

最新简爱名著的读后感(优秀5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

简爱名著的读后感篇一

读完桌前的这本《简·爱》，夜已深了。一轮明月高悬，那随之燃烧的银色光辉便潇洒地泼满了窗檐。

还记得，也是这样一个宁静的夜晚。一个人站在马下，一个人坐在马上，两颗炽热的心在月光里第一次碰撞。

“你受伤了吗，先生？要是你受伤了……我可以去叫人来。”

“谢谢你，我能行。”

就是如此简单而平常的一段对话，却打开了爱情洪流的闸门，造就了罗切斯特与简·爱情感的难舍难分。他们的爱情是小说后半部分一条清晰的线索。可是，这一段美好的姻缘，令我感到有那么一丝惊讶，甚至是奇怪。

究竟是什么，使一个女人不喜欢英俊的男人，一个男人不追求美丽的女人？

大家都知道，简·爱的反抗精神是百年来一直为众人津津乐道的。在盖茨海德，她反抗舅妈，反抗她所遭遇的不公。在洛伍德，她反抗勃洛克赫斯特，反抗虚伪的宗教主义。在沼泽山庄，她反抗圣约翰，反抗所谓的神恩拯救世人。她的身形虽然矮小，但是精神却站在巨人的肩膀上，傲视群雄。谭波儿小姐教与她女孩儿举止的文雅和气质的超凡脱俗。海伦

的广博学识令她感受到了一种来自思想的深邃凝望。如此的一切铸就了我们眼前这样一个真真正正的简·爱。罗切斯特喜欢她，并非浅薄地对外表的倾慕。“如今，我第一次找到了我能真正爱的人——我找到了你，你是我的同情者——是我的本性中好的一面……”此句话便因此揭开真相的面纱。罗切斯特欢喜的，不是外表美的女子，而是精神世界丰富的思想者。

为何一个女人不喜欢英俊的男人？

简·爱学识广博，富有智慧，但她有个比较大遗憾：小时候缺爱。住在盖茨海德，于旁人看来光鲜亮丽，而亲情的冷漠早在她幼小的心灵撕下了时间也难以愈合的伤疤。罗切斯特给了她不同寻常的关心。有道是“同是天涯沦落人”，俩人经历相似，自然冥冥中相互吸引。罗切斯特，被至亲的父亲和哥哥合伙坑骗，到头来还把一个疯子当成了人生的另一半，心理防线瞬间崩塌。所以他们的结合便显得理所当然——有种同病相怜的感觉——都被命运玩弄过，都被亲情刺痛过。况且“运动员的身材”显得罗切斯特高大，巍峨，有一股顶天立地的男子气概，如若简·爱对他漠然处之，那才是比较不正常的。

因那场疯女人所放的大火，罗切斯特失去左臂，一只眼悠久失明，另一只眼也短暂别离了美好的世界。倘若罗切斯特不娶疯女人，就不会有这场大火，简·爱也便可以早早地与罗切斯特生活在一起。“幸亏时光不会倒留，否则万物一定会朝旧岁月里疾步奔跑”。《迷城》的这句话讽刺得很好。可惜时光不归，不然罗切斯特肯定会回到过去拒绝父亲给他定下的婚事，打破父亲和哥哥的如意算盘。不过要知道，在那个英国的“维多利亚”时代，他父亲做得一点没错——财产权归我，我说不分就不分，我指定给谁就是谁，我还好心给你挑了个望族的小姐，有钱有势，血统高贵，也算得上“门当户对”，反正机会在这儿放着，要不要是你的事。若此等事放在现代，是受众人唾弃与道德谴责的——哪有这样做父

母的？可你又不得不屈服于《简·爱》所描述的社会实况下：对立，人情冷漠。家庭不再是家庭，家人不再是家人。为了钱与权，至亲之人也会在背后捅你几刀。永远不要讲原则就是比较大的原则，永远不要有亲情就是比较暖的亲情。

所以《简·爱》为什么悲？到比较终残疾的罗切斯特就是他父亲吝啬逐利的牺牲品；而罗切斯特和简爱不完整、有波澜的爱情，就是那个人性丧失、黑暗腐蚀的社会的牺牲品。可是，在作者的笔下，他们又像是黑暗社会中的丝丝光明、污浊中的缕缕清风。他们智慧，坚强，个性，善良，博学，对未来带着憧憬。能在如此腐朽的社会中活得这么洒脱，这么自在。他们的爱情，也可以说是作者创造出来，对那个时代对尖锐的讽刺了。

写到这里，我不得不佩服《简·爱》，不得不佩服作者夏洛蒂·勃朗特。

停下手中的笔，我又捧起桌前的《简·爱》，月光依旧泼满了窗檐，我脑海里浮现出两个身影，一个站在马下，一个坐在马上。

“你受伤了吗，先生？要是你受伤了……我可以去叫人来。”

