

水浒传阅读心得(实用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

水浒传阅读心得篇一

水浒传，是中国古代四大名著之一，也是中国文学的瑰宝。这部作品以描写梁山好汉的事迹为主线，展现出了人间真情和社会风貌。阅读每一段，我都有深深的体会和心得，下面我将从五个方面分别谈谈我的感受。

首先，水浒传每一段都展现了中国古代社会的黑暗和腐败。盗贼横行、官府贪污腐败、人民生活艰难，这些情节让我看到了旧中国的无奈。然而，作品中也有一些真诚善良的人物，他们面对黑暗与邪恶时，依然坚守正义之心，代表了当时一些有良知的人们。这让我深深反思，我们应该像梁山好汉一样，勇于站出来，为社会的公义而奋斗。

其次，水浒传每一段都有着深刻的人物形象。无论是英勇善战的宋江，还是聪明机智的武松，每一个人物都有着鲜明的个性和特点。通过他们的形象塑造，我看到了作者对于人性的深刻洞察。每一个人物都有自己的美好与不足，让我感受到了人性的复杂与多样。这也让我明白，一个人的优点与缺点并不决定他的命运，重要的是他如何面对困境、追求真理。

再次，水浒传每一段都充满了正义与牺牲精神。梁山好汉们背负着正义的使命，为民除害，与恶势力斗争到底，最终成为了民间的英雄。每一段都展现了他们的勇气和牺牲精神。他们为了信仰，为了家人，甚至是为了无私的爱，不惜付出代价，让我深深感动。这也让我明白，每个人都可以成为英

雄，只要我们有勇气站出来，为正义与真理奋斗。

此外，水浒传每一段都有让人深思的道德问题。在书中，有很多悲剧发生的原因，很多时候是由于人们的贪婪、狡猾和不择手段。这让我反思了人性的弱点及其对命运的影响。只有真诚与正义才能战胜邪恶，这是作者想要告诉我们的道理。读完水浒传，我深切的明白到了，无论身处什么样的环境，我们都要保持正直和善良，用自己的力量改变现状。

最后，水浒传每一段都有引人入胜的情节和精彩的结局。作者运用生动的文字和紧凑的叙事方式，让读者无法停下阅读的脚步。每一段的结局都意外而精彩，每一次的冲突和转折都让人紧张不已。这让我想到了人生，我们也需要不断的面对各种困境和挑战，在战胜自己的过程中不断成长。

水浒传每段的阅读心得体会，让我深刻认识到了人性的复杂与多样，也让我明白了正义与牺牲的重要性，更让我深深感动。这部作品不仅仅是一部小说，更是一部展现人性与社会的巨大力量。它不仅具有历史的价值，也给我们现实生活中带来了许多启示。通过阅读水浒传，我学会了如何坚守信仰，如何为正义奋斗，如何面对困境与命运。这将对我的成长和人生产生深远的影响。

水浒传阅读心得篇二

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦！可是，我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，可是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋

插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。

我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到邻居家吃饭，没有礼节，没有拘束，仅有欢乐。邻居家的姐姐此刻和我还是和原先一样好。在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和邻居经常一齐聊天，可是我们开始装上了一扇木门。

此刻当我明白为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像一条河，让我们和邻居的感情隔在天地两岸。这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱一份关怀。对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者是一个会心的微笑，就能让人喜笑颜开，就让人感受母亲般的关怀。不要太吝啬，一句问候、一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

水浒传阅读心得篇三

我这几天不知怎么，连最爱的电脑游戏也没玩了，竟恋上了平生最厌的书。大家别误会，我没变成小书虫——什么书都看。而是单单迷上了《水浒传》。

想必一百八位好汉大家都熟悉吧，也一定会有崇拜的好汉吧。

我最崇拜的是李逵。

我想起“黑旋风斗浪里白跳”那一回便气不过，我的偶像竟被张顺打得好惨，又因为张顺后面的一席话，使张顺也成了我的‘呕’像。什么“黑旋风沂岭杀四虎”，“李逵打死殷天锡”还有……只要有他英勇奋战的身影，我就会更加仔细的看。

