

# 美术灯笼教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 美术灯笼教学反思篇一

1. 数词的复习就安排得很好。复习数词，为学习时间的表达法作铺垫；学生根据教师说出的时间利用对比的方法说出其它时间，从认识到感知，再到理解，最后达到掌握的目的。以钟表呈现时间的表达法，达到直观效果；通过竞猜时间的游戏，激发学生的兴趣，让学生一开始就积极、主动地参与到课堂教学中来，并进一步巩固时间的表达法。

2. 机智教学，灵活过渡是每个优秀的英语教师所应该具备的个人素质。在本课堂上，我在引入本课的step1部分，受到课堂用语的牵制，使得开头的介绍引入部分与前部分的铺垫脱节，过渡过于牵强，不够流畅自然。同时，我也根据青少年学生的心理特点，设计形式多样的活动，采用灵活多样的教学方法，实施趣味教学，激发、保持、巩固学生的兴趣，轻松愉快的开始、轻松愉快的过程、轻松愉快的结尾，使得整节课课堂气氛活跃、充满情趣。但是在处理听力部分的过渡中，过于牵强，似乎又把主角从学生那里抢了回来，把他们当成了完成我这个听力任务的工具。

3. 教学内容“大众化”。不同的学生，对每一课的内容都会体现出不同的兴趣。所以，针对学习者构建知识结构，每一堂课都要求教师问题的设计也要根据难易，再由不同的学生基础来选择适合他们的合理问题。在本堂课中，教师的主旨就是围绕“whattimedoyougotoschool?”教学任务设计虽然多元化，具体化。但是缺乏梯度化。忽略了最大限度地引导学

生进行有效的自主学习，让学生能多方思考练习、多方提高。

## 美术灯笼教学反思篇二

在语文教学中，运用情境教学，会有意想不到的收获，我们要充分发挥学生的想象，可以让学生的感情得到升华，能更深刻地理解课文。

我在教学《满山的灯笼火把》时，让学生结合图文、课件想象“我”陷入险境时的情景及心情，产生身临其境的感觉，学生学习兴趣浓厚，理解课文的能力得到提高。

教学当“我”被乡亲们救起来时，我让孩子们先找到乡亲们的动作“拽”“搂”，体会到乡亲们对我的关心爱护，但总觉得还不够，我又让孩子们想象，乡亲们搂着我，轻轻的拍着我的背，会说些什么呢？有的说：“他们会说，孩子，你受苦了。”有的说：“他们会说，孩子，你不要怕，有我们在，你不会有事的。”他们根据自己平时的生活体验，把乡亲们对孩子的那种关爱之情形象的表现了出来。

再理解后边的：“我不停地流着泪，是热的。”这句时，问题迎刃而解，孩子们体会到，“我”被乡亲们深深的感动了，我被救了，激动，高兴，所以流下了眼泪，这是激动的泪，是感动的泪我听了，为孩子们的感受体会深感欣慰，我充满感情的说：“孩子们，你们被乡亲们的善良，被他们对外人的这种关爱所感动，我希望，这种善良在你们的内心永远生根发芽。”

通过对这篇课文的教学，我意识到：在语文阅读教学中，训练学生的想象能力，训练学生对课文的难点词句的体会感悟能加深学生对课文的理解较传统的教学方法更容易让学生接受知识，感受作者表达的思想感情。

# 美术灯笼教学反思篇三

## 一、教材简析：

《满山的灯笼火把》是四年级上册的一篇主体课文。这是作者童年中的一个成长故事，贴近学生的生活实际，符合儿童的年龄特征。文章配有两幅形象生动的插图，记叙了作者住在农村的外婆家，一天，作者在风雨中坠入田边的土井后的表现，最后被乡村人们救起的感人故事。从中感受到人们的善良品质，学习作者遇事善于动脑思考及勇敢坚强的品质。

## 二、说教学目标

根据课标的要求，教材的特点及四年级学生的`实际制定如下教学目标：

- 1、独立自主地学习本课的生字新词，学会多音字“卡”，完成课后练习3；
- 2、朗读课文，抓住重点词句，体会乡村人们勤劳善良的品质；
- 3、注意抓住文中的事例，通过作者的心理、情感表现，明白遇事要善于动脑思考，要勇敢、坚强。

重难点：目标中第2、第3

根据教学目标和重难点，本课安排2课时进行教学。

## 三、说教法

针对课文作者的情感表现（哭喊着——不哭也不喊——泪如泉涌）非常鲜明这一特点，在教学中，教师以作者情感为主线，以读贯穿教学始终，注重学生的个性感知、联想、体验等心理活动。采用“以读促悟法”为主，“直观教学法、想

