

最新健康过冬天的教学反思 健康过冬天 教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

健康过冬天的教学反思篇一

《健康过冬天》是统编《道德与法治》一年级上册第四单元《天气虽冷有温暖》中的第二个主题。本课侧重培养学生感受自然变化、加强自我保护的能力。重在引导学生体验冬季生活的快乐，增强体质，锻炼身体的意志，了解冬季保健的知识，促进良好健康的生活方式。并体悟到自然变化对自己生活的影响，学会积极面对这种影响。

由于这节课面对的是一年级刚入学的孩子，在广州冬天湿冷的天气实况下，尤其对于这些只有六七岁的孩子，怕冷、不爱运动更是人之常情。出于这点考虑，我的教学目标定为以下三点：

- 1、让孩子们体验冬季生活的快乐，增强体质，锻炼意志。
- 2、鼓励孩子进行户外运动，能够不惧怕寒冷，形成勇敢、坚强的性格。
- 3、通过多种途径获得冬季保健知识，关心自己和他人的身心健康。

在这节课的教学过程中，我注重突出重点，条理清晰，紧凑合理。各项活动的安排也注重互动、交流，最大限度地调动了学生参与课堂的积极性、主动性。

本堂课总共分为四个部分：冬季故事会、生活小舞台、冬天的保健和小结拓展。

使用谜语导入，激发学生学习兴趣，将学生带入“冬天”情景中来。随后让学生思考“如果我是兔妈妈，我会对六六和一一说些什么”，学生在同桌讨论的过程当中，回顾故事内容，针对老师提出的问题，展开想象，迸发换位思考的火花。听完冬季锻炼小故事，孩子们不仅被带入了情景，更与六六一一感同身受。用故事进行导入串讲，新颖有趣，让孩子们分享自己冬季爱运动的小故事，也使课堂快速活跃起来。

在此环节的开头，紧接着我请来了elsa使用ppt的动画效果，完美融合了elsa冰雪魔法的特效，在音乐的图片的渲染下，孩子们的积极性受到了极大地调动。接着，用北方的冬天引出南方的冬天，既使孩子们了解了北方冬天下雪时进行的不一样快乐运动，又很好地结合了广州的地域特点，承接出南方的孩子在冬天也可以拥有快乐。无论是北方南方，运动都给人们带来快乐和健康，继而引出主题“健康过冬天”。然后，设计了“关注个体差异的环节”——观察书上的小男孩。这个环节意在让孩子们知道，每个人的体质不同，抗冻能力也不同。在拥有健康的体魄的同时，我们更应该关心自己和他人的身心健康。

此环节意在解决书本p57的三个讨论问题，在开头，我以课中操的形式带领孩子学习课中小儿歌，在蹦跳嬉闹中，实践出真知，得出了结论。在这个环节中，学生的独立性得到了充分发挥，同时也符合低年级孩子专注力不够，活泼好动的年龄特点。

“蹦跳易出汗”，因此紧接着，我就用亲身体验法，让孩子们学会使用汗巾。使孩子们理解和感受到父母对于自己无微不至的关爱。由使用汗巾，引申至学会穿衣适度，用新闻视频代替讲解的方式，让孩子们学会抓取重要信息，学会适度穿衣的小妙招。在讨论“如何正确开窗通风”中，学生在回

答时基本只会考虑一般情况，在这个环节中，我将一些特殊情况用图片的方式直观地展示出来，告诉孩子，考虑问题应该更加全面细致，将“如何正确开窗通风”的问题解决透彻。

在解决“要不要抹点护肤品”一问题中，用直观演示法为学生展示如何正确使用护肤品，避免孩子引好奇乱用大人的护肤品，或涂抹太多等情况。让孩子们每人参与其中，感受学习、实践的乐趣。

此环节意在让孩子与身边的人分享所学的知识，同时也梳理了本堂课的知识点，引出了下堂课的防止冬季疾病的内容。

本堂课我根据一年级学生的心理特点及其认知规律，采用了直观教学和活动探究的教学方法，“师生双本，多元发展”，教师“导”，学生“学”，放手让学生资助探索学习，让学生在积极、愉快的课堂气氛中提高自己的知识，从而达到了预期的教学效果。

健康过冬天的教学反思篇二

歌曲《过新年》是一首欢快、热烈的儿童歌曲，歌曲采用了汉族民间音调和特点，曲调欢快、活泼，“咚咚锵”的反复出现，为歌曲增添了热烈欢快的节日气氛，生动形象地描绘了孩子们喜气洋洋过新年的欢乐情景。

