

# 水平一小足球教案(优质7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 水平一小足球教案篇一

《我叫足球》是苏教版小学语文第二册的一篇课文。这篇课文用拟人化的手法，以第一人称的方式向我们介绍了足球运动的起源发展情况。课文共三个自然段。第一自然段介绍了足球的形状及起源之久。第二自然段主要介绍了足球运动起源于中国。第三自然段主要讲了踢足球是当今世界最流行的运动。

对于足球，可以说孩子们都知道但由于年纪小并不了解。所以在一开始我就找了一段关于足球的小动画让学生观看，以此引起学生对于足球的兴趣，从而有利于本课的教学。不仅如此，我在整节课中还穿插了对古代足球蹴鞠的介绍，并且让学生观看了现代足球的几张不同照片，特别是在介绍北京奥运会足球比赛专用球长城之星时，同学们的眼睛都亮了。通过这些辅助手段，我首先调动了学生对于足球的兴趣，使得课文的学习简单了不少。

在教学学生朗读时，由于这篇文章是以第一人称写作的，所以在指导朗读时可以让学生以自我介绍的口气来朗读这篇课文。尤其是这篇课文虽然内容简单，但充满童趣，比较利于朗读。而且在朗读过程中可以启发学生把自己想象成人们都喜爱的足球，这样即可以加深朗读情感，也可以加深学生对于这篇课文的理解。比如说为了让学生充分认识到足球是现代最流行的运动，可让学生联系生活来加深感受。说一说现在看球和在古时候看球有什么不同，通过比较加深对课文的

理解。

虽然在教学这篇课文时，我的重点在朗读上，但主要问题也是出在朗读上。反映出来就是孩子们的朗读略带拘谨，轻声处理不好。可能是这节课有老师来听课的原因，孩子们一直没放开，读书的时候总感觉有所顾及，放不开。特别是第一段的最后一句年纪可有一大把喽。其中的喽是个轻声字，学生一直读作二声。虽然纠正了好几次，但还是能听出有个别同学在这个字的读音上存在问题。因此在以后的教学中，我应该在轻声的朗读上有所侧重，让学生把轻声读好。

总的说来，在教学《我叫足球》这篇课文时我的侧重点一直在朗读上，但最后问题也出在朗读上。所以这就提醒我，朗读教学上我还有很多不足之处，我应该在这方面多下功夫，争取让孩子们在朗读方面取得更好的成绩。

## 水平一小足球教案篇二

《我叫足球》是苏教版教材一年级下册第六单元第18课课文。这篇课文用拟人化的手法，以第一人称的方式向我们介绍了足球运动的起源及发展概况。通过教学，我形成了以下的教学反思。

许多语文教育专家、特级教师早就提出要简简单单教语文。那就是让我们走出那“非语文”“类语文”的尴尬圈子，投入到真正的语文教学中来。贾志敏老师概括得好——语文教学要讲“八字‘宪法’”：字、词、句、篇；听、说、读、写。也正如张庆老师所说学习语文的最好方法就是“读读写写，写写读读”。因此，我把本课的教学重点定为识字、写字和朗读课文。在教学中，以下几点是值得肯定的。

### 一、突出重点，训练读写

《义务教育小学语文课程标准》指出：“识字写字是阅读和

写作的基础，是1~2年级的教学重点。”我制定的第一课时教学目标非常简单：就是正确，流利地读课文及识写生字。

因此，教学中我把读和写作为训练重点。导入课题后，学生初读课文，接着同桌间互相检查读。至此，课文已经读了3遍。接着再读课文，自由读，师生比赛读，学生边听边学，边听边读，充分保证了学生读的时间。这样，学生读得充分，读得扎实，不走过场。

