

流浪狗和流浪猫读后感(大全14篇)

环保宣传是提高人们环保意识的重要手段，我们应该做好相关准备了。环保宣传语的语气要积极向上，鼓励人们参与到环保行动中来。绿色生活，关乎每个人。

流浪狗和流浪猫读后感篇一

动物是人类最好的朋友它们不仅让我们收获幸福，还能点缀我们的生活。《流浪狗和流浪猫》这本书讲述的就是猫和狗发生的一段传奇故事。

《流浪狗和流浪猫》的作者是杨红樱，生于四川成都，做了7年小学老师，7年童书编辑。19岁发表第一篇童话，现已发表童话、儿童小说50余本。

玫瑰度假村是个富人云集的地方，也是宠物成堆的地方，但有一只流浪狗和一只流浪猫常在这里游荡。高贵的波斯猫爱上了具有骑士风度的流浪猫，漂亮的西施狗爱上了侠胆义肝的流浪狗。西施狗的主人非常势利，他们把西施狗当作赚钱的工具，千方百计地阻挠西施狗和流浪狗在一起。为了救下被主人拿去做权钱交易的西施狗，流浪猫不惜牺牲自己的生命，终于让流浪狗和西施狗幸福地生活在一起。

这本书给我们揭示了什么是真正的友情，什么是真正的爱情。真正的'友情是为他人着想、共患难、共生死的伟大情怀；真正的爱情不是占有，而是他开心自己就开心，他幸福自己就满足，能将仇恨释怀的永恒不变的情怀。友情和爱情使我们的生活更加美好，更加绚丽多彩。

这本书又告诉我们一个人生哲理：不要留恋人生征途上的奇丽风光，更不要自以为是地选择通往成功的捷径，也许，那将会成为阻碍你走向成功的绊脚石，只有刻苦奋进、脚踏实

地，才能走向成功。

流浪狗和流浪猫读后感篇二

我这几天读了一本杨红樱阿姨写的书，名叫《流浪狗和流浪猫》，读了它后我心里有种说不出的滋味。

它的主要内容是讲了一个优美的稻香村，一天突然到来了一位著名歌唱家甜甜小姐与她的狗拉鸟儿，甜甜小姐将稻香村改建成了一片别墅园，而以前最体面的狗黄大侠、猫黑骑士就成了流浪的狗猫，黄大侠爱上了美丽的西施狗，黑骑士爱上了优雅的乖咪猫，但西施狗的主人是个势利眼，千方百计地阻挠黄大侠与西施狗在一起，最后，黑骑士因为要让黄大侠与西施狗在一起，而牺牲了。狗猫的故事，兄弟间的情谊，真正的友情与爱情，这些词语都是从这本书中体现出的。这其实不仅仅是狗狗猫猫的故事，而是会让你懂得真正天真纯洁的爱，与肝胆相照的兄弟情谊的珍贵！

我合上这本书的最后一页时，心中跳出两个字：感动。在最后文章结尾说，黄大侠将自己的好兄弟黑骑士埋葬在高高的青山上，每天都会为他那勇敢的兄弟，在太阳下孤单地吟唱他们那首流浪之歌。

读了这一段，我心中顿生感动，黑骑士为了让自己的好兄弟与西施狗在一起而牺牲了自己，我深深地感到黑骑士是多么的侠胆义照，勇敢献身，为了好兄弟不惜牺牲自己，这是多么可贵的一种精神啊！

作者杨红樱以猫狗的视角，幽默感人地描写了流浪狗与流浪猫之间的珍贵友情。并且让你懂得了什么是纯洁神圣的爱，什么是愿为赴汤蹈火的兄弟间的情谊如山，虽然仅仅是猫狗间的故事，但很感人，每个人都值得读一读！

流浪狗和流浪猫读后感篇三

《三毛流浪记》我已经读了好几遍了，每次读时我的心里都是酸酸的。

三毛是一个没有父母，没有家的流浪儿。他看见小羊、小鸡、小狗都有父母的疼爱，泪水不禁哗哗地直往下掉，他多么想有一个家呀。

他听说上海有吃的，也有玩的，他就来到上海，却见街头一片混乱，哪里有饭吃？可怜了三毛，在寒冷的冬天只能穿着单薄、破旧的衣裳，冷得瑟瑟发抖。富人家里大摆宴席，山珍海味，酒足饭饱，而一墙之隔的外面墙角的三毛，却饥寒交迫，无家可归。

为了生活，三毛做过很多事，比如：学艺，擦鞋，拉车等，可是都做不长，还常被人打骂，被人欺负。有一次，三毛给一位时髦的女郎打扇时，热得满头大汗，一不小心把汗水溅到女郎身上，女郎转过身来一巴掌把三毛打得眼冒金星，这样的欺负，三毛几乎每天都会遇到，每次看到这些图片，我就觉得这些欺负三毛的人太可恶了，没有一点爱心，我恨不得把他们打得四脚朝天。

造成三毛不幸的都是可恶的旧社会，如果三毛生活在我们这个时代，我相信我们都会帮助他，还会有人收养他。他会有饭吃，会有漂亮的衣服穿，会有玩具玩，还会去他十分向往的学校读书。

