

最新胡同文化说课稿(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

胡同文化说课稿篇一

1、教材分析：

整体感知课文，体会作者的态度、观点、感情；抓住课文要点，理解课文的内容和思路，体会词句在语言环境中的意义和作用。对课文的内容、语言和写法有自己的心得，能提出看法或疑问。汪曾祺的《胡同文化》是一篇好文章，普普通通的胡同，在作者的笔下，洋溢着浓郁的文化气息。它用富有京味而有精练的语言概括了北京胡同的特点，又用北京人特有的生活方式表达出了胡同文化的内涵，再后，用真实的感情表达出了对北京胡同特有的感情。而本单元教学的一个重点正是：概括要点，提取精要。因此，在对《胡同文化》的教学过程中应该着力于引导学生概括出文章的要点，提取精要。京味的语言是文章的一大特色，也是本学期唯一的一篇，所以应该好好的让学生品读、欣赏，从中体会作者的思想感觉。这也正好体现了新大纲中要求的“要致力于学生语文素养和整体能力的提高，重视积累、感悟和熏陶，重视语文运用能力和语感的培养。”鉴于以上的教材分析，确立如下的三个教学目标：

2、教学目标

(1)、阅读全文，概括北京胡同文化的内涵，体会作者对北京胡同文化流露的感情，并借以培养概括要点、提取精要的

能力。

(2)、体会《胡同文化》中浓郁的文化气息，并借以理解汪曾祺散文的特点。

(3)、引导学生注意本文语言朴实、雅致的特点。

3、教学重点：

概括胡同文化的内涵和作者在文中流露出来的对胡同文化的感情，训练概括要点、提取精要的能力。

4、教学难点：

同教学重点。

课文：1、文章篇幅比较长，但是比较浅白，可以用来训练学生阅读的速度，同时找关键词、句，概括出要点，提取精要。2、优美的语言要用声音来品读才有味道，让学生读出自己喜欢的句子，并说说它的妙处。3、结合有关语句，进行比较阅读，引导学生欣赏京味的语言。4、作者的感情是复杂的，让学生通过收集资料，进行讨论引向更深入的思考。

课时安排：1课时

布置预习：

1、什么是胡同文化？2、北京的胡同有什么特点？

3、胡同文化的内涵是什么？4、作者对胡同有着怎么样的感情？

1、导入：由歌曲《故乡是北京》引入，让学生感受一下浓浓的北京风味，由现实生活中走进古老的北京城，去看看古老的胡同。

2、第一步：概括要点，提到精要。默读课文，结合预习（1、2、3），找出相关的内容，培养学生概括归纳的能力。举例：

（1）由“什么是胡同文化”开始提问，直接入题，让学生首先明白胡同文化也就是北京市民文化。

（2）“胡同的特点”，学生很容易找到，教师可能用三句领起句让学生找出相关句子品读，如“北京的胡同真多啊；北京的胡同真奇啊；北京的胡同真静啊”

（3）“胡同文化的内涵”指导学生抓中心句，学生很快就可以找出来。

3、第二步：品味语言，体会作者感情。让学生朗读出自己喜欢的句子，并作适当的点评。老师指导欣赏下列句了：

有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！

有窝头，就好。大腌萝卜，较好。小酱萝卜，好。臭豆腐滴几滴香油，更好。虾米皮熬白菜，最好！

这两个句子相比，你更喜欢哪一个，哪一个更能表现出北京人易于满足？为什么？经过讨论，学生发表了自己的看法，同时也锻炼了他们的口头表达能力。结合课练习，让学生去品味，去欣赏，去感受作者的感情。