在识字、写字教学中，根据汉字“音、形、义”相结合的特点，首先利用师生比赛的方式，认读生字的“音”；接着辨析生字的“形”，并想办法记住生字；然后自学笔顺，保证把生字写正确；最后，学习读帖，把字写漂亮。整个过程环环相扣，螺旋上升，学生在老师的指导下认真识字、写字，真正做到了把识字写字教学作为低年级课堂教学的重点。从而达到了《课标》中“掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首；能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构。初步感受汉字的形体美。”的要求。在教师的指导下，学生不但会识字、写字，还学会了读帖。经过检查，我发现很多学生书写的“带”字无论是占格还是字形都很漂亮。

## 二、激发兴趣，主动学习

这节课的设计，课堂容量是很大的。教学中，我摒弃了那些花哨无用的东西，就是要学生扎扎实实地通过读和写来学习课文。在这种情况下，如何充分调动学生的学习积极性是很重要的。

课文是以第一人称的方式来介绍足球的，和其它课文在表述方式上有很大的区别。“把握教材特点，灵活运用”是我的设计理念。课堂伊始，我组织了一次师生之间的简单自我介绍，很快拉近了学生与教师、文本之间的距离。同时，“不会说话的足球宝宝也想做自我介绍，邀请大家帮帮它的忙，替它向全世界做自我介绍。”这儿又吊足了孩子的胃口，让

他们积极投入到文本的阅读中去。

同时，在读课文和识、写字的时候，我创设了师生之间的比赛情景来调动学生的积极性。尤其在识字环节，学生看到平时“高高在上”的老师，居然也因为他们的努力被远远地落在后面，最后“惨败”在他们手里，无疑学生是兴奋的。课文的朗读中，也采用了相同的方式，抽生与老师比赛读，点燃了他们读书的激情。这时其余学生的听和评，也是在训练他们听的习惯和能力，在别人的朗读中，他们边听边学，也“读”了好几遍课文。

### 三、教给方法，学会学习

“授之以鱼，不如授之以渔”。平时我们在备课时，都有一个主要环节，那就是“备”学生。但这次教学，我对学生的学习情况是一无所知的。一年级下学期，学生应该初步掌握学习课文的基本方法。借助拼音，学习课文；寓识于读，读中识字；结合生活，理解字词。实践“字不离词，词不离句”：即从读句子到读生词，再到认识生字。

为了达到对学生的扎实训练，在初读课文这一环节，我加上了学法指导：通过第一自然段的学习，教会孩子们怎样学习课文，掌握学习课文的方法。

从课堂教学来看，这些孩子已经预习了课文，但却没有掌握学习的方法，不知道怎样学习课文，由此看来这一教学环节是非常必要的。

### 四、有所侧重，不搞平均

每一样训练，都应该有重点。教学中，教师心中必须清楚学生学习的薄弱环节，突出自己的教学重点，做到有的放矢。

本课教学中，第一自然段的读作为“读”的重点，目的是指

导学法。而识字、写字的各个环节都有自己的侧重点：认读环节，强调的是“纪”“己”“祝”和“运”这些最爱读错的字音。辨析字形，记住笔顺时，重点强调“运”的笔顺是先里边，后外边；“祝”强调字形和新偏旁。指导书写时也不是平均使力，左右结构的字以“祝”作为代表，上下结构的字以“带”作代表，其余的字自己识记、书写。这样的教学，才能做到有训练重点，实现由“扶”到“放”，培养学生的能力，最终目的是让学生学会学习。

在教学中，也有一些不足之处。如：在比赛读第一自然段时，一个女孩读得非常不错，这时，应该及时利用这一生成的宝贵资源，让全班同学像她一样的读课文。其次，比赛读课文时，原来设计的由班长指定本班的进步生和老师比赛读的这一环节，由于时间关系未能实现。还有写字环节中，由于学生不会读帖，甚至不会占格，所以在这一环节用时过多，导致最后的写字环节没能让学生把全部生字在课堂上书写。

总之，在本节课教学中，我体现的就是以简单的教学目标，简单的教学流程，简单的教学方法，做到简简单单教语文，上一堂真正有“语文味”的语文课。

## 水平一小足球教案篇三

由于我在课前与学生一起上网欣赏过了马拉多纳和贝克汉姆等足球明星的风采，故当教师出示马拉多纳和贝克汉姆的模拟人像时，学生异常惊喜，他们的注意力一下子被吸引过来了。当教师问他们靠什么成为足球明星时，学生思维活跃，争先抢答。当教师问学生是否愿意成为足球明星时，学生情绪高涨，兴趣一下子被调动起来。

