

讲故事教学反思 成语故事教学反思(实用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

讲故事教学反思篇一

《自相矛盾》是通过对话叙述故事的，所以我就抓学生的对话朗读，要求学生把那个楚国人自卖自夸的语气给读出来，并且在小组汇报时能争取不看书表演，并请学生上台表演，把他们所体会到的感觉，表演出来，寓教于乐，让学生在笑声中学习课文，理解课文。《滥竽充数》这个故事朗读上没什么特别，是用叙述的口吻来讲的，但南郭先生这个人的心理想法，没写出来，而抓住了他的心理想法，对这个故事所含的寓意也就一目了然了。所以针对这个故事我设计了三次写话，一是写写南郭先生准备混进去时的想法，二是写写他拿到俸禄时的想法；三是写写南郭先生逃走时的想法。《画龙点睛》这个故事没有什么深刻的寓意，但在描写上很生动，所以首先要求学生能做到有感情朗读，另外游客们惊叹不已，这个地方有一个空白，可以请学生通过完成这个填空练习，来感受张僧繇绘画技艺的高超。课堂上学生对这样的学习方式非常感兴趣，我的要求一布置下去，他们就分头学了起来，每个同学都很投入，每个小组都很认真。好理解。

讲故事教学反思篇二

在本课的教学中，我联系写作背景，引导学生深入文本，积极参与合作交流，让他们学会探究疑难，解决疑难，从而理解本文将现实世界和想象世界进行对比的写法。

一、成功之处

1、深入了解作者写作背景。一篇文章，想要深入地了解文中意思，必须了解作者的写作背景。开始，我先出示作者写作时的背景，学生有了深刻的了解。在这种背景下，学生们就知道为什么作者写出一篇这样的文章了。

2、我引导学生通过朗读课文、熟读课文，理清课文的顺序。首先引出梦境中的“好的故事”，接着集中写梦境中的好的故事，写梦中所见的“现在”“好的故事”，最后，写“好的故事”的破灭。通过这个线索，让学生理清了课文的内容，有助于学生理解课文内容，理解作者为什么要描写这样一个“好的故事”。

二、不足之处

虽然这一课的学习中，有成功的地方，但教学永远都是有缺憾的。在本课中，我在课堂上的关注面窄，只关注了积极发言的学生，没有关注那些不举手的学生，是不是跟着思路在学，是不是真的掌握了所要求的内容。

三、改进措施

如果重上这节课的话，我会在之前成功的基础上，对那些不举手的同学采取鼓励、引导的方式，争取让他们积极回答问题，让中差生也参与到课堂学习中来。

讲故事教学反思篇三

《好的故事》这篇文章，比较难懂。我的教学思路是尽可能地采取由浅入深层层深入的方式，在再三品读文本的基础上慢慢引出先生的精神，让学生能够透过文本看到文字背后的先生。

课堂教学设计分下面的步骤进行：

1. 了解鲁迅先生和《好的故事》的创作情况；
2. 初品课文，交流第一印象；
3. 细品课文，初步探究“好的故事”；
4. 深入文本，共析“倒影”；
5. 体味“昏沉的夜”，由品读关键句入手抓住其特点；
6. 深入探讨“深暗的夜”，探究背景，体味鲁迅先生的寂寞心情和人生态度。

设计符合学生的v认知规律，实践了教师“指导者”和“促进者”的身份，学生对这样一篇比较难懂的课文也比较清晰地了解了中心，学习了解了写法，弄清了重点句子的含义，总结出了鲁迅先生的复杂情感。

讲故事教学反思篇四

在我校这次“师徒结对成长”教研活动中，我执教了课文《普罗米修斯的故事》第二课时，本课是一篇古希腊神话故事，记叙了普罗米修斯为了让人类过上幸福、温暖、文明、健康的生活，不惜承受宇宙之父宙斯的残忍惩罚，将火种送给了人类，表达了人们对天神普罗米修斯英雄行为的赞颂、钦佩、感激之情。这个故事情节生动、感人，语言准确，结构清楚，特别是其中的主人公——普罗米修斯，其受难的情景给我们留下了深刻的印象。