教学中，我通过学唱曲调、接唱歌词、为歌曲伴奏、锣鼓镲乐器伴奏、学跳秧歌等环节来丰富本节课教学，由于本节课设计的内容较多，所以个别环节进行的不够充分、完整，比如1、应该先教唱曲调，才能进行曲调接龙的游戏。对于二年级的孩子来说，接龙的音要少，最好是每一句的最后一个音，这个音一定要唱准，最好带柯尔文手势，不要着急进行下一个环节。学唱曲调后可以模唱，当然对《过新年》这首简单的歌曲来说，不需要模唱。2、每堂课教授的每个环节语言尽可能简练，更多的让孩子听、唱、表现。3、不要说出来这里

唱的不好、或唱错了，可以说，你们听老师是怎样唱的。4、还有课堂预设方面要加强，比如，乐器锣和镲很多孩子是第一次见到，更是第一次使用，他们会觉得特别新鲜，既然新鲜，就会控制不住表现出特别兴奋，还有，为了更好地让孩子们进行音乐活动，本节课还第一次尝试没有桌子的课堂，孩子们挨着坐在一起，难免会前后左右的碰到，那课堂秩序方面就不如之前好了，这也为课堂管理增加了很多难度，这些都是课前预设没有预设到的，这也就需要课堂上多些灵活应变的能力。

有位老教师曾给我说过这样的话：“你怎么课前没预设好课堂，也没有提前试过学生，怎么就敢让学生尝试完全新鲜的东西，自己也尝试新鲜的课堂呢？预设不好的课堂怎么就算是你备好了的课呢？”仔细想想，评价的真的很有道理，细想我们的音乐课，不是环节丰富就是好的，真的是课堂内容不能太多，重点掌握住每个重点，解决其中的难点，让孩子们学会才是主要的；小学音乐课最重要的不是知识点讲述，课前预设、课堂管理才是上好一节音乐课的关键。我应该根据孩子的学习和掌握情况果断的舍掉1—2个环节，这样重点就会突出，难点会解决，课堂也就会有层次感。

要把课前预设、课前备课、课堂管理、学生的情况等准备的非常充分，才算是备完整了一节课，孩子们尝试了新鲜的东西，自己也尝试了新鲜的课堂，现在反思觉得准备的还不够充分，既然发现了很多不足，就要像以前一样，多向梁老师还有其他优秀教师学习，还有网络学习，多学习别人好的教学环节、教学衔接、课堂组织、课堂管理等，还要多向别人请教课堂预设等环节。还要多请老师们听课、评课，才能发现很多自己发现不了的缺点，才能更好的促进自己教学的提高。今后还要在课上反复斟酌，多下功夫才行。

健康过冬天的教学反思篇三

今天上午的汇报课上完以后，感触颇多。其中优缺点我也仔

细回味了一下。

“过新年”是中华民族盛大的节日。中国人过年，过的是团圆，过的是欢庆，过的是祝福，过的是吉祥。对于孩子来说更是一种快乐和满足。基于我对“新年”的这种理解，在设计这节课的时候，我力求做到：在活动中感受文化，在小组合作学习中，培养学生创新意识。

一、在活动中感受文化。

“过新年”这个题目中包含着太多的民族民俗文化内涵。我在导入新课时，让学生通过上网查资料并进行汇报，了解了我国各族人民及世界各国过新年的不同风俗及习惯。例如：侗族的“芦笙节”，彝族的“跳虎节”，德国的“跳进新年”，西班牙的“吃12颗葡萄”。学生发言踊跃。

二、小组合作学习。

本节课我尝试着让一年级的学生在音乐课上进行小组合作学习。刚开始，大家还进行的不错，后来学生们都变成了以绘画为主要表现形式，来表现过新年的喜庆气氛。学生没有完全按照我设定的教学程序走，这时我急了，如果当时让孩子画完画，再上台展示一下，不是更好吗？或是提前分好组，一组用锣鼓伴奏，一组用筷子伴奏，一组进行绘画以绘画的形式来表现过新年，一组跳秧歌舞等等。

总之，如何更有效地在一年级学生中进行小组合作学习，有待于今后我不断地探索。

健康过冬天的教学反思篇四

一、音乐陶冶人的情操，是最好的精神享受。

在教学中，共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过

程贯穿整节课的学习，为此我设置了相关的音乐情境，如：感受圣诞氛围，欣赏圣诞歌曲等，让学生自己去感受和鉴赏，培养学生的审美感知，发展想象，有效地提高学生的音乐审美能力。每个民族都有自己不同风格的音乐，了解歌曲产生的背景，能开阔学生的音乐审美视野，理解和尊重音乐的人文气息，使学生了解和热爱音乐文化，形成良好的人文素养。这首脍炙人口的外国圣诞歌曲，除了旋律优美，意境深远，还有一段感人的小故事。本课，我设计了平安夜歌的来历等环节，进一步感受西方文化，拓展学生的思维，丰富学生的思想。整堂课的设计意在让学生富有兴趣，富有情感的学习音乐知识，掌握音乐技能，了解音乐文化，让孩子们快乐中有收获，收获中有快乐，更好地体现新课标下的音乐教学。