4、第三步：细读最后三个自然段，体会作者感情：（伤感留恋理解）

5、第四步：小结全文。（北京的胡同造就了特有的北京的胡同文化，。那么，我们有没有想到有着悠久历史的四中也有着它独特的文化呢？让我们也学学汪曾祺先生，写一篇《四

中文化》？课外延引的写作，有利于激发学生的写作欲望，也会引起他们对身边人，身边事的观察，有利于提高写作水平。

附板书设计：（略）

胡同文化说课稿篇二

1. 教材分析：

2、教学目标

(1)、阅读全文，概括北京胡同文化的内涵，体会作者对北京胡同文化流露的感情，并借以培养概括要点、提取精要的能力。

(2)、体会《胡同文化》中浓郁的文化气息，并借以理解汪曾祺散文的特点。

(3)、引导学生注意本文语言朴实、雅致的特点。

3、教学重点：

概括胡同文化的内涵和作者在文中流露出来的对胡同文化的感情，训练概括要点、提取精要的能力。

4、教学难点：

同教学重点。

二、讲教法

课文：

1、文章篇幅比较长，但是比较浅白，可以用来训练学生阅读

的速度，同时找关键词、句，概括出要点，提取精要。

2、优美的语言要用声音来品读才有味道，让学生读出自己喜欢的句子，并说说它的妙处。

3、结合有关语句，进行比较阅读，引导学生欣赏京味的语言。

4、作者的感情是复杂的，让学生通过收集资料，进行讨论引向更深入的思考。

课时安排：1课时

布置预习：

1、什么是胡同文化？

2、北京的胡同有什么特点？

3、胡同文化的内涵是什么

4、作者对胡同有着怎么样的感情？

三、教学过程：

1、导入：由歌曲《故乡是北京》引入，让学生感受一下浓浓的北京风味，由现实生活中走进古老的北京城，去看看古老的胡同。

2、第一步：概括要点，提到精要。默读课文，结合预习(1、2、3)，找出相关的内容，培养学生概括归纳的能力。
举例：

(1)由“什么是胡同文化”开始提问，直接入题，让学生首先明白胡同文化也就是北京市民文化。

(2) “胡同的特点”，学生很容易找到，教师可能用三句领起句让学生找出相关句子品读，如“北京的`胡同真多啊;北京的胡同真奇啊;北京的胡同真静啊”

(3) “胡同文化的内涵”指导学生抓中心句，学生很快就可以找出来。

3、第二步：品味语言，体会作者感情。让学生朗读出自己喜欢的句子，并作适当的点评。老师指导欣赏下列句了：

有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！

有窝头，就好。大腌萝卜，较好。小酱萝卜，好。臭豆腐滴几滴香油，更好。虾米皮熬白菜，最好！

这两个句子相比，你更喜欢哪一个，哪一个更能表现出北京人易于满足?为什么?经过讨论，学生发表了自己的看法，同时也锻炼了他们的口头表达能力。结合课练习，让学生去品味，去欣赏，去感受作者的感情。

4、第三步：细读最后三个自然段，体会作者感情：（伤感留恋理解）

5、第四步：小结全文。（北京的胡同造就了特有的北京胡同文化，。那么，我们有没有想到有着悠久历史的四中也有着它独特的文化呢?让我们也学学汪曾祺先生，写一篇《四中文化》?课外延引的写作，有利于激发学生的写作欲望，也会引起他们对身边人，身边事的观察，有利于提高写作水平。

胡同文化说课稿篇三

整体感知课文，体会作者的态度、观点、感情；抓住课文要

点，理解课文的内容和思路，体会词句在语言环境中的意义和作用。对课文的内容、语言和写法有自己的心得，能提出看法或疑问。汪曾祺的《胡同文化》是一篇好文章，普普通通的胡同，在作者的笔下，洋溢着浓郁的文化气息。它用富有京味而又精练的语言概括了北京胡同的特点，又用北京人特有的生活方式表达出了胡同文化的内涵，最后，用真实的感情表达出了对北京胡同特有的感情。而本单元教学的一个重点正是：概括要点，提取精要。因此，在对《胡同文化》的教学过程中应该着力于引导学生概括出文章的要点，提取精要。京味的语言是文章的一大特色，也是本学期唯一的一篇，所以应该好好的让学生品读、欣赏，从中体会作者的思想感觉。这也正好体现了新大纲中要求的“要致力于学生语文素养和整体能力的提高，重视积累、感悟和熏陶，重视语文运用能力和语感的培养。”鉴于以上的教材分析，确立如下的三个教学目标：