不仅他的武功我很欣赏，他的性格我也喜欢。敢说敢做。直率不惧恶势力，路见不平。拔“斧”相助。

但我还从中看到贞忠报国的宋江，智勇双全的卢俊义、法术高强的公孙胜……

令人称赞的好汉也是一些小人逼出来的。高俅、蔡京等人不知逼死多少百姓。也正是他们逼出了梁山一百单八将，我十分痛恨他们。

《水浒传》里人的形象都跃然于纸上。是一本值得看的小说。

水浒传阅读心得300字篇2

水浒传阅读心得篇四

水浒传是中国古代四大名著之一，描写了宋朝末年的社会动乱和英雄豪杰的传奇故事。这部小说别具一格的描写手法，引人入胜的故事情节，深刻的人物塑造，令人感悟颇深。在阅读水浒传的过程中，我体会到了五段不同的阅读心得。

首先，我在阅读水浒传的过程中深刻感受到了传统美德的力量。小说中的宋江、林冲等英雄人物以其崇高的世间修养和高尚的道德情操而令人折服。他们舍身忘我，义无反顾地投

身于保家卫国的斗争中，以死力的力量镇压了各种不法之徒。他们的形象受到广大人民群众的敬仰和崇拜，成为无数人心目中的楷模。通过阅读水浒传，我深深感受到了传统美德对于一个人和社会的力量，这让我更加深刻地理解到了传统文化的重要性。

其次，阅读水浒传让我思考了人性的复杂性和社会的黑暗面。小说中，一些以宋江为代表的英雄人物在为民除害的同时，也展现出了人性的复杂性。他们有时不择手段，甚至违背道义，采取暴力手段来解决问题。这让我思考，一个人是否应该以牺牲他人的利益为代价来追求自己的正义呢？另一方面，在水浒传中，我们也看到了统治者的腐败与不公，以及社会经济的分配不均。这些现象令我深感社会的黑暗面，也促使我思考如何改善这些问题，营造一个更加公正、和谐的社会。

第三，水浒传引起了我对历史的兴趣和思考。水浒传描写了宋朝末年的兵乱动荡，使我对这一时期的历史产生了浓厚的兴趣。通过阅读水浒传，我了解到了宋朝末年社会的动荡和政治的腐败，也对中国古代历史有了更加深入的了解。同时，水浒传中的人物形象和故事情节也让我思考了历史的真实性和真相究竟是怎样的。历史是由人书写的，人的主观因素始终无法避免，因此我们应该如何从历史中找到真实的线索，准确地了解历史的发展和演变呢？这些问题促使我对历史学科产生了浓厚兴趣，并督促我进一步去深入研究历史的真实性。

第四，在阅读水浒传的过程中，我对创作的艺术性有了更深的认识。作者在水浒传中运用了大量的细节描写和对话表达，使小说更加生动形象，让人如身临其境地感受到故事情节和人物的鲜活。作者的倒叙手法和情节的设计让读者一次次追寻着故事的发展，产生了悬念和紧张感。这种全新的文学手法让我对小说创作的艺术性有了更深的认识，也对我写作和理解文学作品起到了积极的影响。

最后，水浒传中丰富的喜怒哀乐也让我从中汲取了正能量。小说中有欢笑和喜悦，也有悲伤和痛苦，世间百态尽显。通过阅读水浒传，我感受到了阳光和希望，从中学到了勇敢和坚持。有时候人们面临的是压力和困难，然而无论是身陷囹圄还是深陷黑暗，只要心怀勇气，就一定能够逆境而上、战胜困难。

综上所述，阅读水浒传让我受益匪浅。通过阅读，我不仅对传统美德有了更深的理解，也思考了人性的复杂性和社会的黑暗面。同时，水浒传也引发了我对历史的兴趣和思考，深化了对创作艺术性的认识，同时从中汲取了正能量。这些阅读心得让我更加有信心面对生活的挑战，成长为一个更加优秀和积极向上的人。

