

最新中班绘画蝴蝶教学反思 台湾的蝴蝶谷教学反思(模板8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中班绘画蝴蝶教学反思篇一

《台湾的蝴蝶谷》是苏教版小学语文第四册第七单元第19课，这是一篇描写自然风光的优美文章，作者以细腻的笔触向我们展示了台湾的蝴蝶谷每年春季瑰丽而壮观的景色。全文文笔优美，词汇丰富，既能让学生感受蝴蝶谷的迷人景象，又能激发学生对祖国宝岛的热爱之情。所以在本节课上，重点是让孩子们感受蝴蝶谷的迷人景象。为了完成这个教学目标，我关注了以下几个部分：

目前，我们海门正在强力推行“学程导航”的教学模式，“学程导航”强调以学定教，强调学生的自主学习能力的培养，强调先学后教。因此，在本课中，我精心设计了两张学习单。

学习单一：

- 1、自由读课文第二小节，找出蝴蝶谷名字由来的句子，用“因为……所以……”说一说。
- 2、蝴蝶是怎么来聚会的？圈出动词，想一想这几个词语可以交换吗？
- 3、自学时间：3分钟

1、学习课文第二小节，了解蝴蝶谷名字由来时，让孩子根据【学习单1】先进行自学：

2、根据【学习单2】感受蝴蝶谷迷人景象，

学习单二：

1、读课文第三小节，说说书中介绍了蝴蝶谷哪两种迷人的景象，试着给这两个谷取取名字。找出相关句子，画出相关词语。

2、边读边想象画面，同桌读一读。

3、自学时间：4分钟。

两张学习单将本课的重点与难点全部展现出来，让单子成为学生自学时“隐形的老师”，扶着孩子进行有目的、有效率的学习，让孩子们在自学的基础上与其余孩子的交流中，初步感受了蝴蝶谷的美。

文本语言一直是值得我们学习的，特别是文本语言的准确性值得我们好好体会。课文第二小节写了“每年春季，一群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”句话中，一共用了“飞过”、“穿过”、“越过”三个动词，三个动词，三种不同的飞的姿态，让我们感受到蝴蝶们赶去聚会的情境。所以，把学生带入特定的语言环境，细细品味文章的语言美是课文第二小节教学是的重点。教学中，我让学生画出句子中表示蝴蝶动作的词，再辨析“飞过”、“穿过”、“越过”有什么不同，了解语言文字的准确性：花丛间，蝴蝶们轻轻松松，边飞边玩，特别的悠闲自在就是——飞过；树木那么高，小小的蝴蝶只能从树林间——穿过，一条小溪对于蝴蝶来说不是轻轻松松就能飞过的，要不怕辛苦才能从上面——越过。在学习之后，进行了相关的训练：“春天来临了，小鸟（ ）过田野，（ ）过树

林，（）过高山，（）到这里来报春。”“木兰告别了亲人，（）战袍，（）骏马，（）黄河，（）阴山，来到了前线。”学生在练习中品味到了作者用词的准确、生动，在练习中学会了怎样正确进行动词的运用。

语文课中应该让学生感受直觉形象，诱发审美情趣，进行审美鉴赏。我在教学第三段时，充分利用多媒体精心进行教学：鼓励班上的孩子穿上艳丽的衣服，穿黄衣服的孩子化身“黄蝴蝶”，其余孩子化身“花蝴蝶”，将孩子自己的舞姿融入了情境；配上了班得瑞的《无止境的见识》的优美旋律、辅以生动的满地鲜花的画面和蝴蝶们在草地上翩翩起舞的情景，形象、色彩、声音齐全，当这一切出现在孩子们眼前时孩子们惊呆了，震撼了，学生的多种感官被调动起来，仿佛真的置身于蝴蝶谷中，对文字充满了兴趣。再抓住“金光闪闪”“壮观”等重点词语感受“黄蝶谷”的壮观；抓住“五彩缤纷”“五颜六色”“随风吹来又随风吹去”感受“彩蝶谷”中彩蝶的缤纷，真正体会到蝴蝶飞舞的轻盈体态，感受到蝴蝶谷迷人的景象。孩子在音乐、图片、动画中，身临其境，图文结合，使得蝴蝶谷的整体美在潜移默化中映入学生的脑海，从而真正感受到蝴蝶的体态美，孕育了美的情趣。