让学生自由组合，比较符合学生的心理特点，让他们有自由选择的权利。根据哨声组队，可以让学生有更多的机会与他人合作，形式多样，组合随意，学生乐意，真正体现学生主体原则。小学生的思维一下子被打开，各种玩法应运而生，

有的甚至于超出了教师的想象。播放歌曲《大家一起来》，使场上气氛活跃，有如身临赛场。

教师在设计教案时，为了充分尊重学生的选择，发挥学生主观能动性，教师请学生上来展示，结果，被点名的学生上来没有按照教师的意愿进行。为了真正体现学生为主体的原则，教师随机应变，按学生的意愿进行教学。

教学组织形式采用分组，并让学生发挥想象，用各种形式进行扣篮练习，充分体现学生主体地位。该内容是本课的重点部分，由于学生第一次接触射门，学生激动、兴奋，所以更需要教师巡回指导，并参与其中，运用激励性语言，不断鼓励学生，创设展示机会，使学生有成就感。根据学生差异，让学生自行选择高度，体现以生为本。

深受学生的喜爱，通过比赛使学生的积极性被调动起来，情绪高涨。由于这个“龙在行动”的游戏平时经常练习，所以学生很熟练地完成。这类团体比赛，能很好地培养学生的合作精神。教师仔细观察比赛过程，及时评判与总结。

因此在体育教学中，加强学生的合作学习对从小培养学生的合作意识和精神具有深远的影响。在进行“拼字母”游戏时，教师并没有教学生如何合作，而是让学生自己开动脑筋，生与生互动，在探究中学会合作，学会相互配合。整个教学过程是在优美轻松的音乐中进行的，放松了学生的心情。

## 水平一小足球教案篇四

这节课的主要内容是足球的传接球技术，所以我在准备活动的时候主要活动的是下肢，通过跑圈和静态拉伸来达到效果。

在基本部分教学中，第一个练习项目是6个人一组围成小圈的传接球，第二个练习项目是面对面站立的传接球，中间设置标志物，必须把球穿过标志物才算成功，人与人之间的传球

距离由近到远，由易到难。所有项目都是先讲解示范，然后让学生根据要求练习，允许学生自由发挥，发挥学生的主观能动性。通过练习进一步提高了学生的动作技术。虽然比较好地完成了教学目标，但也存在着一些不足，基本部分有些同学活动不积极，在传接球练习时，个别女生有散漫现象，再就是教学场地过大，在练习中因捡球浪费时间过多。一节课下来总觉得学生的练习强度不够大，因此在以后教学时，应充分考虑学生的兴趣、学生的个体差异、合理设置教学场地等，不断变换教学方法来提高学生的学习积极性。在结束部分中，通过整理运动放松使学生，使学生从紧张的课堂中回归到平和的心态，愉快地结束这节课。

作为校园足球初级指导员，我还有很多要学习的东西，我会在以后的工作、学习、培训中学习更多先进的教学方法和训练方法，为我们学校的校园足球的开展奠定基础。

## 水平一小足球教案篇五

上完足球体育课后，为一些乱踢球、拍足球和踢球打同学等调皮的学生所气恼，尽管发了脾气，也没有多大作用，上课时，这些调皮的学生影响了课堂组织纪律，破坏了整堂课的连续性，使教学计划不能顺利进行，我是看他们怎么也不顺眼，不由感叹：现在的学生，一不能骂，二不能打，光是批评几声，学生习惯了，真是谁怕谁。下课后，我十分疲劳，坐在树下，休息，看着调皮捣蛋的学生们做着各式各样的事情，突然发现课堂上“可恶”的他们还是很有个性的、很可爱的，这些调皮学生在课内、课外的表现给了不同的感受。有时，我面对个别十分顽劣调皮的学生，怒从心头起，恶向胆边生，一怒之下，做出失去理智的行为，给学生和自己带来了麻烦和痛苦。因此，面对体育课见惯的调皮学生现象，从怎样的角度去看待，正确分析调皮现象，妥善处理调皮学生，我的体育教学行为必将产生深刻的影响。