音乐是听觉艺术，听觉体验是学习音乐的基础，本课融音乐欣赏、唱歌、技能训练为一体的综合音乐课，旨在通过多种方法、不同途径调动学生的各种感官，充分感受歌曲的情绪，体验安详宁静的意境。通过聆听不同版本《平安夜歌》，让学生体验不同音乐风格带来的不同情绪，以此感受在不同处境下不同内次年感情感，提升对平安夜歌的更深层次的理解。

二、多媒体技术在课堂中的运用

《音乐课程标准》指出“兴趣是学生学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提”。因此，在教学过程中，我们必须以生动有趣的知识，去点燃学生智慧的火花；充分发挥多媒体技术的优势，才能激发起学生强烈的求知欲望。多媒体教学生动直观、表现力极丰富，能再现事物发生、发展的全过程，缩小时空差距。它通过直观形象的手段，以其新颖性、趣味性、艺术性吸引学生的注意力，为学生创设生动的学习情景，调动学生学习音乐的积极性、主动性。突出重点，突破教学难点，发展学生的思维能力和创新实践能力，从而提高教学质量。欣赏《平安夜》音乐时，我就利用了多媒体展示学生所熟悉的过节日时的热烈场面，引发学生回忆，从情绪上产生亲切感，

使学生自然而然地进入情境，激发了学生的求知欲望和学习兴趣。

健康过冬天的教学反思篇五

本节课以“过新年”为主线，贯穿整个教学始终。从情境导入、学唱歌曲、参与体验、创作表现、拓展延伸等几方面，突出对歌曲《过新年》的学习，是一个综合型的课程。

本节课完成了教学目标，并能用多样的教学方法淡化和解决教学重难点，引导学生在快乐中、游戏中学会了歌曲。

为了使同学们很快进入到新年的歌曲内容中去，教师把教室布置成过新年的场景，使学生感觉到了新年到处都洋溢着喜气洋洋和热烈的气氛。利用歌曲《过新年》进行律动，学生模仿教师的动作从教室外伴着音乐的旋律跳进来。其目的是要用这种喜庆、活泼、快乐的气氛来激发学生兴趣，帮助学生尽快进入歌曲意境中，起到引入课题的作用。

根据学生无意注意占优势的原理，运用知识形象化、趣味化、生活化的教学方法，使学生在无形中掌握了知识，把枯燥的学习变成了乐学。如在教学节奏时，教师采用了直观形象的图片形式，让学生按图片读出节奏，并与老师进行歌词接龙的游戏，学生便在玩中学会了本歌的歌词与节奏。

根据以音乐审美为核心，注重音乐实践、鼓励音乐创造的新课程标准理念，教学中我运用了“音乐感知实践教学法”和“音乐情感实践教学法”。听是感知和理解音乐的前提条件，听是艺术实践中最重要的过程。如教师在导入新课时就是通过听范唱使学生感受歌曲情绪。音乐情感实践教学法重在音乐作品表现的情感体验和主动参与之后的有理解的真情实感地表现。在学会唱歌曲后，学生选择表演形式自编表演动作，让学生充分参与到表演、舞蹈、创作等综合音乐艺术中，使学生获得感知与创造音乐美的能力，在音乐情感的

体验与抒发过程中受到良好的情感教育——审美教育。

这节课中教师巧妙的设计，使学生获得了更多的收获。教学中通过学生模仿、敲打、再模仿的音乐实践活动，极大的调动了学生的兴趣，学生能在实践的过程中了解、掌握锣、鼓、镲的音色及敲打方法。再如：分组对表现形式进行练习的环节，学生们通过亲自实践、合作练习、小组汇报等音乐实践过程中，表达了过新年的喜庆和欢乐的心情。教学中一个小小的环节上也能体现出教师对学生创造思维的培养。请同学们利用身边的物品模仿锣、鼓、镲的声响，孩子们的创造力被激发了出来：小手敲桌子边模仿鼓的、格尺敲打铅笔盒模仿锣的、两个铅笔盒互相敲打来模仿镲的。孩子的创造力为课堂增添了光彩。

本节课还有遗憾的是：学生虽然对过年有了一些了解和感受，但教师应对我国的传统节日中的一些风俗习惯做一些介绍或请同学们交流交流会更好。其次，在课的最后环节加上知识的拓展：回家查找资料，国外是怎样过新年的？我想这样补充后这节课教学效果会就会更好些。