

# 小学生西游记的读书笔记 西游记的读书笔记(实用15篇)

开场白可以使用问题、引述名言或故事等方式来引起听众的兴趣。在开始之前，我想先给大家提出几个问题，希望能够引起大家的思考。我们今天聚集在一起的目的是为了共同探讨这个热门话题。

## 小学生西游记的读书笔记篇一

我们都知道《西游记》是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

那只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。后来又封了个齐天大圣，还是没有哄住。最后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。就像严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。经过了漫长的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

这让我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。

有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习的信念，那一定会取得成功。

伴随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

## 小学生西游记的读书笔记篇二

《西游记》是中国古典四大名著之一，也是最为优秀的神话小说，深受人们喜爱。我已经第三次看这本书了，每一次看心里都有不同感触。

第一次看的时候，我被里面人物形象所吸引。第二次看的时候，我被里面故事情节所吸引。这一次是我第三次看这本书，我发现自己已经能从中悟出一些道理来，比如遇到困难不要退缩，坚持就是胜利，团结就是力量等，但是对我感触最深的还是觉得人要学会感恩。

不是吗？书中唐僧感激唐王李世民的知遇之恩，所以当唐王李世民问谁肯上西天拜佛求经之时，唐僧立马就挺身而出，在佛前发誓：不到西天誓不罢休，然后毫不犹豫地踏上西去取经路。孙悟空大闹天宫被如来关压在五行山下，五百年后唐僧爬上五行山救出了孙悟空，孙悟空十分感恩，后来就死心塌地地追随唐僧西天取经。

即使唐僧多次赶他走，即使前面是刀山火海，他对唐僧都不弃不离，帮助唐僧转危为安……正是感恩才完成了取经之路。当然书中也有忘恩遭到惩罚的例子：取经途中，老龟驮着唐僧四徒连人带马通过无法越过的通天河时，仅仅希望唐僧他们帮问如来一下年寿之事，但唐僧师徒一心取经，不知感恩，把这事给忘了，结果回来途中再渡通天河时，老龟知道后发火将经书扔到了河里……这就是忘恩负义受到的惩罚。

如果我们都有一颗感恩的心，从现在做起，从自己做起，从身边小事做起，主动的关心别人、帮助别人，相信我们也一定会拥有一个美好、成功的未来！心存感恩，快乐成长！让我们一起努力吧！

## 小学生西游记的读书笔记篇三

今年寒假里，我读了许多课外书，让我受益不少。其中古典名著《西游记》，给我的启发最大。

书中主要讲了唐僧收了孙悟空、猪悟能、沙悟净三个徒弟，然后师徒四人去西天取经，一路上遇到了许多妖魔鬼怪，但是他们历经千辛万苦，克服了种种困难，最后终于取得了真经。

在师徒四人中，我最喜欢孙悟空。孙悟空最大的特点是勇敢，他每次遇到困难的时候，都会想尽一切办法去解决，所以他是我们学习的榜样。

读了这部名著，我懂得了：以后，我们无论在生活上，还是在学习中遇到困难的时候，都不能放弃，要勇敢地面对，想方设法去解决。如果我们在学习上，遇到了难题，要先自己钻研，实在想不出可以去问老师、同学，绝对不能放弃，一定要弄懂为止。

这本书还让我懂得了团队合作的重要性，书中的孙悟空师徒四人之所以能取得真经，除了他们的勇敢，还有他们团结一致的精神。读了这本书也让我明白了：如果想在集体比赛中取得胜利，必须得同心协力。例如在八字跳绳时，只靠一个人的努力是不行的，必须得大家团结，才能成功。还有运动会也是一样的，只有全体运动员顽强拼搏，才能为班级争光。

《西游记》这本书给了我极大的鼓励，让我在今后的生活和学习中取得了“真经”。

## 小学生西游记的读书笔记篇四

《西游记》是我国四大古典名著之一，她那经久不衰的艺术魅力在世界上极负盛名。我们连云港人也因有那美丽的花果山而感到骄傲和自豪。因此，我们对吴老先生笔下的各类人物便有着特殊的感情，尤其是贯穿作品始终的四大典型人物：孙悟空、猪八戒、唐僧、沙和尚给我们留下了深深的烙印，是我们经常评议的话题。

我们家乡的花果山是孙悟空的诞生之地。美丽的山水、飘香的花果养育了聪明机智富有灵性的悟空，也造就了他不惧任何艰难险阻的大无畏精神的英雄气概。在他被压在五行山下之前，确是一个天真浪漫、调皮任性的“野猴”。且看他的屡屡“战功”：夺走老龙王的镇海之宝——定海神针；游乐地府撕碎阎王爷的“生死簿”；大闹天宫，高喊玉帝为“玉帝老儿”；回归花果山，高挂的旗号是“齐天大圣”……这个时期的孙悟空正如林语堂老先生所说的那样：“他代表了人类精神中最顽皮的部分”。

但是从五行山下出来以后的悟空，虽说是顽猴的“劣性”不改，但那让他头晕目眩的紧箍咒使得他归顺、听话了。孙悟空的超级本领在这时才有了用途，一路保驾师父到西天取回三十五部真经。其实这也是悟空聪明机智的一面，如果不听话，就要上“紧箍”，甚至被赶回花果山，完成不了保驾师父西天取经的任务。林语堂说这代表“不甘约束的人类精神与神圣的规范之间的冲突”。孙悟空——美猴王，聪明勇敢的化身，我们心中崇高的形象。

