

# 2023年彼得与狼教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 彼得与狼教学反思篇一

很多人包括很多音乐教师，总感觉交响乐是“古典的、严肃的”音乐，会有敬而远之的感觉。如果我们就把交响乐当作是游戏音乐、我们身边最平常的朋友，然后自然而然地把它带进学生的音乐生活中，我想更会引起学生自然的、亲切地感觉，从而把交响音乐留在身边，随着年龄的增长，逐渐领悟其深刻的意义与唯美的表现力。就像《彼得与狼》的欣赏，让学生了解这是交响童话，然后让学生在“玩”中喜爱它，抛砖引玉，也会关注其他优秀的有价值的音乐。

## 彼得与狼教学反思篇二

《彼得与狼》这节课故事情节简单，乐曲篇幅长，针对这一特点我设计了一条“看——找——听——演”相结合的教学思路，意在调动学生的多方位感官，吸引学生的注意力，为他们营造一个简单快乐的欣赏氛围，让他们愉悦的理解交响音乐。

看：这一环节是让学生认识乐器，然后欣赏几个乐器演奏的音乐片段，区分音乐明朗与暗淡。这一环节透过“器乐演奏会”这一形式营造一种自然和谐的氛围，让学生在愉悦的气氛中复习了旧知识，学习了新知识。

找：请同学们根据主人們的不同性格特征和形象，找一找乐器演奏的音乐分别代表谁？这一环节，运用新颖适用的多媒

体辅助教学，透过游戏“找一找”，让学生在兴趣盎然中为各乐器找到了它们所代表的各主角，在游戏中充分发挥学生参与用心性，在愉悦中掌握知识。

听：在那里要听故事情节，学生从音乐本身入手，初步聆听。同时要抓住细节、以小见大。如抓住猫在爬树的时候，单簧管的吹奏由慢到快，把猫遇到危险爬树的过程描绘的惟妙惟肖。让学生理解在音乐表现时的各种手段，鼓励学生在以后的欣赏中，用心发现其中的表现因素。

演：根据故事情节，展开想象进行创作表演。

### 彼得与狼教学反思篇三

在讲故事、演故事的活动过程中，带入教师的引导与学生的主观情感因素，让学生有一个正确的认知倾向。如在听故事、说故事环节中，教师设疑，学生想像情景，并带着主观情绪体会音乐形象的发展，在不知不觉中感悟“真善美”。

### 彼得与狼教学反思篇四

《彼得与狼》是用交响音乐来讲一个生动的故事，不同的乐器扮演不同的主角，利用网络视频资源及课件，我让学生先看乐器图片，然后听乐器的声音，再自己总结出每种乐器所扮演的角色，让学生自己理清人物性格与音乐的关系，比如：彼得——弦乐四重奏——勇敢坚定；小鸟——长笛——灵活轻巧等，这一环节设计一改过去听故事——复述故事的传统教学模式，充分结合美术学科（乐器的图片、主角的形象），让学生在各种意境中一次次地熟悉各种主角的主题音乐，循序渐进地掌握作品的主题和作品所表现的资料，为学生后面的表演做了铺垫。

在这个生动活泼的教学过程中，不仅仅发展了学生的创造性

思维，而且开发了学生的表演和创造潜能，使学生开心快乐地获得审美愉悦体验，增强了学生进一步学习音乐的兴趣和信心，同时也使音乐教学变得更加简单和愉悦。我利用网络教学，让学生观看了《彼得与狼》的动画片，这但是孩子们最喜欢的，也是他们进行认知活动的重要途径。在观看时，我用了两种方式，只看画面没有声音，只听声音没有画面，比较欣赏的目的是运用现代多媒体教学手段设置情境，赋予动画的音乐性激活教学，在动态画面与节奏配合的实践中，有效地进行音乐基本节奏的感知、内化、提高，从而优化课堂教学。在学生表演的过程中让学生再现彼得与小鸟怎样样捉住了狡猾的大灰狼，让每位学生都参与，让学生的欲望得以释放，让他们的个性在此得以张扬。