其实除了个别调皮学生确实很顽劣之外，许多调皮学生在课

堂上都是较轻微的过失。因此，许多轻微的过失与课堂教学中我要实现的教学目标、教学任务相比，会变得微不足道，可以容忍。

保持良好心态，以一颗爱心和平常心来对待调皮学生。活泼好动是孩子的天性，不要看到有调皮现象，就怒发冲冠，不要把学生看成是军营中绝对服从的士兵。

总之，体育课上出现调皮学生，是正常的现象，我要树立正确的教育观念，正确分析调皮现象，妥善处理调皮学生，保持整堂课的连续性，使教学计划顺利进行，提高课堂教学质量。

## 水平一小足球教案篇六

一节足球课虽然只有短短的35分钟，但它留给我的思考却是深远的，对此我有这样的几点体会：

1、课的整个设计比较新颖，严密紧凑，合理。

这节课我设计是这样的：

（1）原地固定球练习。

（2）两两短距离传球。在教学中主要采用游戏的方法提高学生的练习兴趣，培养学生的练习积极性，并且两人一球，使每个学生都能得到充分的练习。

（3）综合练习：在教学设计中，利用多种练习方法：如传球练习、射门比赛等方法，让学生分组，并设置不同难度，让不同层次的学生都能得到练习的机会，培养了他们自信的能力。

2、充分利用教学资源。

在进行教学的过程中充分发挥足球运动员的作用，或是让他们示范动作，或是还让他们协助老师参与游戏的管理。这样既帮助了学习技术有困难的同学，又使得他们在课堂上有事情可以做，帮助他们找到一种成功的感觉。

1、学生练习足球技术显得粗糙。在教学细节把握得不够准确。

2、语言的功底需进一步的加强。一节体育课中，教师的语言是非常重要的，它既不能过滥，使得学生分不清重点；也不能过少，致使学生在固定、解救游戏中不清楚老师的意图。

“欲穷千里目，更上一层楼”，每次上完课都会发现自己的思想又开阔了许多。所以我知道，自己需要一次次的锤炼，才能让自己一步步走向成功。

## 水平一小足球教案篇七

足球，有“世界第一运动”的美誉，是全球体育界最具影响力的单项体育运动。下面就让小编给你介绍足球射门教学反思，欢迎阅读！

1. 教学中要充分调动学生的学习兴趣。

由于我在课前与学生一起上网欣赏过了马拉多纳和贝克汉姆等足球明星的风采，故当教师出示马拉多纳和贝克汉姆的模拟人像时，学生异常惊喜，他们的注意力一下子被吸引过来了。当教师问他们靠什么成为足球明星时，学生思维活跃，争先抢答。当教师问学生是否愿意成为足球明星时，学生情绪高涨，兴趣一下子被调动起来。

2. 充分发挥学生的主动性

让学生自由组合，比较符合学生的心理特点，让他们有自由选择的权利。根据哨声组队，可以让学生有更多的机会与他

人合作，形式多样，组合随意，学生乐意，真正体现学生主体原则。小学生的思维一下子被打开，各种玩法应运而生，有的甚至于超出了教师的想象。播放歌曲《大家一起来》，使场上气氛活跃，有如身临赛场。

教师在设计教案时，为了充分尊重学生的选择，发挥学生主观能动性，教师请学生上来展示，结果，被点名的学生上来没有按照教师的意愿进行。为了真正体现学生为主体的原则，教师随机应变，按学生的意愿进行教学。

### 3、不断对学生鼓励使学生有成就感。

教学组织形式采用分组，并让学生发挥想象，用各种形式进行扣篮练习，充分体现学生主体地位。该内容是本课的重点部分，由于学生第一次接触射门，学生激动、兴奋，所以更需要教师巡回指导，并参与其中，运用激励性语言，不断鼓励学生，创设展示机会，使学生有成就感。根据学生差异，让学生自行选择高度，体现以生为本。