提起《西游记》中猪八戒，人们总是将他与“好吃懒做、自私自利”，“损人利己、见利忘义”等不好听的词汇联系在一起。的确，猪八戒也干过“搬起石头砸自己脚”的事情。在“猪八戒吃西瓜”这一情节中他的这一特点表现得最为突出。你看他为了自己的利益(口渴)，总是在一次次地原谅自己的贪婪(先后吃了悟空、沙僧、唐僧的西瓜)，最后掉进自己设

置的陷阱里。(在一个个西瓜皮上摔跟斗)但在为师父西去取经的曲折道路上，虽然没有悟空神通广大的超常本领，却也立下了不少战功。

你看他在智取芭蕉扇、四探无底洞、大战盘丝洞中，真是悟空斗魔降妖的好帮手。猪八戒，是吴老先生笔下的一个戏剧性人物，虽然有着许多的缺点，而我们一点儿也不觉得他的丑陋和厌恶。相反地，在他的这些缺点背后，透露出来的憨厚老实富有人情味的一面，却给我们留下了深刻的印象。正如林语堂先生所说他是一个“充满人欲的艺术形象”。猪八戒，让我们觉得可亲又可爱。

唐僧取经原是一个真实的历史事件。唐太宗贞观年间，僧人玄奘不顾禁令，前去天竺国取经，费时十七年，经历百余国，克服了许多难以想象的困难，终于取回真经，影响深远，为我国的佛教文化做出了巨大贡献。而在《西游记》小说中，作者把唐僧这一坚韧不拔、执着追求的性格进行了进一步地刻画，成为多少人为之学习的楷模。作为师父，他对徒弟要求很严，经常教导徒儿“要以慈悲为怀”。

大徒弟尽管机智不凡，本领高强，但在连伤“良家三人性命”后，师父也不能顾及情面，而将他逐回老家；作为僧侣，他行善好施，为民除害，为人们播撒着善良的种子；作为求学者，令人们赞叹不已的是他那坚强的意志和执着追求的精神。他不仅对徒弟要求严格，而且也从不懈怠自己。不为财色迷惑，不为死亡征服。不达目的誓不罢休的坚强信念，使他终成正果。唐僧，给我们的启示是：“世上无难事，只怕有心人”。

沙和尚是唐僧取经途中的一个忠诚卫士，也是让师父操心最少的一个徒儿。肩挑千里重担，没有半句怨言。师兄闹矛盾时，他从中调停和解；师父遇难时，他挺身而出，以死相救。尽管平时少言寡语，但在保护师父的战斗中冲锋陷阵，英勇无比。沙和尚，忠心耿耿任劳任怨的态度，永远值得我们学

习和借鉴。

读罢《西游记》，一个个鲜活的形象闪现在眼前，一部《西游记》，留下了一个个美丽的传说。在我们家乡的云台山上，有逼真的八戒石，有象形的沙僧挑担，有顽皮的猴头在眺望……一个个自然逼真的《西游记》人物造型，令人不得不佩服大自然的鬼斧神工，是他——神秘的大自然为我们的家乡创造了美丽的神话！

## 小学生西游记的读书笔记篇五

《西游记》是中国四大名著之一，它讲述的是孙悟空、猪八戒、沙僧护送唐僧去西天取经的故事。它的故事情节曲折离奇，又想像丰富，还寓意深刻，真让人百看不厌。

书里四人各有特色，性格鲜明。唐僧成心向佛，心地善良，同时又心肠软弱而显得有些迂腐和懦弱；孙悟空正义大胆，勇往直前，聪明机灵，对师父全心全意又忠诚，还法力无边，让所有的妖魔鬼怪闻风丧胆；猪八戒贪财好色，又懒又馋，但也从不缺乏善心；沙僧忠心耿耿，憨厚老实，安乐天命。

但其中我最喜欢的是孙悟空，喜欢他重情重义又法力无边，还有打妖怪的执着。孙悟空一开始不太想去天上做官。玉帝先给他一个“弼马温”，后来被孙悟空知道官不大又想做齐天大圣。玉帝只好让他做齐天大圣。后来又大闹天宫要做玉帝，就被如来压在五行山下。从五行山下出来的悟空，变得我行我素，戴了金箍后听话了，成了一个懂恩报恩的人。他一路护送师父西天取经，经历了九九八十一难。每次难都被他全心全意、奋不顾身去化解的。在这期间，最让人不平的是三打白骨经，三次变成人的白骨精，而唐僧却始终不听他的解释，认为他已经无可救药，狠心地直念紧箍咒，要跟他断绝师徒关系。但是他没有恨师父，心里还想着师父的安危。最终，他和师父、猪八戒，还有沙僧到了雷音寺，他成了斗战圣佛。

读完此书，我明白了许多的道理，只要在困难面前不低头，就能离成功更进一步。

## 小学生西游记的读书笔记篇六

这本书告诉我们，人生有许多的困难，这些也许不是自己一个人就可以克服的。所以我们需要朋友，需要有知心人一起分担。这里给大家分享一些关于《西游记》的读书笔记，方便大家学习。

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的奇葩。自问世以来，不胫而走，风靡文坛，故事流传，广及民间，真可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。读了《西游记》这本名著，使我深受启发。他让我深深的知道：成功是一个多么仍人羡慕的字眼啊！想要成功，那一定得持之以恒。