(1) 阅读全文，概括北京胡同文化的内涵，体会作者对北京胡同文化流露的感情，并借以培养概括要点、提取精要的能力。

(2) 体会《胡同文化》中浓郁的文化气息，并借以理解汪曾祺散文的特点。

(3) 引导学生注意本文语言朴实、雅致的特点。

概括胡同文化的内涵和作者在文中流露出来的对胡同文化的感情，训练概括要点、提取精要的能力。

1、课文

1) 文章篇幅比较长，但是比较浅白，可以用来训练学生阅读的速度，同时找关键词、句，概括出要点，提取精要。

2) 优美的语言要用声音来品读才有味道，让学生读出自己喜

欢的句子，并说说它的妙处。

3) 结合有关语句，进行比较阅读，引导学生欣赏京味的语言。

4) 作者的感情是复杂的，让学生通过收集资料，进行讨论引向更深入的思考。

2、课时安排：1课时

3、布置预习：

1) 什么是胡同文化？

2) 北京的胡同有什么特点？

3) 胡同文化的内涵是什么？

4) 作者对胡同有着怎么样的感情？

1、导入：由歌曲《故乡是北京》引入，让学生感受一下浓浓的北京风味，由现实生活中走进古老的北京城，去看看古老的胡同。

2、第一步：概括要点，提到精要。默读课文，结合预习（1、2、3），找出相关的内容，培养学生概括归纳的能力。举例：

（1）由“什么是胡同文化”开始提问，直接入题，让学生首先明白胡同文化也就是北京市民文化。

（2）“胡同的特点”，学生很容易找到，教师可能用三句领起句让学生找出相关句子品读，如“北京的胡同真多啊；北京的胡同真奇啊；北京的胡同真静啊”

（3）“胡同文化的内涵”指导学生抓中心句，学生很快就可以找出来。

3、第二步：品味语言，体会作者感情。让学生朗读出自己喜欢的句子，并作适当的点评。老师指导欣赏下列句了：

有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！

有窝头，就好。大腌萝卜，较好。小酱萝卜，好。臭豆腐滴几滴香油，更好。虾米皮熬白菜，最好！

这两个句子相比，你更喜欢哪一个，哪一个更能表现出北京人易于满足？为什么？经过讨论，学生发表了自己的看法，同时也锻炼了他们的口头表达能力。结合课练习，让学生去品味，去欣赏，去感受作者的感情。

4、第三步：细读最后三个自然段，体会作者感情（伤感留恋）

5、第四步：小结全文。（北京的胡同造就了特有的北京的胡同文化）

胡同文化说课稿篇四

翻开《胡同文化》，确有耳目一新之感：作品少了一些正儿八经的说教，多了许多真切自然的情趣；少了一些“庄重”，多了许多诙谐；少了一些老调，多了许多雅致。好一幅清淡、脱俗而又紧扣市民生活的风俗画，它让学生感到生活是丰富多彩的，由此而形成的文化也是丰富多彩的。

胡同是市民生活的地方，由此也派衍出了市民文化，胡同与市民一起经历了历史的风风雨雨，它见证了历史，像一位时间老人。作者谈胡同实质上谈的是胡同文化，普通百姓的日常生活最能体现文化气息，作者也希望读者能感受这一份生活气息，这是分析这篇文章的重点所在。

而作者对于胡同及胡同文化情感的变化，还需联系作者的生平作恰当讲解，让学生了解这一份情感的变化是自然的、伤感的、又是清醒的，这是一个难点，教学中应很好地处理。

1. 在默读领会的基础上，有感情地朗读全文，把握文章的关键语句。

2. 初步思考两个方面的问题：

(2) 胡同文化为什么会衰落？它的衰落让你产生了什么联想？

(说明：这个“课前预习”的设计，一方面是《胡同文化》一文内涵较深，既有抽象的概括又有形象的描写、既有悠闲的调侃又有雅致的表达，安排学生在课前预习。可增强对课文语言的感悟能力。另一方面，本文是一篇自读课文，篇幅也不短小，有了学生的课前预习，可有效地实现“长文短教”。)

1. 导入：

当今社会瞬息万变，各种文化现象层出不穷，并且渗透到人民的生活当中，文学的、艺术的文化是同学们重视并认可的，而围绕在我们身边的生活中的文化现象却容易被忽视。所以为了更好地进入课文，可利用“词典”了解“文化”的定义，同时设计一个多媒体课件，带着同学们一起走进胡同，走进“胡同文化”。