水浒传阅读心得篇五

“山东及时雨，孝义黑三郎”，“仗义疏财，忠肝义胆”，“梁山呼保义，郓城宋公明”，这一切的声音，都在共同呼喊着一个名字——宋江。一个父兄眼中“孝字为先”的孝子，一个朝廷眼中“水泊草寇”的顽劣之徒，一个由“忠”和“义”交织而成的历史碑文。

施耐庵笔下的宋江是《水浒传》中矛盾的中心，在报效朝廷和建设梁山中，在尽孝道和上梁山，他始终处于矛盾之中。但最核心的是他在“忠君”与“仁义”间的选择。

宋江是“仁义”的，“及时雨”的称谓非他人所能及，“救晁盖”、“济武松”、“杀阎婆”、“三打祝家庄”，这一幕幕至今仍然历历在目。“生死之交一碗酒”是他的人生信条，“急人之所急”是他的做事准则，这一切，都树立了他在一百零八将中的地位，位列天罡，执掌地煞，何等的荣耀；大块吃肉，大碗喝酒，何等的畅快；劫富济贫，攻城掠地，何等的威风。

但这恰恰是施耐庵为宋江吹响挽歌前的空响，宋江毕竟还是一个郓城小吏，在他的骨子里，透着的是对大宋王朝忠贞报国的志向。“敢笑黄巢不丈夫”是宋江留在望江楼的诗，看似轻视朝廷，实为他因报国无门而自叹息。不论是晁盖打曾头市后的私见宿太尉，还是水淹高太尉后的盛情款待，抑或是晁盖死后，替换“聚义厅”为“忠义堂”大匾，处处透着他对朝廷招安的渴望。然而他却忘了，在腐朽的赵宋王朝里，哪有他一个郓城小吏的生存空间。可悲呀，可叹！可怜梁山一百零八将盛极一时，最后却落得死散凋零。

纵然面对这些，宋江在忠与义之中还是放下了曾经紧握的刀枪，在忠与义之间做出最后的选择。对于宋朝的毒酒，他一饮而尽，想以死“表明忠义”，更令人叹惋的是，为防止李逵再反朝廷，也让他服毒酒随他而去；留下的只有“茫茫乾坤方圆几何，成大任，重大义，男儿本色……”的悲歌。

宋江在施耐庵的笔下完成了自己的使命，他在忠与义的交织中，迷失了自己，最终只能淹没在宋王朝的浪花之中。在“忠君”与“仁义”之中，他选择了忠君，选择了一条看似美丽却永无出头之日的道路。他走了，或许他依然会笑对朝廷，依然毫无怨恨，而留给我们的却只有无尽的感慨。

如果可以重来，我愿看那个真正“笑黄巢”的宋江，那个水泊里“替天行道”的宋江。听，他唱起了那首歌，在芦苇水道中飘得很远、很远：“生死之交一碗酒。”

水浒传阅读心得篇六

在读完《水浒传》的第六回后，我深感这是一部富有哲理和教育意义的经典之作。第六回以《路过草庵村 真遇豺狼奸》作为副标题，讲述了鲁智深行走于草庵村时，遭遇了埋伏，并在与杨志合力斩杀了凶恶之徒，展现了江湖义气和英勇正义的精神。

第二段：勇斗豺狼，巩固江湖地位

第六回以水浒中的英雄人物鲁智深为主角，通过他与杨志的合作，充分展示了他们的勇猛和无畏的精神。在这回的故事中，鲁智深展现出他强悍的身手和毅力。尽管在近身搏斗时面临巨大的压力，但鲁智深用他的智慧和勇敢保护了自己和杨志。在斩杀凶恶之徒之后，他们的名声得到了更广泛的传播，巩固了他们在江湖中的地位。