《西游记》这个故事中，四位主人公——孙悟空、唐僧、猪八戒、沙河尚，他们四人都有一个念头，那就是取得真经。孙悟空武艺超群，猪八戒能挺身而出，沙河尚忠孝两全，他们三人齐头并进，一起护送师傅唐僧前往西天取经。他们开始了这一段艰难而又艰辛的旅程。他们历经了千辛万苦，经过了无数的艰难，付出了无数的心血，尝尽了酸甜苦辣，终于取得真经。这其中的苦与累是一般人所无法想像的，他们之所以能战胜它们，是因为有一种坚强、勇敢、不服输的精神在支持着他们。孙悟空为了保护唐僧可以放弃齐天大圣，猪八戒能放弃天蓬元帅，沙河尚可以放弃河神，这种精神更是难能可贵了。故事中的唐僧永远唠唠叨叨，吩咐徒儿做这做那，但自己却很懦弱、迂腐，最大缺点是心肠软，没有丰富的社会经验，会因人妖不分而把孙悟空赶走。而且动不动就纷纷落泪，魂飞魄散，骑马坐不稳翻个跟斗跌下马鞍。但是他却有坚强的意志，不为财色所迷惑，不为死亡而征服，在徒儿的帮助下最终取得真经。成功者身上所具备的那种。

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的奇葩。自问

世以来，不胫而走，风靡文坛，故事流传，广及民间，真可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。读了《西游记》这本名著，使我深受启发。他让我深深的知道：成功是一个多么仍人羡慕的字眼啊！想要成功，那一定得持之以恒。《西游记》这个故事中，四位主人公——孙悟空、唐僧、猪八戒、沙河尚，他们四人都有一个念头，那就是取得真经。孙悟空武艺超群，猪八戒能挺身而出，沙河尚忠孝两全，他们三人齐头并进，一起护送师傅唐僧前往西天取经。他们开始了这一段艰难而又艰辛的旅程。他们历经了千辛万苦，经过了无数的艰难，付出了无数的心血，尝尽了酸甜苦辣，终于取得真经。

这其中的苦与累是一般人所无法想像的，他们之所以能战胜它们，是因为有一种坚强、勇敢、不服输的精神在支持着他们。孙悟空为了保护唐僧可以放弃齐天大圣，猪八戒能放弃天蓬元帅，沙河尚可以放弃河神，这种精神更是难能可贵了。故事中的唐僧永远唠唠叨叨，吩咐徒儿做这做那，但自己却很懦弱、迂腐，最大缺点是心肠软，没有丰富的社会经验，会因人妖不分而把孙悟空赶走。而且动不动就纷纷落泪，魂飞魄散，骑马坐不稳翻个跟斗跌下马鞍。但是他却有坚强的意志，不为财色所迷惑，不为死亡而征服，在徒儿的帮助下最终取得真经。成功者身上所具备的那种坚韧不拔、百折不挠的精神在他身上得到了完美的体现。我想，有付出就一定有成就，有付出就一定会有回报，有付出就一定能收获希望与美丽。在学习和生活中，要学习西游记中的那种坚韧不拔、百折不挠的精神！

《西游记》的作者是明代的吴承恩。他所写的人物个个活灵活现，栩栩如生。但是我印象最深的便是聪明机智的孙悟空。《西游记》也是中国文化历史长河中一颗璀璨的明珠。每当读起它，我的心里就快乐，很充实。

特别是“大闹天宫”，非常有意思！孙悟空取得金箍棒、当了美猴王，自封为“齐天大圣”。太上老君请孙悟空上天做弼马温。当孙悟空知道弼马温是当马夫时，气得打坏了马院、

捣毁了云霄宝殿，打伤了天兵天将，玉帝只好求如来佛祖前来相助……如来佛祖用高大的五行山压住了野性十足的孙悟空，又用封条加固，使孙悟空寸步难移、插翅难逃。这集“大闹天宫”好看吧！告诉你下面还有更精彩呢！

在取经的路上，孙悟空用自己的聪明机智和一身本领保护了师父。但有时候，孙悟空也会与师父有点小摩擦。可我认为这些事归根结底都是唐僧的错。一次，孙悟空把一群强盗杀死了，唐僧就要孙悟空走，孙悟空自己回了花果山。等唐僧明白了之后，还是让猪八戒把悟空请了回来。经过重重考验，师徒俩的关系越来越融洽了。

有一集“猴王保唐僧”也不错哦！孙悟空一直被压在五行山底下，五百年后，唐僧西天取经，途经五行山脚下，听到孙悟空叫：“师傅，师傅！”心肠很软的他揭去符咒，才救下孙悟空，经观世音菩萨点拨，悟空拜唐僧为师，唐僧收了他为第一个徒弟，取名为“行者”。就这样，孙悟空保唐僧西去取经。取经路上，孙悟空降妖除怪，功劳很大，然而却好几次被师傅唐僧误解了、驱赶走了。最终，师徒四人到达西天的雷音寺，才取得真经。

还有一集比较搞笑，叫“夺宝莲花洞”，师徒四人来到莲花洞。悟空叫八戒去看看有没有妖怪，结果懒惰的八戒却睡着了，焦急万分的悟空就变成一只小鸟把他啄醒，八戒只好再次寻妖，结果这次真的遇见妖怪，吓得惊慌失措，但还是鼓起勇气与妖魔斗争，可是仍敌不过，被妖魔抓走了。最后还是孙悟空帮了忙，救出了八戒，取得莲花洞中的宝贝。

当然，经典的故事除了“孙悟空大闹天宫”、“猴王保唐僧”、“夺宝莲花洞”外，还有“高老庄收八戒”、“八戒大战流沙河”、“三打白骨精”、“真假美猴王”、“盘丝洞”、“火焰山”“天竺国”等等。每个故事都很生动。故事中的四个主要人物，像唐僧、沙僧、猪八戒、孙悟空，我都很喜欢，但是，最喜欢的还是机智坚强、勇敢可爱的孙悟