“谢谢你，我能行。”

简爱名著的读后感篇二

夏洛蒂·勃朗特的《简爱》是一本可以让人从小读到大的书，但年少时和长大后的感触有所不同，阅读角度也有所不同。

听说，很多女读者都被《简爱》感动过、流过泪。因为简·爱是一个灰姑娘的人生经历。她出生卑微，家境贫寒，小时候常常在盖兹海德府被打骂，但她没有可以倾诉的对象，只能

忍着;长大后,她琴棋书画样样精通,所以给罗切斯特家做家庭教师。一方面,她追求自己的幸福,不甘心命运的安排;另一方面,她又在捍卫自己的人格和尊严。这个故事可以说是一个灰姑娘的奋斗史。

这本小说颂扬的是一种女性自立自强的精神。无论怎么看,它都有强烈的现实意义。

第一章,“不过,我也会想方设法寻找自己的乐趣。客厅隔壁是一个小小的早餐室,一侧有个书架,那里藏着我在盖兹海德府不多的快乐。现在,我就悄悄溜了进去,在书架上特意挑出本带很多插图的书,然后很灵巧的爬上窗台,缩起双脚,像土耳其人那样盘腿坐好,再将红窗帘拉得差不多合拢后隐藏在这里。多么难得的片刻时光啊!既可以避免阴冷雨天的侵袭,又不用遭受里德一家的干扰和打骂,这简直是我欢乐的时光啦!”连在窗台上看一本书都是一种欢乐的时光,那简·爱的自由肯定很少,那一点点的自由都可以满足。

长大后的简,去了罗切斯特先生家做家庭教师。渐渐地罗切斯特和简相爱了,但是,在婚礼那天,一个律师竟然说罗切斯特还有一个患有精神病的妻子。简受了欺骗,于是便离开,四处流浪,在马车上丢了包袱,钱也将用尽,只能乞讨,在一个雨天,一个好人家收留了简,简这才暂时安顿在那里,然后为村子里的小孩教学,但最后他又回到了罗切斯特的身边。

简·爱的经历无奇不有,我与她相比,简直是幸福多了,简·爱的事迹让我深有感触,以后无论有多苦多难,我都要向简·爱一样顽强地走下去!

简爱名著的读后感篇三

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作,它成功地塑

造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。

如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。

我想，错了。

作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。

而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。

让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流露，请保留此标记。

所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗我认为，不会的。

毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。

它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。

我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定

性的一步。

而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。

所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

简·爱是一位平凡的女性，父母的双亡迫使她过早的受到与同龄人不等的'待遇，寄人篱下的生活也让简·爱更清楚的看清了这个社会，不过幸运的是简·爱在寄宿学校里找到了影响她一生的朋友——海伦·彭斯，这使得简·爱拥有了正直、高尚、纯洁，让她的心灵没有受到污染。

《简·爱》向世人阐释了这样一个主题：人生的价值=尊严+爱。

简爱是位具有平等和独立意识的女性。

她没有因为自己的身世和地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为世人皆平等，在那个年代，能够诞生出一位如此有思想的女性实在是不容易。

当罗切斯特欺骗了简爱后，简爱为了尊严而决定离开，简·爱追求平等与自由，可以说《简·爱》问世一个半世纪以来，世界各国有很多女读者在这个相貌平平，过早饱尝人生辛酸、却始终没有失去与生活搏斗勇气的简·爱身上寻找到自己的影子。

读了《简·爱》后我懂了：生活无论多么艰辛，但这一切都

会是暂时的，只要拥有善良的心，勤劳的手，就会实现人生的价值，这就是尊严+爱。

“一本书像一艘船，带领我们从狭隘的地方驶向生活无限广阔的海洋。

” “读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。

” 看，赞书的句子数不胜数！是啊，书像一只小鸟，带我们飞进知识的天空；书又像一艘大船，领我们入知识的海洋。

我看过许多书，但是给我留下最深印象的，还是归《简·爱》莫属。

简·爱是一个小女孩的名字。

她的生活与我们这些孩子的生活简直就是天壤之别。

因为父母双亡，她只好住在舅舅家。

可是不过多久，爱她的舅舅逝世了，她成了一个多余的人。

狠毒的舅妈不但让她不停地做家务，还让简·爱去服侍她的那个被宠坏的表哥，因此，她常常受到虐待。

后来，她的舅妈甚至是把她送到了女子学院，抛弃了简·爱这个“包袱”。

但是简·爱很坚强，她靠自己的才华找到了一份很好的工作。

她教得十分出色，得到了别人的赞赏，但是，令人意想不到的事情发生了……

“我快要疯了！怎么会这样，怎么会这样？”这是简·爱在文中所说的一句话。

你听了后也许会不明白，简·爱她到底怎么了？让我来告诉你吧，简·爱的爱人在与她进行婚礼的时候，被别人揭发他原来有一个疯妻子！读到这里，我的心中泛起了一股同情心，简·爱是多么不幸！简·爱，我同情你！我迫不及待地往下看：“但是，简·爱她却忍受住了，她来到另外一个城市，与命运之神继续搏斗着……”