总之，整堂课充分发挥学生的能动性，提高学生学习欲望，变被动为主动，把知识的掌握当作一种精神的享受，在愉悦中得到美的熏陶，得到情感的审美体验。

## 彼得与狼教学反思篇五

作为一位刚到岗的教师，我们的任务之一就是课堂教学，写教学反思能总结我们的教学经验，那么大家知道正规的教学反思怎么写吗？下面是本站的小编为您带来的彼得与狼教学反思（优秀6篇），在大家参照的同时，也可以分享一下本站给您最好的朋友。

《彼得与狼》这节课故事情节简单，乐曲篇幅长，针对这一特点我设计了一条“看——找——听——演”相结合的教学思路，意在调动学生的多方位感官，吸引学生的注意力，为他们营造一个简单快乐的欣赏氛围，让他们愉悦的理解交响音乐。

看：这一环节是让学生认识乐器，然后欣赏几个乐器演奏的音乐片段，区分音乐明朗与暗淡。这一环节透过“器乐演奏

会”这一形式营造一种自然和谐的氛围，让学生在愉悦的气氛中复习了旧知识，学习了新知识。

找：请同学们根据主人們的不同性格特征和形象，找一找乐器演奏的音乐分别代表谁？这一环节，运用新颖适用的多媒体辅助教学，透过游戏“找一找”，让学生在兴趣盎然中为各乐器找到了它们所代表的各主角，在游戏中充分发挥学生参与用心性，在愉悦中掌握知识。

听：在那里要听故事情节，学生从音乐本身入手，初步聆听。同时要抓住细节、以小见大。如抓住猫在爬树的时候，单簧管的吹奏由慢到快，把猫遇到危险爬树的过程描绘的惟妙惟肖。让学生理解在音乐表现时的各种手段，鼓励学生在以后的欣赏中，用心发现其中的表现因素。

演：根据故事情节，展开想象进行创作表演。

音乐是表达思想感情的艺术，音乐音响的感染力是一种强大的和原始的力量。音乐是声音的艺术，在欣赏活动中，是人类精神文明中一项不可缺少的重要内容，也是完成音乐艺术第三度创造的不可忽视的方面。孩子爱听音乐，但往往当我想挖掘的更深时，孩子却没了耐心，如何让学生养成欣赏的好习惯，我在不断地思考。

在这堂课的教案中我准备了听、说、讲、演、创作等几个环节，在课堂上我让学生带着头饰随着音乐来演一演故事情节，通过扮演来让学生更好的了解彼得与狼的故事及主题音乐。也许是时间的关系，我怕时间不够，所以本来设计好让学生最后在来欣赏音乐这一环节跳过了，后来想想很是遗憾，要是在最后让学生再来欣赏音乐，就更能增加学生对乐器音色的掌握，了解每样乐器所表现出的人物性格特点，这是我这节课的不足之处。另外还要让学生说一下，假如把表演角色的乐器换其他的乐器来演奏，会有什么效果呢？这可以作为课后作业让学生自己进行想象，提升了学生学习的积极性，

拓展学生的思路和创新意识。

如抓住小鸟与鸭子的冲突时，从长笛与双簧管的旋律交织入手，举一反三，让学生理解在音乐表现时的各种手段。鼓励学生在以后的欣赏中，积极发现其中的表现因素。

《彼得与狼》是一首交响童话，它透过乐器的演奏和朗诵描述了一个十分生动的童话故事作品。整堂课都在“说故事、听故事、演故事”的过程中进行。故事层层深入，学生在不断设疑、不断解疑中兴趣盎然，从自己的角度出发，主动地去表现故事，从而到达主动聆听的效果。

有层次地安排聆听。整堂课安排三次彼得主题的“凯旋进行曲”的聆听，第一次在课堂的开始，以律动的形式出现，学生仅从音乐本身入手，其聆听是知觉聆听；第二次在了解故事梗概后，让学生带着情绪聆听，引发学生的情感聆听；第三次在领悟了乐曲所表达的真谛后，学生带着对音乐的感悟与共鸣对此进行理智欣赏。

