

2023年论文写作培训心得体会(优秀5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来看看吧。

论文写作培训心得体会篇一

听了将近两周的论文写作课，我对论文写作已经有了一定的了解。大二的学习生活即将结束，在这个时候，学院给大家安排了这样一门特殊的课程，可见老师们对我们这届学生的良苦用心，一来是针对论文写作的有关问题给大家做一个介绍，转变大家过去对论文写作的错误认识，点燃大家对学术研究的兴趣；二来是为了鞭策大家再接再厉，指引大家在接下来两年的学习中自觉地研究和探索，提早为毕业论文做准备。

现在看来，这门课或多或少已经收到它预期的效果了。

就我个人来看，论文写作课确实给我不少的启发。回顾先前写过的课程论文，再参照老师提供的范本，才猛然发现这其中的差距。“学然后知不足”，通过听课，明白差距在哪，才会见贤思齐，下决心要在这方面好好补补课。

当然，之前写的论文也并非一无是处，至少在习作的过程中，尝试地做过一些简单的研究，对什么是学术研究有了一点感觉。比如我在大一的时候，写过关于现代汉语语法的文献综述。在写这篇课程论文之前，需要查找大量可靠的语料，对它们进行概括整理归纳，最后成文，这一过程本身就是很好的训练。

通过听各位老师的讲解，我对论文写作也有了更深的理解，

可谓收获颇丰。上课时，听老师对某一问题侃侃而谈，滔滔不绝，而且又是自己熟知的内容，觉得既亲切又陌生，潜藏已久的好奇心一下子被唤起，于是听得更加认真。一有新发现，就立即记下来。课后做一些补充，还有批注，算是自己的心得。

整理笔记的时候，我发现老师这些天给我们介绍的内容大致围绕两大问题展开，简言之，态度问题和方法问题。

下面我想就几位老师上课提及的这两方面问题谈谈自己的一些想法。

这是第一堂课老师给大家的忠告。我认为这是学术研究的前提。当下社会抄袭之风似乎盛行得很。在这样一个急功近利的时代，所谓的“学术抄袭”好像四处都可以寻找到适合它滋生的环境。而我们呢，对这类现象自然是会嗤之以鼻，然而见多了，也就见怪不怪了。不过，当我们自己进行学术研究时，却要时刻提醒自己，千万不可以“犯规”。因为学术研究是多么神圣的事，怎容得随意亵渎？我记得有一个名人说过，学术本身是有尊严的，学术研究者要有良心。这话说得在理。治学要有求真务实的态度和精神，然而要想做到这一点，却不是一件容易的事。清代王国维曾说，凡古今之成大事业、大学问者必经过三种境界，第二境界讲的是治学必须做好吃苦的准备，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。作为大二的学生，对论文写作抱有畏难情绪，总觉得没什么可写，无从下手。其实，我个人觉得还是一个态度问题。一个心无旁骛，潜心研究学问的人，一个扎根下去，对一个问题穷追不舍，纵然衣带渐宽也无悔的人，不可能找不到写论文的突破口。务实的态度是可敬的，不仅做学问，做人亦然。

依然是个态度问题。我记得方卫平教授给我们讲课时谈到过这个问题。课上，他给我们讲述了自己在学生时代读书的经历。他说自己当年读书的快乐，是很难用言语来形容的。当年的他如饥似渴地涉猎大量的书籍，“每有意会，便欣然忘

食”，享受着补充精神食粮的快感，。听他一番讲述，我深深感觉到，原来一个人可以与学术这般亲近，没有任何隔膜和芥蒂，这该是一种理想的境界吧。说实话，我很羡慕方教授，不知道自己什么时候也可以达到，“虽不能至，心向往之”，努力去接近吧。

有了研究的兴趣，学术研究便不再是“苦差事”。十年冷板凳苦不苦，但想到终有一日会有新发现就觉得浑身是劲，劲头十足。抱着这样的想头，踏实做功课，功夫到家了，突然有一天从某一传统见解中解读出新意，所谓“温故而知新”，可以为师矣。方教授打比方为“老树开新花”，甚是形象。

方教授给大家的建议是多读书，这一点我举双手赞成。见识多了，思维就不会狭隘，博采众长嘛，对论文写作不无裨益。

其实，我认为，学术也不是什么深奥莫测的东西，揭开学术神秘的面纱，发现原来结论是如此的清晰和明了。过去，我一直认为学术就是一些玄而又玄的东西，只有科学家才会懂。现在才明白过去的想法之幼稚。人总要鼓足勇气去做一些事，做了之后才会发现其实有些事并没有原先想的那么难。