2. 阅读理解：

(1) 鼓励学生充分挖掘、利用课文注释，通过分析，明确本文文体。

本文是一篇“序”，但是，整篇文章只有“看看这些胡同的照片”几个字，表明这是一篇“序”。作者并没有把这篇文

章当作正儿八经的序来写。呈献在我们面前的是一篇充满作者个性风格的散文。

(2)打破从头到尾分析课文的思维格局，紧扣第12段，从“中间开花”，目的是“突出重点”。

设计“教学手段”：对照多媒体课件的画面，从文中精选一段文字，让学生朗诵，使他们对文中的内容产生一定的感情认知。

设计“思考题”：胡同文化的总体特点、表现形式、精义。

讨论，并利用多媒体课件明确：

胡同文化的总体特点：封闭。

表现出的生活习惯：安土重迁、处街坊、易于满足、不管闲事。

总结：这些生活习惯是闲逸的、简单的，体现了北京人的随遇而安、逆来顺受。

在这个部分抓住一些细节，仔细体味胡同文化的精义：文化活动：下棋、喝酒、遛鸟饮食文化：虾米皮熬白菜，嘿！语言习惯：闹学生、过学生可以推出胡同文化的精义：忍作者突出胡同文化的精义“忍”时，又举了两个例子，要引导学生认真品读，师生共同体味京味文化。

总结：忍耐屈从形成了产生胡同文化的土壤。封闭的胡同文化成为北京市民生活的重大组成部分。

胡同太多，以至于形成网络，而四合院就是这网中的“眼”，作者对胡同文化了解、熟悉，甚至是深深的依恋，其中一个重要的原因就是作者熟悉这四合院的生活，透过这个“眼”，

我们可以看到胡同文化的内涵。如果说诗有诗眼，文有文眼的话，四合院就是了解胡同文化的“眼”，因为北京人一幕幕的活的生活剧，都在这里上演。

3. 赏析：

(1) 学生齐读最后个自然段。

问：作者对“封闭”的“安分守己、逆来顺受”的胡同文化有一种怎样的思想情感？

明确：欣赏、喜爱，也有一些调侃(虾米皮熬白菜，嘿!)

(2) 但作者面对这种文化的衰落，又有何种感受呢？找出最能表现作者感受的词：

明确：怀旧伤感无可奈何

(3) 除了怀旧、伤感、无可奈何，作者是否还有其他感情？

明确：从“再见吧，胡同”可见，作者对这一必然的发展现象有着一份清醒，有着一份超脱。这是难能可贵的。

(4) 我们应怎样理解这种清醒和超脱？

明确：旧有的文化形态，在汹涌的时代大潮的冲击下，已显得“力不从心”了，它束缚了人们的思想和创造力。随着时代发展，胡同消失了，产生胡同文化的土壤没有了，高楼林立了，新的文化形态必然应运而生。

三、研究性学习

在我国的历史发展中，还有许许多多这样的“推陈出新”的情况，要求学生举出几个话题，查找资料，写成小论文。这一环节，对学生的搜集资料能力、分析研究能力、写作能力

的形成都至关重要。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

胡同文化说课稿篇五

各位评委老师，大家好。今天我说课的主题是《胡同文化》。下面我主要从教学理念、教材分析处理、教学方法与教学过程几个方面来谈谈我对这一课的基本构思。

两到三年的职专语文课，并不能解决学生的所有语文问题，加之语文教学中学生存在的最大问题：缺乏好的学习习惯，懒于思考。所以我一直认为职专语文课的教学重点应放在培养学生语文学习的习惯，掌握语文学习的方法，了解语文学科的思维方式上。在具体上课的过程中，尽可能按照新课程标准的要求强调学生自身的体验，引导他们留心社会和生活现象，进而加强课堂与生活的联系，赋予一节课现代气息。

本着这样的教学理念，我在准备《胡同文化》这一课时，依然会侧重于对学生在思维上的启迪，情感上的熏陶，和对现实生活的关注。

《胡同文化》是我国当代散文家汪曾祺先生为摄影艺术集《胡同之没》写的一篇序言，也是一篇比较精致的文艺小品文。对这样一篇现代文的教学，我按照自己的理念将它定位为对学生进行阅读训练和思维训练的材料。

为此，我确定了如下教学目标：

知识能力目标

【这一目标辅助于培养学生的阅读能力，是本课的教学重点】

情感态度与价值观

培养学生联系现实、思考现实的意识，引导他们正确看待以胡同文化为代表的中国传统文化的价值，提高学生的文化品位，培养学生热爱祖国传统文化的思想感情。

为了解决本课的教学重难点，在教学中采用自主、合作、探究的语文学习方式，改变学生的学习观念、态度和习惯。

第一步，是课前要做好预习，布置学生解决字词基础知识；

第二步，在上课过程中，依然坚持“学生活动为主，教师引导总结为辅”的原则。

具体来说，高中生在阅读过程中需要具备一项基本的能力——概括要点和提炼信息。《胡同文化》这课中心虽然比较含蓄，但是每个自然段的中心意思非常清晰明确，所以，在课文分析的环节中，主要采用学生自读、分组讨论，教师加以点拨的方式完成。然后通过实战练习给学生从学法上加以指导：总结如何概括要点和信息。完成本课的教学重点。

