

原电池教学反思 沪教版悄悄话教学反思(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

原电池教学反思篇一

孔子说：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。针对本节课所学的动词过去式的变化规则不好掌握这一点，在教学活动中我想方设法，使教学直观化，趣味化。首先，精心挑选和设计一些英语教学环节，如对于互相记忆、优差生互补、集体记忆和个人记忆等方法来巩固学生对动词过去是变化规则的了解。

其次创设形象生动的情景，激发学生学习英语的兴趣。提高其运用语言的能力。学生学习英语的最终目的是进行语言交际运用，单纯的机械的操练，使课堂气氛沉闷，导致学生学习疲倦，不愿意与英语打“交道”久而久之学生对英语会失去兴趣，然而在英语课堂中创设生动有趣的情景，能吸引学生，让学生在轻松愉快的气氛中获得知识，取得寓教于乐的教学效果，这样学生学习英语的兴趣自然就会提高了。如我在本节课中对“did you like.....?”我设置了一个图片，让学生运用句型“did you like.....?”结合图片来进行问答，学生们踊跃参与其中，兴趣高涨，甚至有人超越了课堂上图片的局限，用自己身边的东西和生活中的事例来进行对话，使得整个课堂更贴近我们的生活，学生全员参与的兴趣更加浓厚。

通过这样生动，真实的情景，让学生主动积极地参与到课堂活动中，发挥了学生的主体作用，丰富了学生的想象力，提高了学生运用语言的能力，激发了他们学习英语的兴趣。

沪教版《悄悄话》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

原电池教学反思篇二

我想所有承担过公开课的老师都和我有着相同的感受，总希望自己的课堂能做到尽善尽美。尽管有着十多年的教学经验，尽管有着多次承担县级以上公开教学的经历，但每次公开教学前的备课环节于我而言，都如同初登讲台的新手般惴惴不安，总想追求完美的课堂，所以一次次备好，又一次次推翻。但人无完人，一堂课下来，尽管大家好评如潮，却也有些环节不尽如人意。现对这节课中的亮点和不足谈些自己的体会，以督促自己在以后的教学中做得更好。

本节课的关键的句型是“what are you doing? iam...”通过对话的学习，让学生学会询问他人或表达自己正在做什么。从内容上讲，本节课的教学内容对学生来说还是比较陌生的，因为学生以前未接触过现在进行时。另外，本节课教学内容比较枯燥，主要是句型“what are you doing? iam...”在教学环节中，学生通过唱歌，感受目标语言。在操练环节中，学生通

过朗读，熟悉目标语言；学生通过口语练习，巩固目标语言。在拓展环节中，学生相互交流，运用目标语言。

在整个教学教授过程中，我主要做到了以下几点：

第一，以学生为主体，活动形式多样化。首先，学生活动形式丰富，有个人、两人、小组和全班性的，有教师指导性的，也有需要学生独立或合作完成的。活动均安排在一定的语境和情景中进行，突出了培养学生用英语思考和用英语进行交流的能力。其次，教师在启发与示范后，能够把足够的时间留给学生，让学生努力实践与展示自己。学生能够积极参与讨论并有自由发挥的空间，教学效果良好。

第二，注重从知识到能力的转变，结合学生生活体验，强调学以致用。在活动中培养学生的交际能力和合作精神。另外，在活动中渗透情感教育。

第三，课堂气氛生动、活跃。整堂课**迭起。特别是巩固环节，让学生用自己喜欢的方式操练句型。孩子们八仙过海，各显神通。自编儿歌，创作歌曲，编排游戏。充分发挥了孩子们的自主性，更说明了学生的潜力是无限的。这个环节将整堂课的气氛推向了**。

第四，注重学生能力的拓展。在学生较熟练掌握“i'mdoing...”的用法后，把句子的主语延伸到第三人称“he's/she'sdoing...”对知识进行拓展，为下一课的教学作好铺垫。

第五ppt的运用，直观生动，效果好，能充分调动学生的学习兴趣和参与的热情。

在教学中可能我关注更多的是孩子们参与课堂的热情与自主性，因而对课堂中孩子们的一些发音不准与拖音现象未加以及时纠正，这点做得不是很好，在今后的教学中会在语音的

教学上严格要求自己 and 孩子们。

原电池教学反思篇三

第2——第5自然段，通过有感情的朗读和入境的表演，让学生体会小动物们对露珠由衷的赞美和喜爱。指导动物的表演时，我从生活出发，先让学生模仿动物的动作、叫声；接着走进文本，阅读体会，从而揣摩小动物的神态、动作，引导学生演绎好青蛙的“跳”，跳得轻盈、快乐；蟋蟀的“爬”，爬得机灵可爱；蝴蝶的“落”，落得优雅大方。