上面讲的是态度方面的感想，下面我想谈谈方法问题。

我想论文写作的成败，关键还在于选题。课上老师花了大量的时间给大家讲了选题的问题。我倒是有一些自己的切身体会。选题就是要发现值得做课题研究的问题，这就需要有问题意识。确定论文的题目不可能靠临时抱佛脚，这项工作必须要放在平时。

我有一个读书的习惯，就是做批注。读书的时候，看到不理解，或者觉得有出入，值得进一步商榷的地方就做一个记号，然后写上自己的观点。有的时候是看到一个句子，甚至一个词，跟老师上课的内容有关联，也会记下来然后查阅资料。很多时候是看到某处，突然灵光一闪，发现了研究的价值，

自己也觉得很有趣，于是想顺藤摸瓜，“企图”发现另一个洞天。当然，有的时候也会令人不悦，虽然发现了问题，但问题太深，凭我现在的水平还难以驾驭，只好忍痛割爱了。

我一直保持着这种读书习惯，这使我并不畏惧即将面对的学年论文写作。因为通过做批注，我锻炼了自己的思维能力，又巩固了所学的知识。

总之，论文写作课给了我不少的帮助。经过老师的一番指点，我也豁然开朗。这话可不是客套，是我的切身体会。我想到多年前一位我个人十分尊敬的长辈送给我的一句话。他说，做人，要做到三个“实”，务实(或者踏实)、真实、充实。务实，就是要脚踏实地地做事，不玩虚的；真实，就是要做个襟怀坦白的人，不虚伪，不弄虚作假；充实，就是要珍惜时间，珍惜生命，用有限的时间做有意义的事。这句话，我至今铭记在心。

论文写作培训心得体会篇二

昨天下午参加教科室组织的论文写作培训会，时间虽然很短，但是收获还是不少的。会上实验小学的李红、姚彩霞老师，高级中学的杨静老师，她们用切身的体验为我们解读了自己写作的心路历程，介绍了论文写作的经验，也给了我们力量和信心。

首先李红老师从论文的选题和选材方面给我们提出了一些建议：

- 1、选题要走在教育的前沿；
- 2、跨学科思考教育教学问题
- 3、对教学现象进行剖析；

- 4、另辟蹊径博眼球；
- 5、与文艺节目综合；
- 6、教育热点事件

姚彩霞老师以自己的获奖论文为例，展示自己写作的过程，从中让我们感受到写出好的论文，要做到：

1. 多读书积淀文化底蕴。每天坚持读书，坚持读一些专业书，包括教育理论、教学研究类书籍，读和自己论文相关的文章。
2. 看别人的论文。通过阅读杂志或从网上下载的相关论文，为自己的论文寻找理论支撑，与自己的一些想法做法进行对照。
3. 反思教育实践。我们在教育教学过程中，时常会遇到一些困惑，可以从一节的感想入手，可以从一组课题提炼一个主张，可以从一个现象或一系列现象，对这些问题的思考积累到一定阶段，想法就会变得比较清晰，如果再能注意与同事进行一些讨论交流，就会把问题想得更深刻、更全面。

杨静的《好文多磨：一篇文章的研磨历程》经验是，写论文不能求快，只能求精。把一篇稿子反反复复修改，从结构到文字，从观点到形式，按照论文的基本规范，反复进行加工。

最后我们按这几位高手的指点，现场进行论文修改的训练，这种过程将会使自己对论文的写作规范与要求不断熟悉，对自己文章中出现的种种毛病认识得越发清楚，从而避免以后再犯类似错误。

这次，县教科室为我们提供写作的培训，同时也给我们增加了压力，我们必须化压力为动力，确定目标，不怕困难，坚持不懈，因为努力+尝试=成功。

论文写作培训心得体会篇三

在本学期的《论文写作》课程中，我学习到了关于论文写作的基本要素和方法。张聿老师在授课时非常细致、全面，将各种已经出现或可能产生的学术规范问题一一作了梳理，并介绍了一些历届的优秀毕业论文，为我们展示这些优秀文章中值得我们学习的优点，以至于我在听课时，不断地发现与再发现着自己以往论文中的一些问题。

在课堂上，我一步步了解了论文之前需要做哪些准备工作，如何选题，如何确定题目，论文的框架的主要内容，写作技巧以及需要注意的问题等等。通过这个课程，我从对于硕士论文的未知状态逐渐变得心中有数。老师在几次课上反复提到了论文的主题这一方面，可想而知，这是论文的第一要旨，极其重要。首先，是否有能力写，要根据主客观条件判断，课题过大，问题难以研究深入，可能导致虎头蛇尾，草草收摊；其次，论文要有价值，也就是需要有创新性、前沿性、理论性、趣味性等等；再次，所选的主题要有东西可写，方便展开，内容可充实；另外，是否可按期完成，送审是否顺利，是否有利于答辩，这些都是要综合考虑与权衡的。通过这些学习，对于我的开题报告有很大的帮助。