语文是实践是很强的一门学科，语文课要注重学生的听说读写能力的培养。本节课中我重视了学生的语言积累，在通过展示蝴蝶的漂亮的翅膀让孩子感受“色彩斑斓”“五颜六色”“五彩缤纷”后鼓励孩子积累更多的颜色多的词语“万紫千红”“色色俱全”“色彩缤纷”等。在具体的情境中引导孩子讲话，如孩子们在学习第二小节之后，我和孩子们都在音乐中像蝴蝶们一样“感到山谷里去聚会”，我随机的问孩子们：“小蝴蝶，你现在的心情怎么样？”，在读好“金光灿灿”后引导孩子用“金光灿灿”说话。在即将离开蝴蝶谷时，我鼓励孩子们表达：“即将离开蝴蝶谷了，看着这些色彩斑斓的蝴蝶，你想说些什么？”正是这样的一次又一次的语言训练，使孩子们更加沉浸于情境中，激发出孩子内心的情感，真正感受蝴蝶谷是令人留恋往返的地方。

不管怎么说，有公开课的经历总比没有的好，本次赛课活动还是很有收获的。不管上的怎么样，也算是圆满结束了！期待下一次公开课的来临！

中班绘画蝴蝶教学反思篇二

苏教版语文教材强调“以读为本，以讲助练，以演练促读”。在教学设计中我考虑到了如何让学生在读中感悟，并且紧紧捉住课文中每一个美的要素和亮点，激发学生去咀嚼、品味、感悟、欣赏。面对一段情景交融的文字，要引导学生自己去认真阅读。语文教学不要过多进行理性化的琐碎分析，把一件事物支解得支离破碎，而忽视语文的整体感悟。教学中我注意到了指导学生去读中感悟，放手让学生自己去体会课文。在整个教学活动中，让学生成为学习、认识、发展的主体，无论是知识的积累、能力的发展都要取决于学生自身的实践、感悟、体验、内化。把学生学习语文的主动权还给他们，把课堂教学的时间和空间还给他们，让课堂成为学生自主学习、主动参与、主动探究的场所，让课堂充满活力。

在实施教学的过程中，我注意到了与学生情感的交流，并且能够运用儿童喜欢的方式去帮助他们想象蝴蝶谷迷人的景象，对课文的人文与思想进行整合，让学生在对本语言的'理解、把握后自觉地产生热爱大自然的想法。但是在课堂上我还不能眼观六路，耳听八方，不善于从学生发言中捕捉信息，把握学生细微的情绪变化，不善于观察学情的发展，熟知学生当时的心理，以便随时切入学生的经验领域和精神世界。如果我从学生身上捕捉到信息，并且善于激发学生的求知欲和好奇心，满足学生的表现欲和好胜心，让每个学生都能尝到抵达目标的愉悦和成功感，肯定能为课堂教学增添更多的色彩。其次，要进一步提高教学的品味，逐步树立自己的教学风格。要让学生有浓厚的学习兴趣、真诚的情感，教师就要与学生合作交流，通过多种方式拉近与学生的距离，能够亲切、自然地去调控学生，善于开启心智，而不是硬行牵着学生走，耐心激励而不压抑学生，开发学生的潜能，立足“自

求得之”而不轻易告之，使学生与教师的关系和谐，学得轻松而乐于思考，提高语文修养，不感到语文学习有压力，而感到是一种艺术的享受。

中班绘画蝴蝶教学反思篇三

《台湾的蝴蝶谷》是一篇描写自然风光的优美散文，作者以细腻的笔触介绍了我国宝岛台湾的“蝴蝶谷”每年春季瑰丽而壮观的奇异景色。全文文笔优美，词汇丰富，既能让学生感受蝴蝶谷的迷人景象，又能激发学生对祖国宝岛台湾的热爱之情。课文具有“课文长”、“用词美”、“想象点多”等特点。