空。

《西游记》告诉我们：为了追求寻找甚至实现一个目标，为了完成一项伟大的事业，必然会遇上许许多多、大大小小的困难或挫折，我们一定得顽强地战胜这些困难和挫折。你看不是吗，师徒四人在去西天取经的路上，历经十四年寒暑，九九八十一磨难，与各路妖魔鬼怪进行搏斗，最后才到达西天，取回真经的呀！

师徒四人最忠厚的是沙僧，他忠厚老实，一心想取到真经，令我感叹不已。猪八戒，大家都知道，他好色好吃好玩，一心贪婪，做不成事。他遇到困难时，只想着退缩。他取到真经时，还求佛祖让自己下凡来玩呢！别忘了，他就是这样被玉帝贬下凡来的。

孙悟空最大的特点是勇敢，他不怕困难，打走妖魔鬼怪。如果师父被抓了，他一定会想办法救出师父。他是我学习的好榜样！

唐僧就是啰嗦可是是个善良闵诚的苦行僧，不辞劳苦，不畏艰险，但有昏庸顽固，是非不分。意志坚强，慈悲善良。是一个虔诚执着的佛教徒，在取经的过程中坚定，从不懈怠动摇，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔的精神，终成正果。另一方面，又性情和善，连凶残的敌人也可原谅，偏听偏信。

《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事唐僧师徒四人取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇的就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学升初中，初中升高中，到高中毕业考大学……又何尝仅仅是九九八十一难呢？战胜困难的过程，就孕育了成功唐僧师徒四人每人都有长处和短处，正是他们互相帮助，取长补短，才得以成功这又让我懂得了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致，才能成功的道理。

当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

在我的成长路上，《西游记》始终陪伴着我，不论是电视剧

还是动画片，虽然看了一遍又一遍，但是仍不过瘾。当看到唐僧师徒四人历尽九九八十一难最终取得真经时，不禁对唐僧的执着、孙悟空的勇敢机智、猪八戒的幽默和沙和尚的任劳任怨感悟颇深。但最受感动的还是唐僧对徒弟的谆谆教诲。如今再次细细品味这家喻户晓的名著，不变的是故事情节，变的是我的感触。

小时候看《西游记》总会有个疑问：孙悟空一个筋斗就可以翻十万八千里，那为什么不直接带着唐僧坐筋斗云去取经呢？随着年龄和阅历的增长，这个问题的答案也迎刃而解了，这只是在告诉我们：这个世界没有不费吹灰之力就能获得的东西，一切事物都要靠自己的努力争取。“敢问路在何方，路在脚下。”就像这句歌词所说的，想要成功不能只依赖捷径，成功的秘诀就是踏踏实实地沿着脚下的路走下去，不管路的两旁是荆棘还是鲜花，不管路的上方是艳阳还是阴云。

孙悟空求学七年才学到真本领。七年间，他只跟着师傅和师兄念着自己不喜欢的经文，但他从未说过放弃，因为他知道总有一天师傅会将真本领传授给他，他所要做的就是耐心等待。

这也告诉我们做事不能急于求成，取得成功的快慢不在于我们消耗的时间，而在于我们为获得成功所受的磨练。一个真正想取得成功的人是不会在意自己为这个目标耗费了多少时光和精力，他们在意的只有自己是否为此目标真的在拼搏。他们知道：接受的磨练越多，获得的经验也就越多，离成功的大门也就越近。

我国有四大名著，曹雪芹的《红楼梦》；施耐庵的《水浒传》；罗贯中的《三国演义》；吴承恩的《西游记》。其中我最喜欢的要数《西游记》了。

西游记中有许多人物，各种各样。但主要人物就是唐僧、孙悟空、沙和尚还有猪八戒，师徒四人一路经过了九九八十一

难，才到达西天取回了真经。

这里面我最喜欢的人物就孙悟空了，第一我喜欢他的七十二变，在和怪兽打斗的时候常常会变成小房子、小蚊子之类的东西，让怪兽防不胜防。每次遇难都是孙悟空想出办法，救出师傅师弟。这说明孙悟空很聪明，遇事多动脑筋。这和我们生活一样，打不过别人就要智取。

第二我佩服孙悟空有一双火眼金睛和刀枪不入的身体，和怪兽打拼时，它们都被孙悟空打的落花流水，双眼直冒金星，可孙悟空却毫发无损。你看那个白骨精伪装得多像呀！猪八戒与唐僧都被骗了，只是孙悟空就是不上当。这也说明了孙悟空的火眼金睛有多么厉害。在现实生活中，也会有好多这样的“白骨精”需要我们分辨清楚，我要是有一对就火眼金睛就好了，这样我就能辨别美与丑、善与恶、是与非了。

第三我同情孙悟空，他特别能吃屈。因为每次都是师傅辨别不了是妖还是人，冤枉他，就会念紧箍咒，让孙悟空疼得死去活来、头疼欲裂，痛得直撞墙。就是这样对了还要受紧箍咒的气，但孙悟空依然忍着痛，打败敌人，保护师傅。我觉得孙悟空受了这么多委屈，可师傅还是误会了孙悟空，没有理解孙悟空的好意。真是，狗咬吕洞宾，不识好人心。孙悟空还是对师傅全心全意，宁可自己付出生命也要保护师傅。