读完这本书后，我被简·爱的那种坚强的精神所感动！是啊，简·爱不就是像竹子一样，“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”吗？她那种不屈不挠的精神与我形成了鲜明的对比，要是我的话，一遇到什么困难、挫折就哭鼻子。

看来，我的确要学习简·爱那种不屈不挠，坚强的品质啊！

朋友们，捧起《简·爱》来细细品味吧！它就如一杯香浓的咖啡，令人喝了后久久回味；又像一位良好的老师，教导你坚强做人的道理，让人受益匪浅！《简·爱》是大家的益友，大家的良师！

简爱名著的读后感篇四

故事的主人公简爱有着苦不堪言的童年。简爱在舅妈里德太太家长大，她和伊丽莎白，乔治亚娜，约翰等生活在一起。在那里她受尽虐待，后来她被送到罗沃德慈善学校，她与孤儿海伦结成好朋友，可惜海伦被伤寒夺取了生命。

毕业后，简爱留校当了教师，对她来说学校里的生活苦不堪言。两年后，简爱辞职来到桑菲尔德庄园做家庭教师。

庄园主罗切斯特性格非常忧郁，但他却喜欢和简爱说话。

一天，桑菲尔德庄园发生了一件奇怪的事情，庄园主罗切斯特的床上着了火，简爱恰好路过，叫醒了罗切斯特，最后火

被大家扑灭。原来纵火犯是三楼的格雷斯普尔。

渐渐地，简爱对罗切斯特产生了感情。

此时，很久没见面的舅妈那里传来了消息，里德太太已经病危。里德太太给了简爱一封信，这封信是三年前，简爱的叔父寄来的，上面写着：

夫人：

烦请惠寄我侄女简爱的地址，并告知其情况。我欲立即去信，盼她来马德里我处，目前我家境富裕。我未娶无后，甚望有生之年将她收为养女并在死后将全部财产馈赠与她。

顺致敬意。

约翰爱谨启与马德里

当时里德太太谎称简爱在孤儿院病死了，后来十分惭愧，把真相告诉了简爱。

罗切斯特向简爱求婚，简爱答应了。简爱在婚礼前做了个噩梦，梦见一个令人恐怖的女人正在带她的面罩，然后把面罩撕成两半，第二天早晨，简爱在地上看到了被撕成两半的面罩，真是可怕。

婚礼如期举行，但是意想不到事情还是发生。

在婚礼上，有人说婚礼不能进行，因为罗切斯特已经有一个妻子：伯莎梅森。罗切斯特承认了这一事实，但那已经是十五年前的事了，她就是三楼的那个疯女人撕碎简爱面罩的也是她。

简爱悲痛欲绝地离开了桑菲德尔。流浪途中，被圣约翰和她的两个妹妹救了。

简爱在他们那里住了下来。不久，圣约翰接到家庭律师的通知，她的舅舅约翰爱去世了，留给简爱两万英镑，要圣约翰寻找简爱。圣约翰发现简爱是她的表妹，简爱硬要和他们分享遗产。

圣约翰准备去印度，临行前向简爱求婚，但是他坦率地告诉她，他要娶她并不是因为喜欢她，而是他需要一个能干的助手。简爱觉得应该报答他的恩情，但是她迟迟没有答应嫁给他。夜里，她又想起了罗切斯特，最后决定一定要回到他的身边。

简爱不辞辛苦地回到了桑菲尔德庄园，可是那里已经变成了一片废墟，是伯莎梅森放火烧毁了整个庄园，大火烧瞎了罗切斯特的双眼，他的一只手被截肢了，只能生活在附近的芬丁庄园里，那里十分荒凉。

简爱赶到芬丁，两个人相见后彼此吐露了自己的真情，他们经历磨难，终于结合在一起。婚后，他的眼睛奇迹般的恢复了视力，也许是爱情的魔力吧。

简爱有着执着的信念和不屈不挠的精神，勇敢地追求自己的真爱。她努力地学习、工作，努力地生活，最终拥有独立的财产和心爱的人，这种勤奋的精神很值得我们学习。

简爱名著的读后感篇五

依然清晰的记得简·爱说过的那句话，"我一生下来，父母就给了我一个内在的宝库，就算我一切外在的欢乐已经被剥夺得一干二净，或者要靠我付不起的代价才能有幸获得，我都能靠它继续存活下去"。是啊！她没有美丽的面庞，长相一般，孤独无依，过着寄人篱下的日子，且极易发怒，爱记仇，她确实有好多的缺点，在丽特夫人眼里，没有比她更坏的孩子了，但那时的她毕竟是个孩子，被冠以那样的恶名，加上骨子里的自尊，让她觉得在众人面前，它将永远抬不起