记得薛法根老师有一个很好的习惯，就是每备一节课前都要将课程标准仔仔细细地进行阅读，对照课程标准上不同年级需要达到的要求等进行备课。好的习惯和做法只值得学习的。备这一课时，我再次细读《语文课程标准》，其中对低年级阅读教学提出的目标是：喜欢阅读，感受阅读的乐趣；学习用普通话正确、流利、有感情的朗读课文；展开想象，获得初步的情感体验，感受语言文字的优美。针对本课内容及课文特点，并依据上述要求，在进行教学设计时，我进行了这一课的思考，确定了本课教学的重难点：在读中感知、感悟台湾蝴蝶谷的美景是学习的重点。如何让孩子进入课文描写的情境是教学的难点。那如何来吃透文本，渗透重点，突破难点，引导学生入境，让学生身在蝴蝶谷中，切身感受到蝴蝶谷的奇妙景象呢？思考如下：

要上好一篇课文，首先教师呈现给学生的文本思路要清晰。细读课文后，我发现全篇课文可以以“台湾的蝴蝶谷景象迷人。”为主线，提炼“蝴蝶为什么喜欢宝岛台湾？”“人们为什么称它为蝴蝶谷？”“蝴蝶谷里的景象如何？”三个主问题。而第一个问题可以放在第一课时与学生读文交流解决。第二课时可以围绕后两个主问题引领学生去细读，去品味，去感悟，去想象，让文本思路清晰可见。

“语文素养”的关键要素是语言，包括语言积累、语言理解和语言运用。对于二年级的学生来说，应多关注语言的积累。这体现在本课的三个方面：一是有关描写颜色词语的积累。教学二、三自然段中让学生给“色彩斑斓”换词进行积累和运用，第三自然段中“五颜六色”“五彩缤纷”“金光灿灿”等词语，让学生存储在自己的大脑记忆库中。二是读、背过程中有关语言感受的积累。如给画面配音“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”通过动词和形象的动画，积累语言中所蕴涵的形象感、意蕴美和情趣感。三是语言表达特点的积累。如在第二自然段的教学过程中，我重点抓住了句子“一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”中“飞过、穿过、越过”的使用。引导学生在老师的对比朗读中辨析“飞过”、“穿过”、“越过”等动词，学生立刻发现和体会到老师读时都用了“飞过”，觉得很重复，教师不经意的朗读，其实是精心之笔，目的是使学生感受到作者用词的准确与丰富，提醒学生写话时也要注意做到用词的准确，词语的丰富多彩，这样才能写好文章。并以动画来形象地验证这一用词的精当。

又如引导学生发现课文中的两个蝴蝶谷的迷人景象及初步体会比喻修辞手法的运用。引导学生体会第三自然段中黄蝶翠谷因“金光灿灿”而“十分壮观”；描写彩蝶幽谷时用了一个形象生动的比喻句“有的山谷里有几种蝴蝶，上下翻飞，五彩缤纷，就像谁在空中撒了一把把五颜六色的花瓣，随风飘来，又随风飘去。”引导学生讨论这句话中把什么比作了什么？进而追问“蝴蝶与花瓣哪里像？”引导学生从颜色和飘舞的姿态等方面认识到它们都是五颜六色的、五彩缤纷的，蝴蝶上下翻飞和花瓣随风飘舞很像，让学生体会作者打比方的形象与生动。

本文语言优美生动，如何把学生带入特定的语言环境，细细品味，让文本立体起来呢？教师以“采访”的形式创设情景对话，使学生在师生的互动中使文本立体起来。

“赶到”一词既体现出小蝴蝶高兴也体现出了和赶往蝴蝶谷时着急的心情，怎样才能帮助学生体会呢？我运用“采访”的形式，与学生进行互动对话，引导学生换位思考，入情入境，学生不但从这一互动情境中理解了词语，更体会小蝴蝶聚会前高兴、兴奋、着急的心情，进而让学生带着自己的感受来读课文，情感朗读自然水到渠成。又如让自己扮演游人，学生扮演热情好客的蝴蝶，游人一到山谷，立即被翩翩起舞的蝴蝶团团围住，使学生沉浸其中，“翩翩起舞”“团团围住”不着一语，学生立刻从立体的文本表演中感悟和理解，蝴蝶谷的整体美在潜移默化中映入学生的脑海，孕育了美的情趣。教师与学生将无声的语言变得有声有色，有血有肉了，文本也由此立体起来。