像描述法”为辅的教学手段。

#### 四、说学法：

学生是学习和发展的主体。采用自主质疑法，合作解疑法，朗读感悟法，变被动学习为主动学习，体现“教师为主导、学生为主体，训练为主线”的教学原则。

#### 五、说教学程序：

##### 第一课时

##### 一、指读导语，了解大意

（叶老说过：教是为了不教。编者有意设计导语，是给予学生学法的指导，教师应引导学生找出方法，为学文设置铺垫）

##### 二、谈话导入，质疑课题

（爱因斯坦说：提出问题比解决问题更好。从课题处入手，大胆质疑，能激发学生的好奇心和求知欲）

##### 三、初读课文，自主识字

##### 1、轻声读文，画生字词

##### 2、同桌合作，互读互纠

##### 3、小组交流识字方法

##### 4、教师检测自学情况

（课堂上，把时间和空间还给学生，让孩子们在充分读的基础上自主、合作、交流识字方法，养成主动识字的习惯。）

#### 四、再读课文，整体感知

- 1、自由读文，说说你读懂了什么？读不懂的地方上作记号。
- 2、大堂交流：课文讲了一件什么事？
- 3、质疑问难：让学生说出不懂的地方，注意课堂中的生成。
- 4、梳理问题，提出学习目标

（学起于思，思源于疑。质疑可以使教师更有的放矢，可以让学生深入理解课文，可以促进学生主动探究，敏于发现，可以激活学生的思维。）

#### 五、布置作业：

熟读课文，独立思考问题。

#### 第二课时

##### 一、图文结合，直奔重点。

- 1、观察课文插图1，说出所见所思。
- 2、带着问题，再次读文。
- 3、组织学生进行小组合作、讨论、交流：

a□为什么乱挣的结果只会更坏？（想象乱挣的结果，理解“坚持”的意义。）

b□从作者的身上，你受到什么启发？

（首先采用形象直观的教学法，学生与图亲密接触，培养学生观察、思维、表达的能力，体会作者的勇敢坚强、善于动

脑思考的良好品质，突出重点。其次，利用文本空白处，激发学生想象，加深对课文内容的理解，对培养学生想象能力和创新精神起到潜移默化的作用。）

## 二、读中感悟，读中体验

- 1、默读课文，想一想：哪些情景最让你感动？
- 2、指名读被感动的句子，说说理由。
- 3、图文结合，理解词语意思，能够迁移运用。

（渴望、满山遍野、泪如泉涌、是热的）

- 4、指导朗读最后一段，认识设问句。

（《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。因此，教师应大胆放手，让学生自主读文，自我发现，引导学生抓住重点词理解课文内容，说出自己的独特体验。）

## 三、回顾全文，体味感悟

- 1、开火车有感情朗读课文。
- 2、寻找最能表现作者情感的词。
- 3、尝试复述故事

（课标指出：积累语言材料的最佳途径是复述。阅读教学目标强调：学生能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中的生动形象和优美的语言，关心作品中人物的喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。）

说板书

一个好的板书设计，能突出课文重点，突破难点。我抓住事情发展的顺序，作者的情感主线为设计点，既简洁又易于学生理解课文内容。

满山的灯笼火把

起因经过结果

坠入坚持得救

哭着喊着不哭也不喊泪如泉涌

为您服务！

## 美术灯笼教学反思篇四

一、教材简析：

《满山的灯笼火把》是四年级上册的一篇主体课文。这是作者童年中的一个成长故事，贴近学生的生活实际，符合儿童的年龄特征。文章配有两幅形象生动的插图，记叙了作者住在农村的外婆家，一天，作者在风雨中坠入田边的土井后的表现，最后被乡村人们救起的感人故事。从中感受到人们的善良品质，学习作者遇事善于动脑思考及勇敢坚强的品质。

二、说教学目标

根据课标的要求，教材的特点及四年级学生的实际制定如下教学目标：

- 1、独立自主地学习本课的生字新词，学会多音字“卡”，完成课后练习3；
- 2、朗读课文，抓住重点词句，体会乡村人们勤劳善良的品质；

3、注意抓住文中的事例，通过作者的心理、情感表现，明白遇事要善于动脑思考，要勇敢、坚强。

重难点：目标中第2、第3

### 三、说教法

针对课文作者的情感表现（哭喊着——不哭也不喊——泪如泉涌）非常鲜明这一特点，在教学中，教师以作者情感为主线，以读贯穿教学始终，注重学生的个性感知、联想、体验等心理活动。采用“以读促悟法”为主，“直观教学法、想像描述法”为辅的教学手段。