回想整个课程的学习，除了学到了有关论文写作的规则与技巧以外，我还有其他方面的收获。那是在第一堂课的引言部分，老师讲到平时要重视练习、提高艺术修养，不仅要勤写、多写，养成记笔记的好习惯，还要扩展知识面，大量关注相关领域。这些的确非常的重要，一方面，自从上了大学，没有了语文考试中的作文，没有老师布置的周记作业，我的写作水准逐年降低，文字功能退化严重，平时有些心得感悟最多三言两语记下来，只能称作意识流，且极少会书写百字以上的篇幅，这就造成自己逻辑思维能力下降，文章架构组织能力弱化。

另一方面，缺乏一定的知识面和阅读量，例如老师在课堂上

列举的诸多著作，有很大一部分都只是有所耳闻，却从未完整阅读过，甚至还有一些前所未闻。我深知作为一个硕士研究生，自己还差的太多，只觉惭愧之至。除文学艺术以外，老师还讲到了中国戏曲，当老师将昆曲600年的故事娓娓道来，我真是感动极了，更加懊恼自己的无知。我一向自诩对中国传统文化存在浓厚兴趣，自己的研究方向是民族性的色彩，然而却对中国文化中这么举足轻重的一笔多年来置若罔闻，实不应该。好在，这堂课真正激发了我对阅读的兴趣，很激动，决心要把这些空白慢慢补回来，尤其是中国传统艺术领域之精髓。

老舍先生在《四世同堂》里，借英国领事富善先生说过一句话。他说，“老派的中国人英语不好，但是中文还靠得住。可是现在的中国人是英语不好，中文也靠不住。”这句话放到现如今仿佛更加贴切了。当我意识到这一点，那种紧迫感与压力也随之而来。一下课，我便直接冲进图书馆，借了《牡丹亭》，一面品读文字，一面找到白先勇先生的青春版《牡丹亭》视频，二者结合起来欣赏，不得不说，这极大地震撼了我。张聿老师在课堂上教授给我们的不仅是知识，更是比知识本身更重要的东西，让我有所反思，从而自觉地提高自身的艺术修养。

通过《论文写作》课程的学习，可谓受益良多，我更加深切地体会到，写一篇优秀的论文绝非易事，要投入更多时间与精力做好研究工作。以上就是我的《论文写作》课程的学习心得。

论文写作培训心得体会篇四

下午，聆听了高中、初中、小学段四位一线教师的论文写作心得。

他们都是奋斗在教学一线的草根式教师，有着鲜活的教学感悟和案例，结合论文写作的过程，以自己的获奖论文为例，

从论文的选题，模式、内容、各级主副、大小标题等进行了再现式的讲述。大到框架的建构，小到关键词、结语的斟酌，特别是文题的确定，各级标题的打磨等无不浸透着他们的心血。

毫无疑问，他们都是善思型的老师，能抓住教学中存在的问题，进行深层次的思考，透视现象背后的原因，寻找问题解决的途径和方法，及时捕捉写作的灵感，反复修改、打磨，得以成文。一篇论文要写三两个月，修改到十多遍，听听既诧异，又汗颜。想想自己写一篇论文从选题、构思到成文，三五天就认为很久了，而且写完后哪有修改之说啊，上交了事，难怪取不到好成绩了。

写论文要勇于做冷板凳，敢于做冷板凳！

30号上午，聆听了全国特级教师，市教科所陈建先研究员的专题报告《近“十年”探航选题透视》。

陈特把近十年教海探航特等奖和一等奖获奖论文的文题进行了精心的归纳和梳理，以其独特的视角，从13个方面给予了详细的'阐述和生发，对有可能再发掘，有潜力的文题特意进行了详细的解读，并指明了论文写作的方向。

陈特说教海探航和师陶杯的选题存在较大的差别，师陶杯注重论文的科研性，选题比较朴实，实在，不提倡包装。而探航则恰恰相反，它的选题要求新、奇、异，追求形式的包装，刻意打磨的痕迹较重。纵观这些年探航获奖的论文，对于那些文题中出现的陌生化的词语除了感觉特意打磨的痕迹较重外，就剩下眼花缭乱，望洋兴叹了。