低年级小朋友的思维以形象思维为主，针对这一特点我充分发挥多媒体课件直观、生动的优势，不断刺激学生的多种感官，让学生融入课文所描绘的情景之中，加深学生们对蝴蝶谷迷人景色的印象，从而使学生发现美、感悟美、表现美。寓美育于课堂教学，提高学生的审美能力。

如教学“一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”辨析“飞过”、“穿过”、“越过”等动词时，以动画将学生带入文本所描绘的情景，形象地来验证这一组动词用词的准确和丰富，突破了学生理解上的难点。

又如我出示的“黄蝶谷”和“彩蝶谷”的两个画面是学生在听读想象的基础上，直观地感受到山谷的迷人，适时的补充其它的蝴蝶谷，学生立刻被引领进了这迷人的蝴蝶谷中，直接“闻其声、观其景、临其境”，感知、感悟台湾蝴蝶谷美景学习难点由此突破，文本也因此鲜活起来，而学生有了这样的感性认识，感情朗读自然水到渠成。

中班绘画蝴蝶教学反思篇四

今天，我和我的朋友来到一个漆黑的洞穴里探险。我们点起了蜡烛，在里面发现了一群五彩缤纷的'蝴蝶。

蝴蝶见了我们，连忙后退，支支吾吾地说：“你……你们是谁？”我说：“我们并没有恶意，就是在这个洞穴里探险。你们是谁呀？”蝴蝶们说：“我们是蝴蝶王国的守卫，既然你们没有恶意。人们都说，来者是客。你们就去我们的王国走一走，看一看吧。”

我们跟着蝴蝶守卫来到洞的另一头，发现洞外竟是别有洞天。蝴蝶们见了我们，被吓了一跳，问：“蝴蝶守卫，你怎么把人类给带进来了。”蝴蝶守卫便把事情的来龙去脉说得清清楚楚。蝴蝶们听了，便把客家的美食、佳肴都给了我们吃。他们说：“我们蝴蝶可是很好的，只是因为环境的影响才搬到这里。”突然，蝴蝶国王的侍卫出现了，说：“蝴蝶国王要见你们。”我们就被召见去了蝴蝶国王的宫殿。走到那里面，眼前的一幕让我们惊讶：这里都是用蜂蜜做成的，我们赞不绝口。侍卫说：“这里并不是蝴蝶王国最好看的地方。”侍卫说：“等一会儿，我就带你们去王国最好看的地方。”我心里真想马上到那儿去。

晚上，蝴蝶国王招待完我们，侍卫便带我们去最美的地方。原来是随着灯光的变化，喷泉显得更绚丽多彩。

我们挥了挥手，告别了蝴蝶王国。我出去以后，一定要保护环境，让动物们能有更好的生活。

中班绘画蝴蝶教学反思篇五

下面是两篇关于中国台湾蝴蝶谷的教学反思范文，希望对大家有帮助！

“台湾的蝴蝶谷”这篇课文运用优美语言介绍了我国宝岛台湾的“蝴蝶谷”。这篇课文具有“课文长”、“用词美”、“想象点多”等特点。在进行教学设计时，我力求做到引导学生入境，让学生身在蝴蝶谷中，切身感受到蝴蝶谷的奇妙景象。

“一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪”中“飞过、穿过、越过”的使用，既能使学生仿佛看到蝴蝶们飞越千山万水来到蝴蝶谷时的景象，又能使学生初步感受到课文用词的准确性。在教学中，我先让学生读课文，问问学生通过读课文看到什么了，当学生用自己的语言描绘他所看到的小蝴蝶旅程中的样子时，引导学生闭上眼睛想象，并通过做动作体会“飞、穿、跃”这几个词使用的准确性。在学生脑中有所感悟后再通过图片进行验证。