### 四、说学法：

学生是学习和发展的主体。采用自主质疑法，合作解疑法，朗读感悟法，变被动学习为主动学习，体现“教师为主导、学生为主体，训练为主线”的教学原则。

### 五、说教学程序：

#### 第一课时

##### 一、指读导语，了解大意

（叶老说过：教是为了不教。编者有意设计导语，是给予学生学法的指导，教师应引导学生找出方法，为学文设置铺垫）

##### 二、谈话导入，质疑课题

（爱因斯坦说：提出问题比解决问题更好。从课题处入手，大胆质疑，能激发学生的好奇心和求知欲）

##### 三、初读课文，自主识字



- 1、轻声读文，画生字词
- 2、同桌合作，互读互纠
- 3、小组交流识字方法
- 4、教师检测自学情况

（课堂上，把时间和空间还给学生，让孩子们在充分读的基础上自主、合作、交流识字方法，养成主动识字的习惯。）

#### 四、再读课文，整体感知

- 1、自由读文，说说你读懂了什么？读不懂的地方上作记号。
- 2、大堂交流：课文讲了一件什么事？
- 3、质疑问难：让学生说出不懂的地方，注意课堂中的生成。
- 4、梳理问题，提出学习目标分页标题#e#

（学起于思，思源于疑。质疑可以使教师更有的放矢，可以让学生深入理解课文，可以促进学生主动探究，敏于发现，可以激活学生的思维。）

#### 五、布置作业：

熟读课文，独立思考问题。

#### 第二课时

##### 一、图文结合，直奔重点。（学习2—5自然段）

- 1、观察课文插图1，说出所见所思。

2、带着问题，再次读文。

3、组织学生进行小组合作、讨论、交流：

a□为什么乱挣的结果只会更坏？（想象乱挣的结果，理解“坚持”的意义。）

b□从作者的身上，你受到什么启发？

（首先采用形象直观的教学法，学生与图亲密接触，培养学生观察、思维、表达的能力，体会作者的勇敢坚强、善于动脑思考的良好品质，突出重点。其次，利用文本空白处，激发学生想象，加深对课文内容的理解，对培养学生想象能力和创新精神起到潜移默化的作用。）

二、读中感悟，读中体验。

1、默读课文，想一想：哪些情景最让你感动？

2、指名读被感动的句子，说说理由。

3、图文结合，理解词语意思，能够迁移运用。（渴望、满山遍野、泪如泉涌、是热的）

4、指导朗读最后一段，认识设问句。

（《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。因此，教师应大胆放手，让学生自主读文，自我发现，引导学生抓住重点词理解课文内容，说出自己的独特体验。）

三、回顾全文，体味感悟

1、开火车有感情朗读课文。

2、寻找最能表现作者情感的词。

3、尝试复述故事

（课标指出：积累语言材料的最佳途径是复述。阅读教学目标强调：学生能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中的生动形象和优美的语言，关心作品中人物的喜怒哀乐，与他人交流自己的阅读感受。）

说板书

满山的灯笼火把

坠入土井哭喊动脑筋获救

一线一片一大片

## 美术灯笼教学反思篇五

这篇课文的教学，我主要启发学生的想象：

1、当我身陷古井时，四周死一般寂静，我会想些什么呢？

2、当文中的我被乡亲们救起来时，我让孩子们先找到乡亲们的动作“拽”“搂”，体会到乡亲们对我的关心爱护，但总觉得还不够，我又让孩子们想象，乡亲们搂着我，轻轻的拍着我的背，会说些什么呢？有的说：“他们会说，孩子，你受苦了。”有的说：“他们会说，孩子，你不要怕，有我们在，你不会有事的。”……他们根据自己平时的生活体验，把乡亲们对孩子们的那种关爱之情的形象的表现了出来。在理解后边的：“我不停地流着泪，是热的。”这句时，问题迎刃而解，孩子们体会到，“我”被乡亲们深深的感动了，我被救了，激动，高兴，所以流下了眼泪，这是激动的泪，是感动的泪……趁此机会，我又让孩子们想象“我”会在此时说些什么，

孩子们说，“谢谢大家对我的关心。”“你们与我不是亲人，却胜似亲人。”“我以后也会像你们一样给需要帮助的人帮助的。”……我听了，为孩子们的感受体会深感欣慰，我充满感情的说：“孩子们，你们被乡亲们的善良，被他们对外人的这种关爱所感动，我希望，这种善良在你们的内心永远生根发芽。”

这种对课文的想象，对训练孩子的想象，训练孩子的对课文的难点句子的体会感悟是多么的有用！