第三段：江湖义气，众志成城

本回中所描述的鲁智深与杨志的合作展现了江湖义气的重要性。尽管鲁智深与杨志之间有过节，但在面对共同敌人时，他们放下了个人恩怨，同仇敌忾。他们的合作彰显了众志成城的力量，也揭示出江湖人物虽然性格迥异，但在危机时刻能够团结一致，共同抵御外敌。这种江湖义气不仅体现了水浒人物的胸怀和情感，也传递了关于友谊和团结力量的深刻思考。

第四段：正义和邪恶的斗争，人性与命运的思考

第六回中，我们不仅可以看到正义与邪恶的斗争，还能感受到人性与命运的思考。凶恶之徒对待无辜村民的残忍行为，引发了读者对于道德和伦理的思考。鲁智深和杨志的出现，代表了正义的力量，能够制止邪恶势力的蔓延。他们的行动激励了人们对于正义和公正的向往。同时，《水浒传》通过这一情节也启示了读者，人性的善恶在面对逆境时会有所体现，而命运的抉择也可能影响个人和集体的未来。

第五段：人物塑造及修炼

通过第六回的阅读，我对鲁智深这个角色有了更深的认识。他不仅是一个勇猛善战、武艺高强的人物，更是一个富有正义感和同情心的人。与杨志的合作，体现了他对友谊和合作

的珍视。在与凶恶之徒作战的过程中，他表现出了镇定和果断，展现了他的胆识和智慧。这使得他在读者心中的形象更加立体和深刻。同时，第六回也呈现出了江湖人物刻苦修炼的一面，他们在武艺上的不断追求与修炼，展现了他们对于自我提升和完善的追求。

总结：

通过阅读《水浒传》第六回，我们可以领悟到正义与邪恶的斗争，江湖义气的重要性以及勇敢正直的精神。这些情节和主题引发了我对人性和命运的思考，并对鲁智深等人物塑造和修炼的描写产生了深刻的印象。这部作品在描述水浒英雄的同时，恰到好处地反映了当时社会的现象和人们普遍关心的问题。通过阅读《水浒传》第六回，我更加坚信正义与勇气的力量，也更加热爱传统文化的魅力。

水浒传阅读心得篇七

第六回《水浒传》是我读完整部小说的感想。这一回以“凌寒威震山东道”为开篇，一直延续到宋江探朱元璋部分，展现了宋江起义的渐入佳境。作为整部小说中的重要篇章之一，第六回给我留下了深刻的印象。通过阅读，我领略到了正义与邪恶的较量，人物形象更加鲜明，在平凡中见到了伟大。这里面有着很多值得学习和思考的东西。

第一段：武松英雄豪杰的形象

《水浒传》第六回以武松与西门庆斗法为开篇，展现了武松英勇的一面。武松身手矫健，擅长武艺，正直勇敢，是一个有着赤胆忠心的英雄人物。他在雨夜击败了西门庆，捍卫了自己的妻子和尊严，坚定了正义的力量。同时，武松也是一个忧郁的人物，背负着家庭的责任和不幸的命运，他的悲剧性命运令人为之感叹。

第二段：智勇双全的宋江

作为主角，宋江在第六回中的形象更加丰满。他以聪明才智和深思熟虑的行动展示着他的才华。他懂得如何运筹帷幄，如何布局战略，展现了他的智勇双全。以林冲为首的好汉聚集，宋江展现出了超凡的领导力和胆识，成功挑起了梁山泊义兵的大旗，并打响了武装斗争。他的形象更加立体化，使人对他的敬佩之情更加深厚。

第三段：悲怆人物的写照

除了正面人物的英勇形象，第六回还描写了一些悲怆人物。比如武松的红娘潘金莲，她以自己的美貌引诱武松上钩，最终导致了武松的悲剧结局。这种描写在小说中充满了戏剧性的冲突，展现了社会现实的残酷和人性的扭曲，令人深思。这些悲怆人物的写照给人以启示，让我更加警醒地审视社会现象和人性弱点。

