

人性的美好演讲稿(实用5篇)

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

人性的美好演讲稿篇一

慢慢的合上《雷雨》，我的眼前依旧是挥不去的那一幅幅生动而又鲜明的画面！一声声振人心弦的话语，还有那给人思考的问题———人性美的展现！

如果大家拜读过曹禹先生的《雷雨》，那么你们一定对这两个人记忆犹新———周朴园与鲁侍萍。因为正是他们之间的爱恨情仇，才导致了如此凄凉而又发人思考的结局。

从中我们不难发现，周朴园是一个大男子主义的大家长形象。他说的话每个人都要服从。我们可以发现从逼着繁漪吃药的这部分就知道他是一个怎样的人。如果着还不够完完全全体现出周朴园这个人的形象，那么最能反映出内心的就是他在得知鲁妈就是侍萍的前后的态度差异，淋漓尽致的写出了周朴园的冷酷，自私，虚伪。

然而，和周朴园形成鲜明对比的就是和他有过一段，唯一一段刻骨铭心爱情的鲁侍萍，也就是鲁妈。他心地善良，纯真，坚强，有自尊。他并没有在金钱面前屈服。她是一个强者，一个伟大的女性！

其实，很多人都认为周朴园与鲁侍萍是人性美展现的两个极

端的对比表现。我同意这种说法，但是我认为最可怜，最展现人性美好的人——周冲。

周冲，一个富有青年上进心的人。他的身上洋溢着青春的活力，有着与时俱进的思想。这和他们这种封建的大家庭里的氛围形成鲜明的对比，给人一全新的感受。

他其实是一个很单纯，善良的人。他对四凤的喜欢，不夹杂任何一点的杂质，就是单纯的喜欢。他对鲁家人的帮助和对矿工想法的认同，也表现了他的善良，他的思想的进步。尤其他对鲁家人的帮助。他是唯一一个周家愿意帮助鲁大海他们矿工的人。他认为工人也是有思想的。他们作为一个资产阶级的家庭，无时无刻不在剥削他们的工人。但周冲认为他们家不应该这样。工人们应该受到平等的待遇。从这里，体现了他的平等的思想观念。

当周冲知道他大哥——周萍与他的母亲有关系的时候我觉得他是可怜的。他自己喜欢的四凤爱上了他的哥哥，他也默默的接受了。他祝他们幸福。但他知道周萍与繁漪的关系的时候，他不愿相信。欣慰他信任他的哥哥，他的母亲！最后他为了自己心爱的四凤，死在了雷雨交加的夜晚！

周冲一个善良，纯真，具有先进思想的人，他的家庭决定了他的命运。但他的身上那种伟大的人性美的体现，永远在我的心中长亮！

人性的美好演讲稿篇二

《人性的弱点》通过一个个生动有趣的故事，一句句充满哲理的话语，实例与真理的有机结合，为我们创造一个温馨和谐的人际关系提供了详细的配方。以下是人性的弱点读后感，欢迎阅读和关注。

曾经读过这样一句话，“一个弱点可以毁掉一个人的生活，

一本好书可以改变一个人的命运。”以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失。那么，有了好书作为一面镜子，我们就能改变自己的人生。

读完《人性的弱点》这本书后，给我印象最深的是与人相处的技巧。

在这本书中，卡内基提供了一些处理人类弱点和与人相处的技巧。通过一个个生动有趣的故事，一句句充满哲理的话语，实例与真理的有机结合，为我们创造一个温馨和谐的人际关系提供了详细的配方。

通过这本书，我们可以不断加深对卡耐基人际关系的理解，从而找到适合自己的沟通方式，探索自己的人际沟通方式。

和谐的人际关系是身心健康的必要条件。通过行动学习各种人际交往技巧变得非常重要。这就要求我们充分认识人际交往的不足，反省自己，真诚地关心他人，学会倾听，积极自觉地融入工作和生活。这些都是我们需要学习的与他人相处的技巧。