读完第七自然段，在学生充分感受了小露珠外表的可爱、美丽以及内在高尚品格的基础上，我设问：“学了这篇课文，你们喜欢小露珠吗？那我们来赞美一下小露珠吧！”让他们以小小组为单位，合作着把文中描写小露珠的外表美与内在美，通过自己语言的整理来赞美小露珠。“一石激起千层浪”，学生在合作交流中思维活跃，畅所欲言，他们稚嫩的语言表达了对小露珠的热情赞美。我想：通过读、品、演、赞，孩子心中的小露珠形象肯定会越来越高大了吧！

原电池教学反思篇四

《小海马》一课教学设计的第三个版块中，要求学生根据句式“在爸爸的口袋里，小海马梦见了。”展开想象，进行说话练习。此说话练习的要求是围绕“美丽的梦”想象小海马会梦到些什么。说话练习的目的之一，扩展学生的思维，锻炼学生完整、清楚地表达的能力；之二，通过想象说话，体验小海马的幸福生活，架起沟通课文情感的桥梁。但是在实际的课堂反馈中，若干个学生的回答，远远偏离了“美丽的梦”这个要求。如“在爸爸的口袋里，小海马梦见了一条大鲨鱼要吃它。”“在爸爸的口袋里，小海马梦见了自己被渔夫捉住了。”

这些“反面”答案在课堂中出现，引起我的不安，我点评道：

“这是美丽的梦吗？爸爸的口袋像摇篮，那么舒服的环境中，小海马会做恶梦吗？”两句反问句把学生问倒了，他们自知回答得不得体，但一双眼睛却直愣愣地看着我！

经过思索，我觉得今后在开展想象说话训练时，要注意：

1在想象说话训练之前，要求要明确。由于一年级学生年龄小，注意力容易走神或者听话抓不住要领，因此教师在提要求时语句要精炼，重点的词要多强调。同时也可以把要求中的重点词放在说话训练的引语中。如本课可以把想象说话中的要求“美丽的梦”放到引入语中，改“在爸爸的口袋里，小海马梦见了。”为“在爸爸的口袋里，小海马做了很多美丽的梦。他梦到了。”使学生在说话训练时获得一个明确的暗示。

2交流评价时，要保持镇静。学生在反馈交流成果时，教师要从语言通顺、清楚、想象丰富等多方面去考察学生的表现，要多表扬与肯定，让学生体验成功的快乐，树立敢于表达的自信。当然，学生回答的偏差，要给与评价、指正。但评价、指正的活动可以让学生一起参与，既培养学生边听边思考的习惯，又加深了对课文的理解！

原电池教学反思篇五

一直在忙碌着忙碌着，终于能坐下来。

想想评教评学已经是几天前的事了。回想起来记忆最深的就是一——一堂课下来，学生基本上都掌握了本课教学内容，每个人的脸上充满了快乐和充实。

从一开始，我就从复习力度记号入手，接下来，让学生运用到发声练习当中，在学习歌曲时，也通过力度的对比表现出了大雨和小雨的不同，最后，启发学生在生活中寻找不同的力度，运用弱的力度轻轻地离开教室。自始至终，我没有过多的说教，而是启发和引导，我的动作、我的语气、我的肢

体语言都是用来启发和引导学生的媒介，学生感悟到了，学生体会出了，学生明白了，学生会运用了，学生找到了……一切都在我的预料之外，也在我的期望当中。我没有预料到的是：没有经过我的亲自说教，学生也可以完成教学内容。我也很轻松；我的期望是：希望每一个学生都大胆表现。结果全班除了5名同学羞涩的不表现外，其他都站在了教室的最前面，大胆的表现自己、展示自己。

后来在评课时，校长和主任都给予了好评，校长高兴地说：“你终于进入了角色！以后的课就这么上。”哦，原来新的教学是这样的。很长时间以来，我没有见过一节音乐示范课，一直对新的教学要求持冷观态度。认为那是语文和数学的事，和我无关。可是随着学校深入的开展以来，我觉得我的动作慢了，我看到了其他老师上课的轻松，学生对学习的投入，那种热情震撼了我，也鼓舞了我，我的心理开始随着血液的高涨而加速跳动了，我也开始跃跃预试了，我也尝到了甜头，尤其是领导的肯定，更坚定了我的信心。音乐课更需要解放老师的头脑，更需要解放学生的课堂。让我们一起探索吧！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)