第四段：反腐倡廉的深刻思考

第六回中，悟空和高正是另一重要的角色。他们在丽春院抓贪官的情节中，展现了对腐败的反抗和倡廉的精神。他们勇敢地揭露了官员的贪腐行径，挑战了权威和体制。他们的形象展示了人性善良和正义之志，深深触动了我。这种反腐倡廉的精神是值得我们学习和推广的，也是社会进步的重要因素之一。

第五段：自由意志与命运的对立

整个第六回中，自由意志与命运的对立成为一个重要主题。人物在命运的制约下，挣扎着寻求自己的选择和释放。他们通过痛苦和伤痕，最终获得自己想要的自由。这种对立关系也让我思考自己的命运和人生选择。人生并非只有一条道路，而是有着各种可能性。正如桃花源中“无系牛羊，无设田

畴”的自由生活，自由意志与命运的对立让我更加看到了人生的多样性。

总结：第六回《水浒传》给我留下了深刻的印象。通过对正义与邪恶、英勇与悲怆人物、反腐倡廉和自由意志与命运的思考，我更深刻地理解了小说的主题和人物形象。这种深入思考激发了我对正义、勇气和人性的思考和追求，也给了我一个更广阔的思考空间。读完这一回后，我更加坚信，只有信仰和努力，才能真正实现伟大的人生价值。

水浒传阅读心得篇八

《误闯白虎堂》、《景阳冈打虎》、《智取生辰纲》、《拳打镇关西》……这一个个耳熟的名字，似曾相识，又哑口无言。这是《水浒传》中一个个深为人知的故事。《水浒传》是人人皆知、家喻户晓的一部经典名著，书里记述了以宋江为首的一百零八好汉梁山起义的故事。我在啃读这本书以后，感受非常深刻，其中我最敬佩的一个英雄名曰：豹子头——林冲。

我为什么会敬佩他呢？不是因为他武艺高超，也不是因为他有勇有谋，而是因为他有着凡人所不能及的忍耐力。在《枪配沧州道》时，他本可以利用官位悄悄逃跑并隐居深山。可他并没有这样做，而是想在充军之后，回到东京做回他的八十万禁军教头，和老婆、儿女团聚。可高俅为了他干儿子的一己私欲，竟狠心除掉林冲。林冲这才忍无可忍终于觉醒了，杀了陷害他的人。

对比我自己，觉得自己一点忍耐力都没有，别人说我一句就忍不住冲动了。我曾经有一次因为同学嘲笑我，其实这样的事情根本就微不足道，我只要一笑而过就什么事不会发生了，但我就偏偏忍不下气，动手打了他，最后还受到了老师的批评教育。如果当时我能想起林冲，他在被别人迫害的走投无路都没有轻易动手，相比于我的那些鸡毛蒜皮的小事真是不

值一提!所以，我要向林冲学习成为一个忍耐力强的人。

水浒传阅读心得篇九

去年春节期间，中央一套上演了电视连续剧《水浒传》。为了更好的了解《水浒传》，我异常到书店买来了原著，并且对其反复研读了多遍。

小说描述的是北宋时期宋江领导的一支起义军构成、壮大至失败的全过程。小说以太尉高俅为中心，刻画出了各个地区大大小小的贪官、污吏和恶霸。比如：镇关西、蒋门神、西门庆等等……。他们一个个面目狰狞，使整个社会暗无天日，民不聊生。所谓“官逼民反，民不得不反”的事实，在小说中得到了充分的反映。小说中以很多的笔墨塑造了林冲、鲁智深、武松等一大群梁山英雄的形象。小说中智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳等一系列故事情节都描述得绘声绘色，引人入胜。

在梁山的108将中，我觉得最不完美的要数宋江了。他理解招安，虽然处于好意，一来为兄弟们找个归宿，二来能够名正言顺地去精忠报国，铲除奸臣。可是皇帝却还是把宋江一伙人视为草寇看待，招安只可是是皇帝想利用宋江等108将为工具，去扑灭各地区大大小小的农民起义。其中在攻打方腊时，梁山众人损兵折将。两头蛇解珍、中箭虎丁得孙等正偏59员将领战死沙场。船火儿张横、青面兽杨志等正偏10员将领半路病亡。燕青、武松2人不愿要什么封赏，各自奔东西去了!最终仅有27人如期返朝。而宋江、卢俊义等5员头领又先后被四大奸臣所害死，上演了一出遗恨千古的杯具!