其次，我一直觉得语文课比起其他的学科更容易培养一个人的个性、灵性、悟性。而且授课过程中，我们发现学生感兴

趣的、容易接受的往往都是离自己比较近的。考虑到学生的这种心理，加之这篇文章本身具备丰富的生活文化内涵，所以可以有针对性的进行研究性学习。在分析文章的末尾“胡同文化随着商品经济的发展终将消失”这样的预言时，我想通过进一步的追问来提示引导学生：在我们本地有没有类似的建筑受到商品经济发展的冲击？再大一点，现代社会里有哪些传统文化受到了经济发展的冲击？我们应该如何去看待？这样就可以有效的在教材和现实之间建立关联，培养学生联系现实、思考现实的意识。

除此以外，做一个有心人。汪曾祺这篇文章写于93年，至今时隔近二十年。他的预言有没有成为现实？这个问题稍微有点难度，我会辅助多媒体教学，关注近几年来关于“胡同文化新发展”的一些新闻报道与信息资料，帮助学生来解答，并进一步引导他们重新审视传统文化的价值，正确看待加以珍视。这样不仅在思维上做了启迪，相信情感上也会有所共鸣。

在学生学法方面主要突出两个方面：

2、合作探究法，分小组讨论，课堂交流，鼓励学生大胆思考，发言。

有了这样的思路之后，本课的教学过程也就比较清晰了：

（一）导入：通过说唱音乐《胡同的故事》引出北京胡同，进入本节课关于胡同文化内容的探讨学习。

【设计理由】通过说唱音乐《胡同的故事》引出北京胡同，诙谐的画面、现代的音乐让学生进入氛围，颇有亲切感；浓浓的京味京腔语言更能激发起学生学习的兴趣。

（二）课前准备：

介绍作者汪曾祺

解题（胡同是什么？何谓文化？）

【设计理由】题目是一篇文章的大脑和眼睛，透过题目我们能了解作者的写作内容。并对胡同有一个初步的印象。

用时5分钟

（三）分析课文

布置预习之后，提示学生理清思路，重点抓住文章第五段，过渡性的段落很好的将胡同与胡同文化联系在一起。明确了这一点，其他内容迎刃而解。

1、在理清思路的过程中，首先学习1-4自然段，让学生自读，并概括出老北京胡同的特点。（借助图片给学生比较直观的印象。）

2、一方水土养一方人。了解了胡同之后，随着汪曾祺的笔触，带领学生去探讨胡同文化的特质。在这一部分里，可以先采用提问的方式整体了解胡同文化。明确：通常说的北京的市民文化就是指胡同文化。其主要特征是“封闭”，精义在于“忍”。然后为了更好理解胡同文化“封闭”的特点，指导学生进行分组讨论。

3、在此基础上对学生进行学法点拨：阅读中，如何有效筛选与概括信息？

【设计理由】：落实学习重点，论自读还是教师提问以及分组讨论都是为了训练学生根据要求筛选归纳信息的能力，训练之后总结归纳方法。

以上完成第一个教学目标：用时20分钟

（四）关注情感

对文章的最后一部分，关于胡同文化的衰败没落。从字里行间提炼出作者的情感态度：怀旧 伤感。

（五）迁移拓展

沿着作者的怀旧伤感情绪和对胡同文化作出的预言对本课进行迁移拓展：

前两个问题可以由学生讨论交流完成。第三个关于胡同文化发展前景的问题有点难度，需要加以引导。我会提供一些近几年关于“北京胡同新发展”的现实材料来辅助学生思考。

【设计理由】：这一环节意在训练学生联系现实的能力和思考能力。交流之后，可让学生作为研究性学习的课题在课余时间深入研究。

完成第二个教学目标，用时18分钟

（六）总结与作业布置

总结：北京胡同作为一种文化始终沉淀在人们心里，不会消失。希望我们在面对传统文化时，且行且珍惜。

作业布置：

a类：你好，胡同（谈谈你对“北京胡同”的印象）

b类：你好□xx（传统文化的一种，如京戏脸谱、皮影、武术、古诗词等）谈一谈你对这种文化的认识 and 它的发展现状。

总结，用时2分钟

以上就是我对《胡同文化》这一课的基本构思，希望各位评委老师批评指正。