在教学中，我首先以北京奥运圣火的采集和传递的录像引入了新课，设下悬念——为什么北京奥运会要千里迢迢的来到希腊采集圣火呢？利用课文中难读的人名引导学生概括了课文

情节，然后直奔课文的重点环节“品读课文，深刻感悟英雄受难”。在课堂上，我采用抓住关键词句、语段的悟情方法，引领孩子们激情朗读和展开丰富的想象，体会其英雄的.三个具体表现。我们知道，一篇文章中往往有几个句子是文章的关键句，从中能够深入体会文章所表达的思想情感。在教学中，我抓住文章的重点句子，句子中又抓住重点词语，有的放矢地引导学生学习，我适当的引导、创设情景，取得的教学效果较好。

在这课堂上，我觉得做得较好的是：1、指导学生进行个性化朗读，感悟文本。英雄受难部分，尤其是面对惩罚，我们的英雄表现出的坚强不屈，更是让人敬佩，所以在这个环节我引导学生想象读、带着感受读、师生合作读、层层递进，既能让学生产生对普罗米修斯的同情，还有对宙斯残暴无情的痛恨，更有对英雄坚强不屈的敬佩。学生用读表达出自己的内心感受，图文结合，让学生体会普罗米修斯高大的形象和高贵的品质，勾起了学生说和朗读的愿望，推动了学生对文本的理解。2、激发学生的想象，入情入境。想象普罗米修斯受难的画面；想象人类没有火是怎样悲惨的生活；想象有了火，人们生活发生了什么变化；想象自己就站在高加索山前，面对着人类的英雄想说些什么？3、情感升华。通过《普罗米修斯的赞歌》这首诗，再次感悟普罗米修斯不屈不挠、勇于奉献的高贵品质，感情再次升华！对于英雄行为有了更加广泛和深刻的理解。4、对学生学法的指导，让他们自己读，做批注，想象画面，再交流，到语言的拓展。在这样的过程中，提高学生学语文的能力。养成学语文的好习惯。

在这节课的教学中，也存在着很多的不足之处。比如课文中普罗米修斯个性鲜明，主要是从他的语言和行为表现出来的，要引导学生有感情地朗读课文，通过读来表现人物的高尚品德和不屈的灵魂，培养学生的对文本的感悟。而在本次教学中，我对学生的引导过多，把自己的体会和感受一股脑的倒给学生，没有很好的引领学生走进文本，去自己体会和感悟，从文章的字里行间里感受语言文字的魅力，从而把师生的感

悟有机的融合。还有一点就是第18自然段是文章的重点，我在设计中虽有充分朗读的环节，但是在教学中有的环节只是走过场，没有扎实有效的开展，所以在这段读的还是不够充分、不够好。因此，在以后的教学中，我要更扎实、更努力，把我的课堂变成师生共同进步的摇篮，让我的学生真正体会到语文的魅力，语言文字的魅力。

讲故事教学反思篇五

本节课是我上的是第一课时，上完后自己感觉有以下优点：首先是导课比较有趣。首先我通过展示漂亮的贝壳图片让孩子们看一看，夸一夸，充分展示孩子的丰富词汇量，进而引出课题。随文识字中让孩子们先找出要认的生字，然后利用“语境识字”、“利用图片记忆”、“猜字谜”等多种方式，尽量给孩子们创设有趣的识字氛围。

当然，我感觉这节课也有很多遗憾的地方，不足之处有：

一、给孩子们预留的写字时间太少，没能及时提醒孩子们注意写字姿势，没能展示更多的孩子的书写。

二、整节课上得有点仓促。教会认的16个生字的时间有点仓促，不论是在读生字，还是说识字方法上，时间都有点紧张。最后在检测完词语后，就没有时间让孩子们读课文了，所以这个环节我就只能省略了。