在现实生活中，与人相处和沟通是必不可少的一部分，关键是我们如何正确地面对和处理人际关系，为自己与别人形成良好的人际关系。

我相信这本书将照亮我们自己的弱点，帮助我们更好地理解 and 克服它们。了解自己，相信自己，开发自己的潜力。

期望我们认识到自己的弱点，找到解决办法，并从中获得更多的正能量。

人性的美好演讲稿篇三

独自漫步在细雨中，享受着雨丝轻饶耳畔的温柔，享受着世

界氤氲着的淡淡的朦胧。许是雨太细，润滑了路面，只听得身后“哎哟”一声惊叫。赶紧转身，不远处一位上了年纪的老人跌倒在地，双手艰难地支撑地面想要站起。只见不远处的青年果断地奔至老人身旁，毫不犹豫地弯下腰，缓缓架住老人的双肩，搀扶着她站了起来。这一系列连贯的动作显然不假思索，没有掂量是否会上当，没有思量是否会受骗。

我在不远处凝望着那位青年，他弯下腰的样子早已被定格，定格在雨中，定格在我的脑海中，扶不扶在这里根本不是问题！因细雨而昏暗的天空好似一下子亮堂起来，雨丝越发温柔。

这就是我居住的小城，没有无畏的猜忌，只有淳朴的人心，在向往美好的生活。

我哼着小调走在大街上，一丝沙哑的又被演绎得没有旋律的歌声撩入耳畔。两点钟方向，一位完全没有下肢，全靠双臂支撑的残疾人费力的吼着歌曲，黝黑的脸上布着细细汗珠，面前摆着一只被磨的看不出本色的小瓷碗，看他一眼，便不忍再看。这时一位年轻漂亮的妇人快步向他走去，擦肩而过时也没有本想的刺鼻香水味。她对那人微微一笑，缓缓弯下身子，将手中的钞票轻轻放入那只碗中，举手投足中尽显尊重。

我望着那位妇人，其实她弯下身子的样子真的很优雅，如同这细细的微风一般掠过我的心湖。记住了她的模样，更记住了她弯腰超过九十度的尊重。

这便是我居住的小城，没有不屑的轻视，只有纯朴的人心，在给予着美好的祝福。

我住的城市虽然很小，但却无时无刻不闪耀着人性的光辉。

人性的美好演讲稿篇四

《边城》被誉为“现代文学史上最纯净的一个小说文本”，“中国现代文学牧歌传说中的顶峰之作”的《边城》被遴选进人教版普通高中课程标准实验教科书，使高中学生得以领略沈从文笔下湘西世界的美。

小说以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，表现自然、民风和人性的美，描绘了水边船上所见到的风物、人情，是一幅诗情浓郁的湘西风情画，充满牧歌情调和地方色彩，形成别具一格的抒情乡土小说。

小说中那清澈见底的河流，那凭水依山的小城，那河街上的吊脚楼，那攀引缆索的渡船，那关系茶峒“风水”的白塔，那深翠逼人的竹篁中鸟雀的交递鸣叫，……这些富有地方色彩的景物，都自然而又清丽，优美如画让人如入梦境，无不给人美的享受。

沈从文在《边城》描绘了一幅他童年记忆中、理想世界中的美丽湘西地域风俗画，这幅风俗画是优美的、精致的、奇丽的，它蕴涵了湘西边地的自然风光、社会风俗、人际关系、人情人性等等，积淀着深厚博大而又神秘瑰丽的楚文化。

这种氛围里生活的人们质朴而又善良，任何剑拔弩张在这里都显得格格不入。

在划船比赛中，胜利的队伍可以得到一枚小银牌，在边城之外，总会有人计较谁会得到它，但是在边城人看来，银牌不拘缠到船上哪一个人的头上，都显出一船人合作努力的光荣。在边城，没有争名夺利。

“从文出生于苗汉杂居的湘西，他最熟悉的是这一地区的风土人情，非但熟悉，而且是热爱。”施蛰存如是说。

边城的人民是“一群未被近代文明污染”的善良人，他们保持着昔日宁静和谐的生活环境与纯朴勤俭的古老民风。透过字里行间，我们能感受到沈先生努力建构了一个充满自然人性的世外桃源，创造的人物闪烁着人性中率真、美丽、虔诚的一面，边城的人民就是人性美的代表。

主人公翠翠是其中刻画得最成功的一个人物形象，她是湘西山水孕育出来的一个精灵，“她在风日里成长着，皮肤黑黑的，触目青山绿水，一对眸子清如水晶，自然抚养着她，教育着她。”她“为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物”，“从不想残忍的事情，从不发愁，从不动气”。边城的风日、山水，使她出落成一个眉清目秀、聪慧温柔，且带几分矜持、几分娇气的少女。她是美的精灵与化身，傩送远走他乡，爷爷溘然长世，她痛苦悲伤但并没有倒下，她谢绝船总让她住进他家的好意，她像爷爷那样守着摆渡的岗位，苦恋着并等待傩送归来，充分表现她性格坚强的一面，展现着柔中有刚的美，她怀着希望与自己坎坷命运作持久的抗争。