我还喜欢孙悟空的大闹天宫时的英勇不屈，渴望自由，反抗压迫，大胆无畏，多让人喜爱啊！读了西游记，让我永久难忘，在我的记忆里也画下了一道美丽的弧线。

《西游记》是明代小说家吴承恩创作的一部巨作，是中国古典四大名著之一，在中国文学史上有很高的地位，在中国影响很大，老幼皆知。

过去，我对《西游记》的认识仅限于一些动画片，看到孙悟空本领很大，捉魔降妖觉得很好玩。随着年龄地增长，我有

能力阅读西游记原著了，所以了解了更多的故事和道理。

《西游记》主要写了唐僧师徒四人取经的故事。开始，我只对孙悟空的本领感到钦佩，随着阅读的深入，我在其中领悟到了更多的人生哲理。

在西游记中有一个著名的章节《三打白骨精》。孙悟空为了保护唐僧打死了三个化妆成“好人”的白骨精，可唐僧肉眼根本认不出白骨精是妖怪，猪八戒心中怨恨孙悟空没让他吃上饭，所以故意说孙悟空杀死了好人，最后唐僧把孙悟空赶走了。

在这段故事中，唐僧的行为是值得思考的。因为在生活中，我们不是有超能力的孙悟空，而是难以看穿事情本来面目的普通人。唐僧的行为应该让我们从中得到教训，不要在他人的挑拨下误会像孙悟空这样有正义感、有能力的人。猪八戒没有是非观念，为了私人恩怨颠倒黑白，我们一定要注意这样的人，不能轻易相信他们编的谎话。

对我们这些普通人来说，认清事情的真面目是有难度的。正因为这样，我们要做细致的调查研究，不能随便听信别人的只言片语而冤枉好人，不能让做好事的人伤心落泪。也有可能，有的人被冤枉后不会再愿意帮助别人了。这就是我从《三打白骨精》中懂得的道理。《西游记》能千古流传，应该就是因为其中贯穿着许多这样的道理吧！

《西游记》是古典文学名著，主要讲述师徒四人在经历九九八十一难后取得真经修成正果的故事。

其中，唐僧一心向佛，终修成佛，我无话可说；孙悟空忠心耿耿，武艺超群，被封成佛，我也心服口服。沙僧勤勤恳恳，任劳任怨，他修得正道，我认为也理所当然。但好吃懒做、无恒心、无毅力的猪八戒，除了笑点没亮点，竟然做净坛使者，让我深感疑。

在反复阅读之后，我发现这也不无道理。我认为其至关重要的原因是：猪八戒选择了一个正确的团队。在这个团队中，每个成员都很优秀，就算猪八戒不思进取，无意取经，他的队友也会托着他去西天，提促他，监督他。这就给了他一个很好的环境，他总会或多或少地受到时他们的影响。因此，猪八戒偷懒耍滑为取经路增添趣料也是被教育点；因敬畏师兄积极的帮打妖怪；因感师爱而忠心护师；因兄弟情与沙僧分换挑担自有功。所以，良好的环境和团队对一个人来说非常重要。

我们班主任就非常重视座位的排列。虽然一个座位不可能彻底改变一个人，但我的实际经历证明这很重要，因为它能带来良好的氛围和环境，有益于个人成长。

上学期排座位，我非常幸运地被排到第一排，周围都学习拔尖的学生。当时成绩已经下降了很多，我本已经像八戒那样不思进取，不想学习，奈何身边的好同学每天学习都非常积极。尤其一到读书时，我就感觉自己被朗朗的读书声包围。久而久之，我不自觉地受到他们的影响，也开始亮开嗓门，大声读书。其他学习任务也被带着快速完成了，效率慢慢也提高了，从而我的考试成绩有了明显的进步。

由此可见，选对正确的道路，跟对正确的人，处于良好的环境中，就像“蓬生麻中，不扶自直”一样，对我们至关重要。

## 小学生西游记的读书笔记篇七

西游记是古代四大名著之一，作者是明代作家吴承恩。吴承恩爷爷是根据玄奘去西天取经的事改编的，把原本枯燥无味的取经故事改写得曲折离奇、生动有趣！

小时候，我就在荧屏上初次接触了这个特别吸引人的神话故事！现在回想起来还是那么精彩！后来，我想：如果想要更深入的了解这个神话故事，就得找它的原着！于是，我到书

城买了一本《西游记》。

这本书讲的是：唐僧师徒四人坚持不懈，经历九九八十一难，来到西天取经，到最后终于取得真经，拯救世人的故事。

读完这本书，最令我影响深刻的是：唐僧那种去西天取经的持之以恒！三徒弟对师傅的忠心耿耿！以及师徒四人人物的鲜明形象！

孙悟空是这故事中的男一号，也是故事中唐僧的大徒弟，师兄弟们敬仰的大师兄！同时也是不少当代人崇拜的偶像！因为他神通广大，会七十二般变化，一个跟斗能翻十万八千里，还有他那一双火眼金睛。之前还大闹天宫和地府、龙宫呢！后来，在保护唐僧西行的路上，他还手持着他的如意金箍棒斩妖除魔，力保唐僧西天取经！为取得真经立了不少功劳！孙悟空的人缘也非常好，有特别多神通广大的朋友！这为他们斩妖除魔得到了很大帮助！每次孙悟空，遇到厉害的妖怪打不过的时候，就会马上去请他那些神仙朋友来帮忙，每次没有谁不帮他地。有一次令我的印象最深刻：那一次是悟空被黄眉大王的一个宝贝给困在里面了。一大堆神仙朋友都来了，在众仙的努力下在宝贝上凿了个洞。悟空才得以逃脱！孙悟空那正义、高大的形象，已经深深地刻印在我的心里！