三、课文中有几处需要轻声读的字，要做出重点强调。比如“漂亮”中的“亮”，单独读时是四声，可是放在此处则是要轻声读。我在讲到此处时，忘记给孩子们提醒了。

在以后的教学中，我会积极向优秀的老师学习，多听他们的课，取长补短，不断改进自己的教学，“百尺竿头更进一步”，争取使自己的课堂教学水平能有大的提高。

讲故事教学反思篇六

这一课有三则成语故事。教这样的课文，我的教学目标的定位是：

- 1、初步了解成语的来源；
- 2、通过读故事，明白三个成语的寓意；
- 3、会讲这三个故事。课文后第1题的作业题是朗读课文，背诵《画龙点睛》。我想此题的目的是让学生积累语言吧，所以有了“会讲这三个故事”的目标。再读读这三则故事，发现第一则侧重人物的语言描写，第二则侧重人物的动作描写，第三则从侧面（游客与龙的表现）体现了画家画技的高超。因此，教学时，重点引导学生品读了这些语言。

《自相矛盾》主要引导学生品读楚国人卖矛又卖盾时夸口说的话，分析其中的矛盾之处，从而理解寓意。《滥竽充数》主要引导学生品读南郭先生装与逃的动作，分析这样做的原因，从而理解寓意。《画龙点睛》则是引导学生想象游客惋惜、请求、惊叹时说的话，来体会画家点睛之笔的神奇，从而理解寓意。这三则故事情节简单，语言简炼，篇幅短小，学完后，大部分学生能讲这三个故事。至于成语的来源，我告诉学生有三种，一种是来自于历史故事，一种是来自于神话故事，一种是来自于寓言故事。但是我觉得让学生来辨析一些成语来源于哪一种，或者是分别写出这三种成语，我觉得有些为难学生。有些成语的来源，老师们也很难确定，还有些如“嫦娥奔月”“夸父追日”“八仙过海”这些词是成语吗？还有如运用这三个成语写句子，我觉得要求也高了。理解到运用的跨度很大，这期间有生活的积累，有认识的积淀。所以，有时感觉教学是一回事，做习题又是一回事，这样的语文教学何其累呀！

讲故事教学反思篇七

本节课是我上的是第一课时，上完后自己感觉有以下优点：

一、导课比较有趣。首先我通过展示漂亮的贝壳图片让孩子们看一看，夸一夸，充分展示孩子的丰富词汇量，进而引出课题。我觉得此是一个亮点，既能够引起孩子们学习的积极性，更能够激发孩子们继续学习的兴趣。

二、对孩子们的书写指导比较到位，动画演示更能直观地让学生看清楚生字的笔顺，学生跟着书空，我详细讲解了几个字的占格和注意事项并能够将几个字范写，孩子描红会心里更有底气，为后面规范书写打好基础。

三、识字方法多样化。我指导孩子们说识字方法时，不仅仅局限于他们学过的“加一加”、“减一减”、“换一换”等，而是在随文识字中让孩子们先找出要认的生字，然后利用“语境识字”、“利用图片记忆”、“猜字谜”等多种方式，尽量给孩子们创设有趣的识字氛围，比如出示人民币的图片，引导孩子们多从生活中去识字，懂得学以致用。

当然，我感觉这节课也有很多遗憾的地方，不足之处有：

一、给孩子们预留的写字时间太少，没能及时提醒孩子们注意写字姿势，没能展示更多的孩子的书写，因此在以后的课堂教学中，要在写字教学方面继续思考、改进，争取对孩子们的写字指导达到最优化。

二、整节课上得有点仓促。教会认的16个生字的时间有点仓促，不论是在读生字，还是说识字方法上，时间都有点紧张。最后在检测完词语后，就没有时间让孩子们读课文了，所以这个环节我就只能省略了。