“聚会”一词体现出小蝴蝶赶往蝴蝶谷时着急的心情，怎样才能帮助学生体会呢？我采用引导学生联系自己生活中参加聚会前着急盼望的心情，去体会小蝴蝶们也是这样，进而指导学生读出小蝴蝶着急的心情。

课文通过描写黄蝴蝶谷和彩蝴蝶谷两个山谷来说明蝴蝶谷的景象迷人。描写黄蝴蝶谷时使用了几个词语“成千上万”“金光灿灿”“十分壮观”，这几个词都是我要抓的，利用它们帮助学生想象和理解。在理解“成千上万”时，我先让学生根据自己的理解说说什么叫成千上万，想象一下成千上万只蝴蝶什么样。然后播放成千上万只蝴蝶的录像，由于录像的内容远远超出了学生的想象，让学生在意外的同时很容易的看到了成千上万只蝴蝶的场面。并指导学生读出“成千上万”。“金光灿灿”主要抓学生看到耀眼东西时的一种感觉。通过“成千上万”和“金光灿灿”使学生初步理解“壮观”。

通过这次讲课，我还有几点感受很深。第一，教学准备要充分，不光要备教材，更要备学生。第二，教学设计要精，不

能含糊。第三，重难点要做到心中有数，时间分配要合理，做到主次分明。下面我针对这三点作详细说明。

在教学设计中，不光要备教材，更要备学生。备教材是我们老师对教材的理解，详细分析教材的知识点、重难点等内容，我们会根据自己对教材的理解设计出一条教学思路，为了达到设定的教学目标采用了一系列教学方法。那么这些教学手段到底运用得合适不合适呢？这就要看备学生了。教学手段运用得合适不合适？1、学生会不会对此感兴趣？如果学生感兴趣我怎么办？如果学生不感兴趣我怎么办？2、这个问题提出后学生会怎么回答？学生达到哪个层次我要说什么？如果学生不会回答怎么办？3、这个方法能不能达到预期的效果？如果能怎么办？如果不能我要继续采用哪些方法？在课堂上，能令我们始料不及的往往就是学生。可是如果在教学设计环节我们能做到在每个问题的设计上都这样仔细推敲的话，课堂上老师可能会更有把握。

教学设计要做到环环相扣，环环精致。通过本次讲课，我学习到了一堂好课也像一个精彩的故事，每一个问题的提出都是由上一个问题引出的，环环相扣，做到每一步都给人感觉自然流畅。除了环环相扣外，还要做到步步精致。老师在设计时不能只考虑到大体环节，存在在课堂上再发挥的心理。而要在课前每个问题，每一步都考虑周详了，课堂上的发挥也应该是老师在课前考虑到的。

第三，重难点要做到心中有数，时间分配要合理。这次讲课，我虽然对重难点能做到心中有数，但是由于课前没有把时间做到严格的合理分配，而允许自己在课上出现了非重点占大块时间的情况。由于第二自然段的的教学没有达到我预期的教学效果，所以当时我在这耗费了大量时间，而造成了第三自然段重点段用时不够，仓促进行的情况。受到了这次教训，我记住了在今后的教学中严把时间关，做到课堂上分配时间要合理。同时，我觉得这次讲课造成这种情况还有上面两个原因。如果课前设计周全了，就能考虑到如果出现这种情况

怎么办，如果课前备好学生，学生理解到什么程度该怎么办老师心中也会有数。

这次讲课使我真正理解了“台上一分钟，台下十年功”的道理。老师要想在课堂上更有底气，就得做到更精心的备课。

《台湾的蝴蝶谷》是国标版第4册语文教材中的一篇课文。文章以生动形象的语言，描述了台湾的蝴蝶谷每年春季瑰丽而壮观的奇异景象。全文有4个自然段，先说祖国的宝岛台湾是蝴蝶生长的好地方，再介绍蝴蝶谷名称的由来，接着具体描写蝴蝶谷奇异迷人的景象，最后讲蝴蝶谷吸引了大批中外游客。对教学作如下反思：