他的讲座为我们一线教师从论文的选题和策略方面给予实战的指导，他对教育理论把握的透彻度，对文题精准的拿捏，对教育热点敏锐的捕捉，论点论据的旁征博引不由让人叹为观止，我们是彻底的被他的学识折服了。

3. 29日上午，朱局长做了简短的开班仪式后，聆听了省教科院研究员王xx博士的《中小学教育科研论文写作的问题及其诊断》的报告，受益匪浅。

王博士的讲座分为两个板块。一个板块阐述了教育论文写作的现状，存在的问题，对其中的原因做了深刻的剖析，并提出了解决的策略，为我们一线教师在论文写作方面指出了病根，同时也从理论的角度明朗了论文写作的关注点、技巧、方法等。

另一个板块就是论文的诊断。如果说上一环节的报告，理论性的知识过多的话，那么这一层面就是实践了。学习的目的是为了应用，为了能更直观的让老师们真切的感受到论文写作的方方面面，王博士现场诊断了五篇师陶杯论文，既有成功的典范，也有失败的归因，还有取题的讲究，更有模式的构建，可谓见一斑而窥全豹，如此形象、直观、有针对性的讲解，不由让人眼前豁然开朗。

两个小时的时间轻松而过，会后，教科室刘科长对此次活动又做了进一步的说明，并成立了班委会，明确了班长、纪律委员、生活委员、组长等的职责。由此，可以看出教育局越来越重视对我们这些一线教师的培训了。

相信经过了这样的学习后，对于一直比较头疼的论文写作，一定会收获不少。

文档为doc格式

论文写作培训心得体会篇五

光阴似箭，转眼间，四年的。大学学习与生活已接近尾声，回顾已逝去的日子，感觉过得还蛮充实，在这最宝贵的几年里通过自己的学习与实践还是跟上了岁月的脚步，留下了许多转眼即逝却又很有价值的东西，总算没有蹉跎岁月。然而，

在知识的海洋里总是会有很多的方面是自己从未涉猎，仍需努力去学习去领悟的。甚至有些知识可能你只学了一些皮毛的东西，而在实际的运用中却常常感到棘手，就像写作。

是的，我们是从小学就开始学习造句，写作文，但是我们一直学习的都只是一种文学性的写作，只是一篇抒发自己情感的文字而已，但当到了你要在一些科技杂志或文刊这种讲究科技理论追求真实的书刊里发表你自己的科研成果或对于科研的一些见解时，却与你所学过的写作方式却是大相径庭的。因此，当跟邓老师学习了《科技论文与写作》这门课程后发现其实科技写作并不是随意地抒发一下自己的情感，而是必须要追求严谨真实，并且还必须要注意遵循一个非常重要的学术道德的规则。

科技论文是报道自然科学研究和技术开发创新性工作成果的论说文章，是阐述原始研究结果并公开发表的书面报告，并且是以科技新成果为对象，采用科技语言、科学逻辑思维方式，并按照一定的写作格式撰写，经过正规严格的审查后公开发表的论文。写科技论文的目的是报告自己的研究成果，说明自己对某一问题的观点和看法，接受同行的评议和审查，以图在讨论和争论中渐进真理。因此，撰写科技论文时是绝对禁止抄袭等败坏学术风气的不良行为的。

科技论文写作具备有创新性，科学性，准确性，学术性，规范性等特点。创新性就要求作者在撰写科技论文时必须要注重科学研究理论的新颖性，要具备一定的研究价值；而科学性和准确性则是指科技论文表达形式的科学性和实事求是的科学精神，即科技论文的结构严谨、思维符合逻辑规律、材料真实、方法准确可靠、观点正确无误；学术性即理论性。学术性是科技论文同其他科技文章的基本区别。所谓学术是指系统和专门的学问，是指有较深厚的实践基础和一定的理论体系的知识。科技论文学术性是指一篇科技论文应具备一定的学术价值；规范性则要求作者必须按一定格式和要求进行规范写作。如科技论文的参考文献著录应规范，文字表达

应规范，语言和技术细节应采用国际或本国法定的名词术语、数字、符号、计量单位等。科技论文要求准确、简明、通顺、条理清楚。

另外，科技写作中一个必须要注意的方面是一定要遵循学术道德规范的规则。科技论文的写作、发表都必须严格遵守学术道德，这不仅是对原创作者研究成果的尊重，也是自己的学术道德水平的体现。在当今的学术氛围下，树立有利于学术道德建设的道德观念是每个科研人员必须的思想准备。只有共同遵守学术道德，才能在质的层面提高我国论文的水平。

这些都是通过学习了邓老师的课程后所获得的非常实用非常有价值的知识，一定会在以后的学习中给我们带来莫大的帮助的。