三、课文中有几处需要轻声读的字，要做出重点强调。比

如“漂亮”中的“亮”，单独读时是四声，可是放在此处则是要轻声读。我在讲到此处时，忘记给孩子们提醒了。

在以后的教学中，我会积极向优秀的老师学习，多听他们的课，取长补短，不断改进自己的教学，“百尺竿头更进一步”，争取使自己的课堂教学水平能有大的提高。

讲故事教学反思篇八

教师念雯慧

《小红帽》是一首好听的歌曲，同时《小红帽》也是一个童话故事。《小红帽》深受幼儿的喜爱，故事中人物形象鲜明生动，善恶美丑昭然若揭。在欣赏故事之余，我体会到：要找准教材与幼儿内在情感的结合至关重要。我知道孩子对这一课肯定很感兴趣，于是就认真准备想给孩子上一堂精彩的音乐课。。

上课时我先戴了一顶红色手工制作的帽子，问小朋友们：“你们发现老师今天和平常有什么不一样啊？他们看到我戴了个帽子很是喜欢。然后给幼儿观看了动画片《小红帽》。观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，孩子们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。在接下来为歌曲《小红帽》编排舞蹈动作这一环节，我给孩子们自由发挥，然后分组表演，第一组不仅表演的很精彩，而且时间也恰到好处。但到了第二组上台表演时，却出现了严重超时问题。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳着舞出教室。

较贴近孩子的认知，为幼儿提供了较大的创作空间。在表演中，我特别注意培养幼儿相互协作的能力。

在整个教学活动中，孩子的学习还是愉快的。的确，孩子是个鲜活的个体，这就决定了课堂上孩子反应的变化莫测。有

时候常会出乎老师的预料。好奇、好动又是幼儿的天性。课堂上，哪怕是一丁点的小事，孩子都会控制不住自己的情绪，沸腾起来。特别是像音乐这样的美感和动感很强的科目，需要安排丰富多彩的活动来充实课堂。因此，课堂秩序就更难调控。这时，就需要教师有足够的应变能力，因势利导孩子，将孩子的兴趣、注意力导入“正轨”，让幼儿在轻松的氛围中逐渐养成良好的学习习惯。

当然，有了兴趣孩子自然就会学好，教师在课堂上的引导，教态，语言都会激发孩子的兴趣，感染孩子的情绪。教师只有在课后不断反思，才能进步，这节课我还是比较满意的。

讲故事教学反思篇九

通过对杨老师《剪纸故事》教学的学习，反思有以下四点。

收获之一：好的课堂要有一个好的开始，本节课的导入中，杨老师选择了剪纸故事《老鼠娶亲》为开头，一下吸引了孩子们的眼球，激发了孩子们的探知需求。

收获之二：在教学中为拓展孩子们的知识面，杨老师对教材进行了知识的拓展。使学生对剪纸的概念、剪纸的历史、剪纸的种类、剪纸的工具、材料以及剪纸在生活中的应用有了一定的了解。

收获之三：杨老师针对教学中的重难点，提出了有针对性的问题。例如“怎样剪出漂亮的花纹？”“那些地方适合用这些花纹？”“在图中找找那些地方用了月牙纹、锯齿纹？”，这些问题的提出使学生能够抓住剪纸的关键，将剪什么样的花纹，怎样剪，如何将剪纸的技巧恰当的运用在学生剪纸的作品中，做到了有章可循。

收获之四：杨老师的教学过程做到了细心、细致、细化、关注每一个细节，关注学生的学习过程，使学生有收获，有成

就感。尤其是在教学中，老师的教态亲切、镇定自若，体现出了良好的专业素养，值得大家学习。

讲故事教学反思篇十

在本课的教学过程中，我重的引导学生学习第一个故事《自相矛盾》，我是这样进行教学的：

指导学生读出卖矛之人的夸口，由学生自己读，再指名读，到齐读，读出一个“夸口”

抓住“张口结舌”，讨论张口结舌的原因，做一做张口结舌

如果你是围观的人，看到卖矛之人张口结舌的样子，你会说点什么？借这一环节，引导学生明白“自相矛盾”的意思，所讲述的道理。

本则故事比较简短，适合表演，因此，在理解了全文之后，请学生演一演，并把写的话也添上。既激发了学生的兴趣，又复习了故事的内容。