猪八戒的本事虽然没有他大师兄的本事高强，也贪财好色、爱贪小便宜、在遇到困难的时候，也显得他很实在，动不动就要分行李各回各家！虽然这样，在关键时候，他也会手挥九齿钉耙帮助师兄斩妖除魔哟！但这也是这西行路上的一大特色！有了他的存在，原本枯燥无味的取经路变得更加生趣！原本死气沉沉的取经路，也就是这样精彩有趣！这也是这本书的一大看点，吸引到了更多读者，使读者多了更多欢笑！

## 小学生西游记的读书笔记篇八

《西游记》是一部神魔长篇小说。这不小说记载了师徒四人

要去西天取经的路上，经历了九九八十一难。

师徒四人忠厚的是沙僧，唐僧给他取名“沙悟净”。他忠厚老实，无论在哪里不好、不对，他对没有怨言，令我感叹不已。

猪八戒，我们大家都知道，他好色好吃好玩，一心贪婪，做不成事。他遇到困难时，只想着退缩。不过他有一颗讲一起的心，他帮着孙悟空斩妖除魔。当唐僧被妖精捉走，他第一个不服。

孙悟空最大的特点是机智勇敢，他不怕困难，打死妖魔鬼怪。他从东海龙王那里找到了自己的武器“如意金箍棒”，正所谓猴子耍棒子，漂亮。如果师父被抓了，他就算拼了老命也要救到师父。他有许多精彩的故事，那些故事帅呆了。总之，他就是我学习的榜样。

唐僧就是嗦，可是他可以说是一个善良虔诚的苦行僧。不辞劳苦，不畏艰险，但有时候昏庸固执，是非不分。意志坚强，慈悲善良，是一个虔诚的佛教徒。在取经过程中坚定，从不懈怠动摇，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔偶的精神，终成正果。另一方面，又性情和善，连凶残的敌人也肯相信，可怜又可笑。

《西游记》让我领略到办一件大事，都绝非易事。唐僧师徒四人取经，经历了众多的艰险，决非全是故弄玄虚的。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学升初中，初中升高中，到高中毕业考入大学…又何尝不是仅仅的九九八十一难呢？战胜困难的过程，就孕育了成功。唐僧师徒每人都有长处、短处，正是他们互助互爱，取长补短，才得以成功。这又让我懂得了要想办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致，才有成功的道理。

## 小学生西游记的读书笔记篇九

看到这个题目，或许很多人会觉得很好笑：到今天才看《西游记》，会不会太幽默了。说起来很惭愧，虽然我在很小的时候已经接触过少儿图书版的《西游记》，也看过不少于十次的电视剧、动画片，对其中的各个角色的性格和曲折有趣情节可以说是耳熟能详，但真正品读原著，却是近段时间的事情。曾经我以为自己不会去翻阅厚厚而相对晦涩的原著，觉得看电视剧挺好的，既简单易懂，又有充分的视觉和听觉享受。但是，当我打开著作，一样的故事，一样的人物，书本比电视剧更精彩更扣人心弦，让人恍若进入了一个光怪陆离、色彩斑斓的神话世界，全然忘记了身外的世界。通过对原著的学习，我对唐僧师徒各自的性格以及在现实中所代表的人物有了更深刻的认识。

《西游记》这部是中刻画的人物焦点就是齐天大圣孙悟空了。孙悟空天生石猴，“不服麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。

当今社会中的人们都是向往自由的，就像是学生不想上学，职员不想工作等例子所说的一样，但是为了维持生计，所以逼迫进行工作，要想找到自由的感觉，只有从《西游记》中描写孙悟空的语句中才能感觉到的。

除了自由，孙悟空身上还有许多其它的品质，他果敢，耿直，嫉

他还有说到做到的精神，取经就取经，在迢迢的西方途上和穷山恶水作斗争，历经了千难万险及形象幻化为妖魔鬼怪的八十一难并降妖服怪，一路排除艰难，护送唐僧直达那西天极乐世界。孙悟空身上的所有品质混合在一起，可以组成一

个字——勇。它象征着勇敢，这里的勇敢指的并不是不计后果的粗暴行为，而是值得赞扬的勇于付出的精神。也许孙悟空身上有缺点，但那些都是它的优点可以掩盖的。可以说，孙悟空给我带来了激励和源自内心的力量。

小时候当我看完《西游记》动画片时对唐僧的印象是“傻”，“软弱无能”等等类似的词语。但是唐僧这些个性的体现仅仅来源于他是衬托孙悟空这朵红花的绿叶罢了。说白了，就是为了让孙悟空的功夫看起来更加传神，才会让唐僧有这样的描写。

样的人占据社会中的大部分或者是一半，都会让社会充满和谐，美好与快乐，社会将回到原来美好的境界。

猪八戒是他们四师徒之中最不讨人喜欢的，可是我对他却不一样认为，他结合了大家的优点，虽然他不够孙悟空那么勇敢机智，但是他会不停地运用一些自己的思维，在困难面前为大家出主意；虽然他没有沙僧的任劳任怨，但是他在一路上仍然会帮助大家提东西；虽然他没有唐僧的优柔寡断与善良，但是他会动真情。

在生活中，像猪八戒特点的这种人是比较普遍的，但却胜在真实。猪八戒虽然怕苦怕累，但在取经的过程逐渐认识到的自己的毛病，变成有理想有追求的好“猪”了。

沙和尚是唐僧取经途中的一个忠诚卫士，也是让师父操心最少的一个徒儿。肩挑千里重担，没有半句怨言。师兄闹矛盾时，他从中调停和解；师父遇难时，他挺身而出，以死相救。尽管平时少言寡语，但在保护师父的战斗中冲锋陷阵，英勇无比。沙和尚，忠心耿耿任劳任怨的态度，永远值得我们学习和借鉴。