一、极力引导学生感受蝴蝶谷的美。

(1) 比较中体味美。第二小节中的关键句“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪”，教学时我把它删改成“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，飞过树林，飞过小溪，一起飞到山谷里来”让学生读一读，比一比，说说两个句子的不同，强调“飞过、穿过、越过”的使用，既能使学生仿佛看到蝴蝶们飞越千山万水来到蝴蝶谷时的景象，又能使学生初步感受到课文用词的准确性。

“聚会”一词体现出小蝴蝶赶往蝴蝶谷时着急、快乐的心情，怎样才能帮助学生体会呢？我通过欣赏动画，采用引导学生联系自己生活中参加聚会前着急盼望的心情，去体会小蝴蝶们也是这样，进而指导学生读出小蝴蝶的心情。

(2) 想象中感悟美。第三节介绍了蝴蝶谷里迷人的景象：一是只有一种黄蝴蝶的山谷，“在阳光的照耀下，金光灿灿，十分壮观”；二是“有好多种蝴蝶，五彩缤纷的蝴蝶上下飞舞，就像在空中撒了一把五颜六色的花瓣，随风飘来，又随风飘去”。教学时，引导学生展开想象，与诵读结合，感受蝴蝶谷的迷人与神奇。学生回答后出示多媒体画面，再次给学生以心灵的震撼，理解与想象结合，有感情地朗读也就水到渠

成了。

二、与文本进行对话，介绍蝴蝶谷的美。

(1)如果你就是中国台湾蝴蝶谷的导游，你会怎样介绍台湾的蝴蝶谷呢?出示：“大家好，欢迎大家来到我们的中国台湾蝴蝶谷。……”设计这一教学环节的目的：熟读课文，内化书面语言;在积极的情感体验中，使学生自然受到情感的熏陶和环保教育。

(2)“蝴蝶谷吸引了大批中外游客，你把自己当成小蝴蝶，想想如果你是当时的一只小蝴蝶，你会对游客说些什么呢?”这种设计不光让学生把自己当成小蝴蝶，去感受小蝴蝶的想法，而且锻炼了学生的口语表达能力。

中班绘画蝴蝶教学反思篇六

《台湾的蝴蝶谷》是一篇描写自然风光的优美散文，作者以细腻的笔触介绍了我国宝岛台湾的“蝴蝶谷”每年春季瑰丽而壮观的奇异景色。全文文笔优美，词汇丰富，既能让学生感受蝴蝶谷的迷人景象，又能激发学生对祖国宝岛台湾的热爱之情。

《小学语文课标》对低年级阅读教学提出的目标是：喜欢阅读，感受阅读的乐趣；学习用普通话正确、流利、有感情的朗读课文；展开想象，获得初步的情感体验，感受语言文字的优美。针对本课内容及课文特点，并依据上述要求，在进行教学设计时，我进行了这一课的思考，确定了本课教学的重难点：在读中感悟台湾蝴蝶谷的美景是学习的重点。如何让孩子进入课文描写的情境是教学的难点。为此做了如下教学：

一、动词品读语言美

文本语言一直是我们学习的范本，特别是文本语言的准确性值得我们好好体会。课文第二小节写了“每年春季，一群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪，赶到山谷里来聚会。”三个动词，三种不同的飞翔姿态，让我们感受到蝴蝶们赶去聚会的情境。所以，把学生带入特定的语言环境，细细品味文章的语言美是课文第二小节教学的重点。我在教学时，先出示这句话，让学生找到“飞过”、“穿过”、“越过”三个动词，然后引导学生质疑：“把‘越过’‘穿过’都换成‘飞过’多省事，你们看看行吗？”学生都说不可以，可就是不知道为什么。因此我给学生充分的思考时间。不一会儿一生说：“穿过树林，是因为树林很高，蝴蝶飞不了那么高，只能从树林间穿过。”我刚想让他坐下，他又说了：“小蝴蝶不怕树林中扎人的树，勇敢地飞过一片又一片树林。”奥，他不仅懂了词的意思，还看到了词语背后的场景，感受到小小蝴蝶的勇敢与急切，我激动地带头给他鼓掌。在他的带动下，另一个学生说：“小蝴蝶们还可能穿越千山万水，一路上克服所有困难来到蝴蝶谷。因为那儿气候温暖、水源充足、花草茂盛，是小蝴蝶们安家落户的好地方，就像所有的鸟儿不远万里来到鸟岛的鸟儿一样。”“嗯，是的，不管是蝴蝶还是鸟儿，他们都为了更好的生活奔波着，其实我们人也是一样的，让我们为蝴蝶们点赞！”朗朗的读书声表达出孩子们对小生灵——蝴蝶的佩服。