读完这本《水浒传》后，我的感想很深。如果宋江不去谋什么招安，而是去联合江南人马一齐反抗昏帝，那么我相信，最终的结果必须是天下的百姓都过上了幸福的日子。在方腊与儿子方天定入刑场时，有一位诗人不仅仅发出了感叹：“宋江重赏升官日，方腊当刑受劓时。善恶到头总有报，

只争来早与来迟”。但我却觉得宋江的“善”并不是真“善”，与此相反，方腊的“恶”也不是真“恶”，而是为了打击昏庸无能的皇帝，为天下的老百姓造福！

水浒传阅读心得篇十

第一段：引言（150字）

《水浒传》是中国文学史上第一部具有丰富人物形象和情节的经典之作。通读了《第六回水浒传》之后，我对人物的性格特点、情节的发展以及作者的叙事手法有了更深刻的理解。本文将对《第六回水浒传》进行阅读心得的总结，旨在探讨人物塑造的力量及其价值。

第二段：人物塑造（250字）

《第六回水浒传》有着众多生动鲜活的人物形象，其中最让我印象深刻的是宋江和卢俊义。宋江是一个心机深沉、善于计谋的角色，他常常运用智慧解决问题，帮助梁山波折。卢俊义则是一个义气纯粹、憨厚老实的人。他对待朋友始终如一，坚守着自己的道义，是个难得的忠诚之人。通过对这两个角色的塑造，作者成功地展现了人物的多元性格和经历。

第三段：情节发展（250字）

《第六回水浒传》中的情节紧凑扣人，使人无法忽视。水泊梁山的组成不再是一群个体的群雄，而是开始形成团结一致的力量。他们一起面对强敌，共同克服困难，展现了合作与团队的力量。同时，情节中对后主的杨太尉的塑造也很有意思，他既是一个杀人无数的角色，又有能力统一局势。这种情节发展既增加了读者的阅读兴趣，也是作者寓言性的创造。

第四段：叙事手法（250字）

《第六回水浒传》中的叙事手法独树一帜，给人以深刻的印象。作者运用典型的描写方法，以生动的语言和鲜明的形象描绘了人物形象。他善于使用对话的方式，通过人物之间的交流来展现不同性格的刻画。同时，作者对情节的安排也非常巧妙，使得整个故事紧凑有条不紊。这种叙事手法不仅增加了作品的吸引力，更富有思考深度。

第五段：思考与收获（300字）

通过阅读《第六回水浒传》，我对于人物塑造以及故事情节的发展有了更深入的理解。在现实生活中，就像宋江和卢俊义一样，每个人都有自己的特点和经历。人们可以通过不断努力提升自己的智慧和勇气，像他们一样善于应对各种情况。同时，合作和团队精神也是解决问题的重要因素，团结一致的力量会让我们在困境中不断成长。另外，作者通过对人物形象的描绘和叙事手法的运用，引发了我对于文学的思考与思索。我明白到作家在描写人物时的细致观察和生动描写能力，以及合理安排情节的重要性。

总结：《第六回水浒传》是一本值得阅读并深思的作品，通过对人物塑造和情节的发展的剖析，我们可以从中获得很多启示，并且在生活中有所借鉴。阅读过程中，我对于文学的热爱和探索的欲望更加深厚。希望我们都能通过阅读和思考，不断提升自己，成为对社会有价值的人。