《西游记》的形象塑造具有深厚的文化底蕴，而形象所包含的思想的深度、广度，塑造形象艺术上达到的高度、精度，

决定着作品的生命力。西游记主角唐僧四人性格分明，特别是孙悟空勇敢战斗、向往自由以及扫灭吃人妖魔光辉形象已经深入人心。这也是《西游记》几百年来在人们中间流传，永远不可磨灭地印在人们记忆里的原因所在。

## 小学生西游记的读书笔记篇十

暑假里，我读了四大名著之一的《西游记》。

这本书栩栩如生地塑造了一批各具特色的人物形象：爱打抱不平的孙悟空、贪吃懒惰的猪八戒、救苦救难的观音菩萨、神力无边的如来佛祖。其中我印象最深刻的就是顽皮的“齐天大圣”孙悟空。

孙悟空是花果山上一块仙石里蹦出来的，从小行动敏捷、心机灵巧。从须菩提祖师那里学来了高超的本领，从龙宫得到了如意金箍棒和盔甲，在太白金星的招安下上天当官。玉皇大帝就按孙悟空的意思封他做“齐天大圣”。孙悟空在天上偷吃了仙桃、大闹天宫，被如来佛祖压在了五指山下。五百年后，孙悟空保护唐僧前往西天取经，修成正果。

玉皇大帝屡次原谅孙悟空的过错，纵容他当官，是因为玉皇大帝向往和平，有一颗慈爱的心。孙悟空受玉皇大帝宽容，不但不知恩图报，还大闹天宫，被压在五指山下惩罚是应该的。五百年后，孙悟空保护唐僧取经时忠心耿耿，再也没有撒野，孙悟空这种知错就改的品质让我敬佩。

战国时期，赵国的将军廉颇嫉妒上卿蔺相如，屡次在他面前挡道，和蔺相如作对。当廉颇明白蔺相如避让他是为了赵国着想，他诚恳地负荆请罪，知错就改。与蔺相如联手对抗敌国，使赵国更强大。

任何人都可能会像孙悟空和廉颇那样犯错，但只要有一颗知错就改的心，他仍然是一个好人。读完《西游记》，我决定

要像孙悟空那样做一个知错就改的人。

## 小学生西游记的读书笔记篇十一

今年五一，如来佛祖去英国度假了，猪八戒趁机偷了许多金银财宝，私下凡间。

猪八戒带着金银财宝在凡间花天酒地，日子很逍遥。可是好景不长，短短的三天，猪八戒就把带的金银财宝全都用光了，正当他走投无路的时候，看见一家餐馆正在招工，便“屁颠屁颠”地跑了过去。老板一见猪八戒冲过来，不问他是什么厨师，也不问他要身份证，直接就把他叫进了店里。猪八戒当时还不知道是怎么回事，可一进店便傻眼了，原来招聘的人排着长龙大队。经过几个小时的等待后，终于轮到了他，专家一看他肥头大耳的样子，便以为他是美食家，赶忙把他招了进来。

进入餐馆后，猪八戒做的第一顿饭是一份快餐，他三下两除二地干完后，就端给顾客，顾客吃了后，向老板表扬到：“这顿饭真好吃，我愿意付两倍的餐费”，老板很吃惊，猪八戒初试身手便有如此成绩，真是人才中的人才，老板马上把他送到豪华部，还给他加了薪。

当如来佛祖度假回来后，发现猪八戒不见了，便派天兵天将把他抓住投进牛圈，永世不得变回人。

## 小学生西游记的读书笔记篇十二

什么故事家喻户晓、妇孺皆知？那恐怕就是《西游记》了。它虽然没有《三国演义》的豪情壮志，没有《水浒传》的兄弟情义，也没有《伊索寓言》深入浅出的哲理，但是它大胆地想象、奇特的妖魔、变幻无穷的法术深深地吸引着我们。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——诚心向佛、

顽固执着，孙悟空——正义大胆、本领高超、是妖怪们的克星，猪八戒——贪财好色，但又不缺少善心，沙僧——心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超。

其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种我也有的叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢精神令我十分欣赏和敬佩。比如在三打白骨精这个故事里，孙悟空在没有弄清状况的唐僧的不断劝阻下，依旧我行我素把妖精打败。

我在读这本小说时经常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！在经历了一个又一个个性受制约后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的向往，那根深蒂固的向往——对彻底自由的向往。

孙悟空破土而出，闯龙宫，闹地府，在花果山安闲称王，可以说已经达到摆脱一切束缚的境界，彻底自由的状态，而他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。

辞典中“英雄”有许多不同解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。我认为，英雄是那些顽强地把握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为之的勇士才能突现出英雄本色。次，我坎坎坷地闯过令人恐惧的高空断桥，那就是英雄能做的事。

也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来

说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。像做作业只要认真、有始有终就会得到满意的结果。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性，有人喜欢它瑰丽的整体形象，有人喜欢它活泼诙谐的语言，有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。

师徒四人为什么能到西天呢？最重要的便是团结。如果一个要往西，一个要往东，另外一个要往北，那么经是永远取不到的。生活中“经”就是我们的目标，“师徒”就是我们这个合作。其实我们已经有过有了一次小小的“西天取经”。那便是我们的小学生活，我们师徒三十经历了哭哭闹闹、争争斗斗，显然是那么的不顺利。可是我们见证了团结、友情和师生情，用汗水取得了第一份厚实的经书。我们步调一致地跳长绳，全神贯注地踏步走……我们就这样风风雨雨的度过了六个春秋。

复读《西游记》，让我发现其不同于一般名著的特点。我相信，也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄、团结”四个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。