头来，于是，她想反抗这种不公平待遇，换来的却是对她更为严厉的惩罚，而她，也彻彻底底成为了众人眼中的“坏孩子”。然而，曾经这个众人眼里的怪物，通过她坚韧的性格，以及自尊、自爱，终赢得身边人尊重，这在那个时代，是极其不容易的。

其实，自出生，我们同样拥有一个内在的宝库，那里隐藏着未被激发的可贵品质和一些潜伏着的缺陷，而我们，要学着去挤掉缺陷，让人生更加完美，让宝库更加充盈。

在盖茨海德府的那段日子，简·爱宝库里的东西真的不多，那些可贵的品质也未被激发，因为没人在意她，偶尔贝茜会安慰她，这已经让她很高兴了。她想要去爱与被爱，可现实却让仇恨环绕着她，当她忍无可忍，指控和恐吓丽特夫人的罪行，无所顾忌的由自己的怒气发作时，她第一次体会到复仇的快乐，就像那甘醇美酒，入口温暖，而后的心酸辣人，让她有种饮鸩止渴的感觉，她才深刻体会到自己行为的疯狂和自己恨别人，又被人嫉恨的处境是多么的悲凉，这时她宝库收获了同情、包容。

离开盖茨海德府，那段在劳沃德的十年漫长岁月，对她的人生产生重大影响。在这里，她遇到了两位难得的知己—艾琳·邦斯和坦普尔小姐。在她们的耳濡目染下，她的缺点一点点减少，宝库一天天富足起来。当她极力不去回忆自己的过去，想要重塑自己在劳沃德的形象时，不自认为不堪的过去却暴露在众人面前，她环抱双臂在清风中伫立，一次又一次问自己该怎么办，对于如此看重尊严的她，却被当众羞辱，她有多绝望啊！她不再奢望会有同伴愿意和她玩，是艾琳·斯邦，她告诉她，“即使整个世界都认为你坏，都恨你，但只要你对得起自己的良心，知道你自己是清白的，你就会永远拥有朋友”，坦普尔小姐则当众还她清白，她们让她的宝库增添了爱与被爱，同时让她明白自尊自爱，正如她自己所说，“生命对于我来说已经很短了，用它来记仇恨，岂不是用错地方了”。离开劳沃德，曾经的冲动已经平息了，

也许长期受规章制度的影响，她更谨慎了，现在，她已成为一个知书达理、文雅之人，能说一口流利的法语，会弹一手好琴，会画画了，她已经自立自強了。

离开了劳沃德，开始了她另一段新的人生，在桑菲尔德府，她遇到了她一生的伴侣—罗切斯特先生。对于这，她自认为没有未来的爱，她极力控制自己的感情，也许受到劳沃德的影响，在爱面前，她显得过于被动了。她曾说过，“他（罗切斯特）性格的各个方面我都研究过，好的、坏的都有，权衡两者，来做出公正的评价，现在，坏的方面我看不到了”，这分明是由喜欢到爱的过程，因为喜欢才会关注，因为爱才会包容，可她，太谨慎了，当她得知他的妻子还活着，在聆听他的过去时，她又在想，“假使我忘掉自己的尊严以及曾经灌输给我的关于尊严的教诲，以任何借口、任何辩解或受到任何引诱，去学那几个姑娘的样子，那么总有一天，他会用现在这种褻渎对她们的回忆的相同感情来回忆我”，这一可怕的想法在她脑海里不停的闪现，她无法说服自己去接受他的过去，她没有坦白，选择默默地离开了。

三年后，她带着她的爱重新走进桑菲尔德府时，那里已经化为一片废墟，罗切斯特的妻子死于大火，而他，为救她，双目失明，右手折断，而她，义无反顾的选择了和他在一起。

《简·爱》的结局是美好的，她的一生是她内在宝库不断丰富过程。人的苦短，在我们短暂的一生中，要学会自立自強，自尊自爱，去感受爱与被爱，用爱去包容他人。

我喜爱这本书，是因为我喜爱主人公的性格。简爱生活在社会的最底层，从小受尽磨难，但她并没有向生活屈服，而是勇敢地去面对。当她的表兄殴打她的时候，她敢于反抗，而不是逆来顺受。她从小就承受着与同龄人不一样的待遇，在里德太太家，她受尽了歧视与屈辱。但她并没有崩溃，她在磨难中学会了坚强，她不会轻易地倒下。她那勇于追求平等幸福的精神，我很赞赏。但最令我佩服的，是她那倔强的性

格，她会勇敢地面对所有的困难，她不会向生活低头。她这种性格正是我喜爱的。