孩子们通过“飞过”、“穿过”、“越过”三个动词，了解了语言文字的准确性，并能学习使用，还从字面读到了字里。接着我又对学生进行了相关的练习：“木兰告别了亲人，战袍，（）骏马，（）黄河，（）燕山，来到了前线。”再次通过这样的练习为学生的积累和表达进行了巩固，使学生体会了作者用词的精准。

二、读写画中感悟美

课文第三段的教学，主要采用朗读、仿写、画一画的方式展开。即自读课文找出这一自然段的中心句；接着合作学习分

享从哪儿写出了迷人景象；最后在写、画中立体感受蝴蝶谷的迷人景象。

在学生合作交流中和结合多媒体让学生亲自感受一番蝴蝶谷的壮观、美丽。一个是金光灿灿，一个是五彩缤纷，色彩多么鲜艳，景象多么奇特。然后引导抓住“金光灿灿”和“花瓣”的比喻句来朗读体会蝴蝶谷的神奇与美丽，记住蝴蝶谷的色彩美与动态美。

为了学以致用，增强语文的实效性，我让学生说说“台湾的蝴蝶谷只有这两种吗？”学生说还有“白蝶谷”、“粉蝶谷”、“红蝶谷”等。于是就顺势问道：“能把你想象到的蝴蝶谷说给大家听听嘛？”学生酝酿后说道：“有的山谷里只有一种白颜色的蝴蝶，上下翻飞，如同谁在天空中撒了一把把雪白的梨花，随风飘来，又随风飘去。”“有的山谷里只有一种红颜色的蝴蝶，在阳光的照耀下，似火苗在跳动，热烈欢乐，十分壮观。”这么美的景象你除了会背下来，还会怎样记住她？对就是画画。学生伴随着优美的音乐把自己的“蝴蝶谷”画了出来。孩子们在音乐、绘画、想象中，身临其境，图文结合，使得蝴蝶谷的整体美在潜移默化中映入学生的脑海，从而真正感受到蝴蝶的颜色美、体态美、飞行美，孕育了美的情趣。这样就突破的教学的重难点，很好地进入文章的情境感受到蝴蝶谷的迷人与大自然的神奇。

一次蝴蝶谷之旅也有遗憾，那就是由于时间没有很好把握，所以没有进行完，我想还要更好的取舍教学内容吧。

中班绘画蝴蝶教学反思篇七

《台湾的蝴蝶谷》是国标版第4册语文教材中的一篇课文。文章以生动形象的语言，描述了台湾的蝴蝶谷每年春季瑰丽而壮观的奇异景象。全文有4个自然段，先说祖国的宝岛台湾是蝴蝶生长的好地方，再介绍蝴蝶谷名称的由来，接着具体描写蝴蝶谷奇异迷人的景象，最后讲蝴蝶谷吸引了大批中

外游客。对教学作如下反思：

（1）比较中体味美。第二小节中的关键句“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，穿过树林，越过小溪”，教学时我把它删改成“每年春季，一群群色彩斑斓的蝴蝶飞过花丛，飞过树林，飞过小溪，一起飞到山谷里来”让学生读一读，比一比，说说两个句子的不同，强调“飞过、穿过、越过”的使用，既能使学生仿佛看到蝴蝶们飞越千山万水来到蝴蝶谷时的景象，又能使学生初步感受到课文用词的准确性。“聚会”一词体现出小蝴蝶赶往蝴蝶谷时着急、快乐的心情，怎样才能帮助学生体会呢？我通过欣赏动画，采用引导学生联系自己生活中参加聚会前着急盼望的心情，去体会小蝴蝶们也是这样，进而指导学生读出小蝴蝶的心情。