《边城》用人性描绘了一个瑰丽而温馨的“边城”世界，这里人性皆真、皆善、皆美，由每个人身上所焕生的人性美、人情美营造了这个世界，这里看不到邪恶、奸诈和贪欲；这里有贫富区分和社会地位高低的差别，但他们都互相亲善着、扶持着；这里也有矛盾，但那决不是善与恶的冲突；小说结局是悲剧性的，但也绝非是奸邪之徒所致。

《边城》在一首清澈、美丽但又有些哀婉的田园牧歌中，为人类的爱做了恰如其分的说明。在这样一篇美丽的文字之中，我们更能感受到一种似乎已为我们所陌生的自然、优美、健康的人性，那种如大自然本身一样凝重、明慧而又本色真实的人生形式，因此，读这样的作品，我们获得的不只是文学艺术的美的享受，更有着对我们心灵人性的滋养与疗补。

人性的美好演讲稿篇五

——(邂逅于荧幕，心心相念。约会于胶卷，月华如练。隐隐约约察觉，这虚幻的世界，彼岸的光影与你相约。)

罗裳散不尽妖娆，万千想念，万缕相思，洗净了今生所有的繁华。落泪的眼眸尘封不了轮回，流不断浅笑的优柔和今生若隐若现的倩影离愁。沈从文四年情书换来的爱情理应是美好的，可并不尽然，给我们的是温暖而又莫名的伤感。

张兆和是沈从文的学生，沈从文爱上了她，不顾一切。他写下了一句话：“我行过许多地方的桥，看过许多次的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”我想，这个人只能是张兆和了。

他写给张兆和的信中有一段话是这样的：“我曾做过可笑的努力，极力去和别的人要好，等到别人崇拜我，愿意做我的奴隶时我才明白，我不是一个首领，用不着别的女人用奴隶的心来服侍我，但我却愿意做奴隶，献上自己的心，给我爱的人。我说我很顽固地爱你，这种话到现在还不能用别的话来代替，就因为这是我的奴性。”用情至深，我想当看到这段话时，很多情感柔弱的女性都会不自觉地为他落泪。

四年的情书，终于打动了张兆和“顽固”的心，1933年9月，他们成婚了，而《边城》就是那个时期的代表作，文中的主人公翠翠便是以张兆和为影子写下的。

他至死都深爱着张兆和，为她的第一封信哭得又伤心又快乐，为她的一次笑容、一句赞赏“欢喜得要飞到半空中”，为她的一次生气、一个抱怨而陷入无穷的苦恼里，甚至想去轻生。生活的苦，让他并没有得到张兆和的理解。

他行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，终于，他还是回到了故乡，归葬在了湘西灵秀的山水里。

他坟地的对面是一片悬崖，崖上蓬勃生长着大丛的虎耳草，《边城》里的翠翠，只有在梦中才能摘到。他爱过的“那个正当年的人”，便似那悬崖上的虎耳草，这一生他没有摘到。在他们的婚姻生涯中，张兆和并没有完全理解他。

爱情不是不顾一切的冲动，也不是无所谓的追逐与忙碌，真正的爱情是相互理解与牺牲。我想要是他们彼此相互理解，那将会是一段诗情画意的时光。就像文中的主人公翠翠，守候着渡船，守候着那飘散后或许来世才能会合的两片云彩，守候那没有花期的蓓蕾在梦中热烈的绽放。

也许这世上真的没有任何一个人有责任对另一个从一而终，任何一份爱，都是恩赐，我们没有任何权利奢望恩赐永恒。有时候，我们总习惯看着一份份的恩赐擦肩而过，然后站在某个不为人知的角落里，想着自己近乎荒凉的所谓爱情，为自己其实生活的很累，我们可能平静地想哭。可翠翠没有，她坚持着。

有时候，别哭的太早，只因为真正的伤心未到。是什么忍住了伤悲，是街上的行人还是夜色太美，或者是我们满心的期待。那些风和雨的漂泊，翠翠没有逃避和退缩，可我们要怎么去应付，才不至于闹得青春不知所措。