题形象，体会柔和、协调的色彩美感，从而提升学生运用色彩的能力。

通过多种形式让学生积极参与、尝试、体验，感受色彩的魅力与神奇，给学生补充欣赏一些摄影作品，使学生有充分的时间和机会去体会色彩的魅力，感受黄色和蓝色带给人们的不同美感，使学生逐步丰富对色彩的感受，从而培养学生健康的审美情趣。

主要以梵高的《向日葵》和东山魁夷的《珊瑚远眺》这两幅画来让学生感受黄色的画和蓝色的画带给人们的不同感受和画家对生活的情感表达，幻灯片通过对《向日葵》背景的调换和对课本中小朋友的画观察分析，让学生理解和感受色彩在画面中深浅对比变化的运用。

评一评环节，挑出一些课堂的作业让学生评价，紧扣主题和教学中的难点，对学生能否运用颜色的深浅对比表现画面进行评价。使学生对色彩的表现力和感知能力都有提高。

课后拓展环节，引导学生找出生活中黄色和蓝色的运用。

整节课的教学以观察、分析，欣赏、体验等各种形式巧妙使用，引导学生在生活中学会观察，分析、体验，并在自己的作品中熟练运用，效果良好。