（2）想象中感悟美。第三节介绍了蝴蝶谷里迷人的景象：一是只有一种黄蝴蝶的山谷，“在阳光的照耀下，金光灿灿，十分壮观”；二是“有好多种蝴蝶，五彩缤纷的蝴蝶上下飞舞，就像在空中撒了一把五颜六色的花瓣，随风飘来，又随风飘去”。教学时，引导学生展开想象，与诵读结合，感受蝴蝶谷的迷人与神奇。学生回答后出示多媒体画面，再次给学生以心灵的震撼，理解与想象结合，有感情地朗读也就水到渠成了。

（1）如果你就是台湾蝴蝶谷的导游，你会怎样介绍台湾的蝴蝶谷呢？出示：“大家好，欢迎大家来到我们的台湾蝴蝶谷。……”设计这一教学环节的目的：熟读课文，内化书面语言；在积极的情感体验中，使学生自然受到情感的熏陶和环保教育。

（2）“蝴蝶谷吸引了大批中外游客，你把自己当成小蝴蝶，想想如果你是当时的一只小蝴蝶，你会对游客说些什么呢？”这种设计不光让学生把自己当成小蝴蝶，去感受小蝴蝶的想法，而且锻炼了学生的口语表达能力。

中班绘画蝴蝶教学反思篇八

《蝴蝶的家》是部编版小学四年级语文上册第二组课文的第四篇课文，是一篇略读课文，作者是燕志俊。这篇课文是一篇言辞优美的散文，以问题与思索为线，以雨天为蝴蝶躲藏在哪儿而着急的情感贯穿，真切地表达了作者对幼小生灵的关爱之情。从上课的情况看，我的教学有以下亮点：

一、设置情境，激发情感。好的开端是成功的一半，因此我在本节课的导入环节进行了精心的设计。开课伊始，我利用多媒体播放了蝴蝶的美丽图片，有静态的，也有蝴蝶在雨中翩翩起舞的动态的，欣赏着熟悉的情境，引导学生思考：自然界中的小生灵们都会向我们一样有着各自的家，蜜蜂的家是蜂箱，小鸟的家是鸟窝，那么蝴蝶的家在哪里呢？今天就让我们带着这个问题一起走进课文去找一找蝴蝶的家到底在哪儿吧。这不仅触发了学生心底深处的感情，让学生兴趣盎然得走进文本，也为下文的学习奠定了情感基础。

二、问题引领，引导学生自主探究。

课文始终围绕着“我”的心情来写。在文中“着急”这个词连续出现多次，都是表达作者为蝴蝶着急的心情的。那么我就围绕着这个词设计问题，让学生带着问题去阅读课文，寻找答案。

三、抓住关键词句、小组合作进行探究

在同学们找到了问题的答案之后，让他们在小组内交流。因为小组合作学习，他们都非常投入，交流时也妙语如珠。这样做同时也培养了学生们自学的能力。

四、在学生理解课文内容的基础上，联系学生的实际生活经验对学生进行思想教育并指导学生有感情朗读课文。

例如：你从哪些地方体会到作者为蝴蝶担心的急切心情呢？如果你遇到了这种情况，你会怎样做？请同学们联系课文内容想一想，然后同桌交流一下。我们看哪一位同学说的最好。如果你遇到此类问题，你在语言表达的时候会是什么样的语气？什么样的神态？然后指导学生有感情朗读课文。

五、立足文本，在学生理解文本内容的基础上对教材的合理拓展。

本课是对学生进行关爱弱小生命的教育，所以我在学完课文之后引导学生想一想：在生活中，当你看到一位小朋友跌倒的时候，你会怎样做？当你在雨天看到没有雨伞的小朋友被大雨淋成落汤鸡的时候，你又会怎样想？怎样做呢？当你在放学的路上看到一位孱弱的老奶奶摔倒的时候，你会怎样做？通过这些生活中经常遇到的场景，帮助学生树立正确的人生观和价值观。

课后反思发现：本节课的朗读指导还是有点儿少了。在以后的教学中我要可以加强对学生的朗读指导。因为只有真正理解了课文的内容才会把自己的情感融入到朗读课文的过程中去，用语言把文本中蕴含的情感或道理读出来。