抓住细节、以小见大。如抓住小鸟与鸭子的冲突时，从长笛与双簧管的旋律交织入手，举一反三，让学生理解在音乐表现时的各种手段。鼓励学生在以后的欣赏中，用心发现其中的表现因素。

将情感教育渗进音乐活动中。在讲故事、演故事的活动过程中，带入教师的引导与学生的主观情感因素，让学生有一个正确的认知倾向。如在听故事、说故事环节中，教师设疑，学生想像情景，并带着主观情绪体会音乐形象的发展，在不知不觉中感悟“真善美”。

将交响音乐当成我们的朋友。很多人包括很多音乐教师，总感觉交响乐是“古典的、严肃的”音乐，会有敬而远之的感觉。如果我们就把交响乐当作是游戏音乐、我们身边最平常的朋友，然后自然而然地把它带进学生的音乐生活中，我想

更会引起学生自然的、亲切地感觉，从而把交响音乐留在身边，随着年龄的增长，逐渐领悟其深刻的好处与唯美的表现力。就像《彼得与狼》的欣赏，让学生了解这是交响童话，然后让学生在“玩”中喜爱它，抛砖引玉，也会关注其他优秀的有价值的音乐。

1、通俗流行音乐正因为如此受到学生（在小学阶段尤其是高段学生）的青睐，正是由于其多渠道的流传、易于传唱的旋律及通俗明了的主题，刚巧贴合十二、三岁的学生渐渐成熟的心智和日益加强的情感表现需求的需要。

2、古典音乐、轻音乐、优秀的民族音乐以及一些有价值的通俗音乐因为种种原因传输不到学生的生活空间里，或者说传输到学生面前时，他们不习惯去听。

3、学生是丰富多彩的，只有老师想不到，没有学生做不到。所以，新的时期对音乐教师提出了更高的要求，如果教师对艺术音乐作品如数家珍，那么不知不觉地就会把这些信息传送到学生面前，学生在这种熏陶中，也就逐渐习惯了这种艺术，从而也会去关注身边的艺术音乐。

在讲故事、演故事的活动过程中，带入教师的引导与学生的主观情感因素，让学生有一个正确的认知倾向。如在听故事、说故事环节中，教师设疑，学生想像情景，并带着主观情绪体会音乐形象的发展，在不知不觉中感悟“真善美”。

《彼得与狼》是一首根据同名童话改编成的交响童话，具有叙事性的音乐童话。在教学中充分利用先进的教学设备和运用已学过的音乐知识，尤其是西洋乐器方面的知识，通过乐器发出音响，来代表各个人或物。从音响效果中分辨各种音乐形象。本节课是一节阅读与学科整合的课，为了让学生爱上绘本，爱上阅读，我选择了这一节生动的交响童话故事课。

在开始介绍乐器及代表的角色时，我将绘本《彼得与狼》展

示给大家，同时将里面的内容拍成图片在大屏幕展示，结合音乐，学生能够一目了然。既了解了绘本的内容，同时对故事的角色有所了解，用长笛吹奏快速流动的曲调，模仿小鸟清脆婉转的鸣叫；用双簧管吹奏装饰音模拟鸭子摇摇摆摆走路的形态；用单簧管吹奏断音，表现猫上窜下跳，活泼机灵的形态，用低沉的大管吹奏慢速的音调，描述爷爷的形象；用三支圆号吹奏不协和的和弦，表现大灰狼的凶残及阴森恐怖的气氛；用小提琴演奏优美的旋律，表现活泼、开朗、机智的少年彼得的形象。

使学生们在既学得了音乐知识，有会在音乐故事中得到“团结起来，机智勇敢斗争，战胜凶恶的敌人”的启示。

教学中学生们根据这首通俗易懂的解说和生动画面来辅助教学。从而在学生的心灵上架起了艺术的桥梁，唤起学生的情感。音乐艺术确实起到了沟通人们的心灵，缩短了彼此间的距离，架起了心灵间的桥梁。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());