4. 比赛是体育教学中的重要手段之一，深受学生的喜爱，通过比赛使学生的积极性被调动起来，情绪高涨。由于这个“龙在行动”的游戏平时经常练习，所以学生很熟练地完成。这类团体比赛，能很好地培养学生的合作精神。教师仔细观察比赛过程，及时评判与总结。

5、体育新课标指出：“让学生具有良好的心理品质，表现出人际交往的能力与合作精神。”因此在体育教学中，加强学生的合作学习对从小培养学生的合作意识和精神具有深远的影响。在进行“拼字母”游戏时，教师并没有教学生如何合作，而是让学生自己开动脑筋，生与生互动，在探究中学会合作，学会相互配合。整个教学过程是在优美轻松的音乐中进行的，放松了学生的心情。

跟朋友在场上踢球之前，先练习颠球，这非常练球感，然后

跟朋友一起场上踢球，每天踢完球后，身体活动开了，在找一面墙壁，自己对着墙壁射门，边踢边找感觉。我自己差不多这样练了3年，在大学时候身高173cm，体重53kg样子，球队身体最单薄的，但射门的力量球速在球队可以排到第二。

如果有毅力一点，练习大腿力量扎马步最简单最好的，我不喜欢这样练，因为这样我感觉不到快乐，我的大小腿力量都是每天朝墙壁射门练出来的刚开始15米射门然后20米25米30米，慢慢练不要心急。

我一直都在学习联系，始终都没有改进，那就是：传高球和把球踢得又高又远？这是最笨踢法，这样踢球你永远也不会进步。传又高又远的足球，对自己队里前锋来说一点用也没有，除非对方后卫不堪一击。我主脚是右脚，但可以用外脚背，当自己的足球传球，这样还更有突然性，但对前锋技术要求比较高，因为外脚背传出球很旋，技术糙的。对球落点判定几乎都有误，但你先开始慢慢练正脚背内侧传球，先开始2个人相互对练，真的传球的技术很好练多练就出来了，但传球的意识有些人一辈子也练不出来。

在边路45度脚斜长传：身体上半身往后倾斜一点，这样的传球平、快，自己的前锋可以借你传球的力量直接头球攻门，要是传高球，又高又慢，对方后卫有充足的时间准备，就是前锋停球，也很难摆脱对方后卫（能力超强前锋或踢了很烂的后卫除外）

边路下低传中：脚背内侧多往内拐一点传后点，前锋好借力头球，俺不反对传前点，更有威胁，但这个对传球落点精度要求太高，否则对方守门员就拿到球，还有一点如果传前点，自己的前锋从对方后卫身后强行超车去抢点，无论是对自己的前锋还是对方的后卫，守门员都容易受伤，咱们踢业余的，受伤后，耽误学习工作，就不太好。

外脚背传球：这玩意不是半年、一年练出来的，我平时在场上这样传球，差不多3-4年了，现在精度也不是很高，但都很突然，尤其是你正脚背外脚背都可以传球时候，对方后卫难防一些，之前刚刚在场上练这个，有些球传了是相当不靠谱，甚至被队友抱怨n次，经常被骂，记住不要去理他们，坚持自己的踢法，我现在用外脚背传球，他们都会说好球，即使没有传球，他们都会鼓掌，因为他们知道如果外脚背传出来了大部分都是威胁球。

中路传球：技术不难，但对传球时间的把握，传球空挡的寻找，这个不是练出来，是长时间踢球积累出来的经验。在中路传球，记住：那不是用脚传球，是用大脑传球。这个没有必要去刻意练习，如果你平时踢球用用脑子，时间长就慢慢出来了。

踢球最重要的一点，是自己发自内心的热爱嘛，如不是，以上当我没说，如果是上面请仔细琢磨琢磨，我想会对你有算帮助的。希望足球能给你带来更多的快乐！