## 小学生西游记的读书笔记篇十三

《西游记》是我国四大名著之一起，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一一起笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想过去，捧着一起本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一起种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看动画片，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他在石头里蹦出来的时候，就象征着一一起个小生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一起个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一起团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一一起道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“功夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习信念，那一起定会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，

它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

## 小学生西游记的读书笔记篇十四

自从翻开《西游记》这本书，我就被里面那精彩绝伦的故事情节深深地吸引住了。相信大家都看过这本家喻户晓的四大名著之一——《西游记》吧！

然而，你最崇拜的人物肯定也和我一样，他就是——孙悟空。他是从一块仙石里蹦出来的。自从他在菩提祖师那学会了一身好本领后，就去龙宫夺宝，最后竟大闹天宫。但法力高强的他还是被如来佛祖压在了五行山下，一共压了五百年。五百年后，他一心保护唐僧西天取经，但却没有一句怨言。最后终于修成正果。在去西天取经的路途上，无论多么厉害的妖怪，他也从不屈服。他虽然法力无边，但遇到厉害的妖怪时，他还是需要二师兄——猪八戒。

话说这个猪八戒啊！一想到他，就会想到他大大的肚子。猪八戒原本是天庭的天蓬元帅，却因为喝醉了酒，欺负嫦娥，被罚下界修行。又受观音菩萨指点也去保护唐僧西天取经。别看他表面上贪图美色、不讲义气、还往耳朵里藏私房钱。不过真正有人需要帮助时，他还是会挺身而出，帮助孙悟空打妖怪，是孙悟空的得力助手。但有时让他去做事时，他总是在半路睡着。他也很好玩。记得有一次，孙悟空对他说：“呆子！赶紧去弄一堆湿泥土来。”谁知那个傻乎乎的猪八戒往泥土里撒了一泡尿，就给孙悟空了。如果他俩都去打妖怪了，谁来保护唐僧呢？哈哈，他就是唐僧收的最后一个徒弟——沙和尚。

这个沙和尚，给我的第一感觉就是呆。他原来是天上的卷帘大将，因为不小心打破了一个酒杯，被放逐到流沙河。也是被观音指点，踏上了取经之路。他没有自己的主见，总是说：“大师兄说得对”，“师傅说得对。”但有时也会冲到最前

面去打妖怪，一路以来背着行礼的人，而且最有义气。

说到唐僧，我一直觉得他是老妈的“祖先”。因为他非常唠叨，而且还经常念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头。我不禁想起了我的老妈，每一次我犯错误时，她都会像唐僧念紧箍咒一样在我耳边唠叨很久。但我对唐僧的意见真的很大。因为他总是误会孙悟空，如果我是孙悟空，我才不保护他去西天取经呢！看来我要学习孙悟空的大度了。

在学校里，也有师徒四人呢！不愿意做作业的人就是猪八戒；不向困难屈服的人，就是孙悟空；诚实友善的人，就是沙和尚；而既善良又有爱心的人则是唐僧。

我喜欢《西游记》，你呢？

## 小学生西游记的读书笔记篇十五

《西游记》是中国古典四大名著之一，也是最为优秀的神话小说，深受人们喜爱。近日，我又在网上读了文言文版的，获益匪浅啊。

这《西游记》啊，可谓是妇孺皆知啊。一些小孩子，一般是图个新鲜，或者是看看里面孙悟空的神气，并没有领悟其中的真谛。我这次看，与以往可谓是天差地别啊，对其中的一些道理，也算是有深刻领悟吧。

《西游记》讲的是唐僧师徒四人到西天去取经，一路经历了九九八十一难，最后获取了真经。故事情节引人入胜，风趣生动，但虽如此，在其中也包含了作者对当时社会的种种看法。他讽刺了当时朝政的腐败无能，其实，在我们所看到的取经途中，有许多的妖精都与天上地下有着密切的联系，这样说来，无论是在天上还是地上那些神威的统治下，都隐藏着丑恶，神仙也不例外，可见当时明王朝统治的腐败。

不过，在这种情况下，在我们眼前出现一个不受约束，敢于抗争的一个人物，那就是孙悟空！他从石头里蹦出，对世间何事都有探索的好奇心，对于玉帝要捉拿他，却绝不屈服，还“大闹天宫”，不过有时也有些任性，作者再借这样一个人物来进行对比，更加揭露了当时社会的黑暗。

这也使我们想到当时的朝政是怎样的，朝政中当官的又是怎样的。其实，那些腐败无能的官员往往与天上的神仙大佛有一定的关系，不是有一些妖怪就仗着自己与天上某某神仙有一定的关系或是拿了天上某某宝物就在人间为非作歹！我想这些人间的官员也不过如此吧，借自己身后有大人物给自己撑腰，就为非作歹，鱼肉百姓，导致了朝政的腐败以及社会经济不景气。

虽然如此，但唐僧师徒四人在途中对那些所遇到的妖魔鬼怪时的无所畏惧的精神也深深打动了，由于师徒四人团结一心，不畏艰险，最后终于如愿以偿，取得了真经。我想，在我们的生活中也是一样，不论遇到什么样的困难，都不要轻易放弃，可不能像猪八戒有时那样喊散伙，只要坚持，我们就能战胜困难，取得胜利的！虽然在取得成功的过程中会遭遇许多磨难，但是这样更能磨练我们的意志力，使我们得到锻炼，所以，一定要勇往直前！

《西游记》给我的感想有太多太多，甚至又联想到了许多，它被评为四大名著之一，可谓是当之无愧啊！《西游记》，这颗在历史上耀眼灿烂的明珠，正闪烁着那金色的光！