三毛还是个善良、坚强、乐观的好孩子。虽然没几个人疼爱他，但是有人需要帮助时，他还是会伸出援助之手。有一次，小明摘桥旁的小花，一不小心掉到河里，一旁的三毛见了毫不犹豫地跳下河去，把小明救了上来。一位年轻人把一位长着白胡子的老爷爷推倒了，三毛见了连忙把老人扶起，坐到马路边，把他好不容易得来的烧饼分给了老人一半。三毛才

吃了一口，发现老人已经全部吃掉了，三毛想了想，把他仅有的一半烧饼也给了老人，之后三毛却饿着肚皮走了。三毛真是舍己救人的好孩子。

和三毛比起来，我们今天的生活真是太幸福了，我们应该珍惜今天幸福生活，好好学习，天天向上。

三毛流浪记的读后感(七)

流浪狗和流浪猫读后感篇四

今天，我总是爱不释手的看一本书《苦儿流浪记》。这本书，让人读起来回味无穷，也让人明白许多道理。

这本书讲了主人公雷米，被亲生父母丢弃，又被养父卖给一个耍戏班子的一位老人，最后跟着主人一起过着流浪生活。但是，他依然有十分爱他的养母与戏班子里的小动物和他主人，还有那一个个小伙伴。虽然在流浪但雷米仍然不忘记学习做人，最后有了圆满的结局，这本书反映出社会上乐于助人的，心地善良的高尚品质，同时也衬托出了社会上的一些不良现象。

这本书让我明白了要乐于助人，现在社会中常有一些现象：有一些人看见了乞丐时，只是用眼睛看几眼，眼中充满了看不起别人，还有些人竟假装没看见，大摇大摆的走过，要是我们向他们投去一个硬币时，你会有更多微笑，要是我们向他们进行帮助时你会得到更多认可，要是我们向他们伸出援助之手，你会拥有更多掌声。

这本书还让我明白了不管在哪里，我们都要学习，不能忘记，正如书中的主人公雷米，即使在流浪，但他也不会忘记学习，可是主人只有在休息时才教他识字，一个星期也只能学会一

点，晚上，也只能用油灯，但这并没有使小雷米放弃学习，反而让他更加努力学习，最后取得了巨大的成就。我们要珍惜现在的一切，好好学习，将来好回报我们的社会。

文档为doc格式

流浪狗和流浪猫读后感篇五

俗话说得好：困难像弹簧，看你强不强。你强它就弱，你弱它就强。花了整整一个星期的时间，我终于看完了这本《苦儿流浪记》，也为此被书中的主人公雷米深深地感动了。

“我是一个捡来的孩子。”这句话是关于雷米的故事的开头，也注定了由雷米主演的这整个故事是不平凡的：雷米是一个弃儿，从小由一个石匠的妻子巴伯兰妈妈抚养。他八岁那年，石匠受伤残疾失去了工作。石匠把他卖给一个流浪艺人维塔里斯，从此他和卖艺人带着几个小动物四处流浪。维塔里斯是个善良的老人，他待雷米特别好，教他读书弹琴。但维塔里斯在一次卖艺中，不幸被警察关进监狱，出狱后，又不幸冻死。雷米被一个花农救去。后来，花农因一次天灾，花房全部损坏，还不起债，也被关进监狱。雷米只得又去流浪……接着他又遇到了很多困难，但他毫不灰心，最后找到了自己的亲生母亲。

我读后深受启发，在日常生活中，我们遇到的困难也很多，一部分人会被困难吓倒，有的垂头丧气，有的皱起眉头，还有的甚至知难而退。可另一部分人却会勇敢地去面对困难，想方设法地去克服困难，最终战胜了困难。主人公雷米就是这样的人。

这使我想起了电视台里播出的那位失去双臂的少年。他本酷爱游泳，可是在一次意外中，使他失去了双臂，不过，他并没有放弃游泳，反而变得更加坚定。他还有一个远大的目标，那就是参加残奥会！一道难关就像一只只拦路虎挡住了这位少

年的去路，但他却克服了重重困难。终于，几个月后他的游泳速度比四肢健全的人都要快数倍。

以前我练字的时候总是马马虎虎、三心二意，这这个自写不好就换另一个字，觉得这个字很难写，就把笔一甩。而我现在会一直练，直到练好为止，因为这样才能写得一手好字。做奥数题时，我经常遇到难题，就不去做了，可经老妈一讲，我才知道这题原来非常简单。其实只要我坚持去做，积极动脑思考，相信我的数学成绩一定能提高。

《苦儿流浪记》这本书的作者埃克多·马洛不仅用细腻的文笔传情写意，而且用跌宕起伏的悬念、丝丝入扣的情节展现了艺术的魅力。书本一打开，便令每一个人爱不释手。是一部经典的传世名著。

苦儿流浪记读后感(四)

流浪狗和流浪猫读后感篇六

读了《流浪狗和流浪猫》这篇文章后，我深有感触：流浪猫为了朋友流浪狗的幸福，不惜牺牲自己的生命，太让人感动了。

稻香村原本是个美丽的村子，而流浪狗和流浪猫虽然在流浪，但是也时常帮助人们捉鼠捉猫，但是有一天，富翁甜甜小姐发现了这块“风水宝地”，将其“改装”成玫瑰度假村，村民们统统被赶出去，稻香村也进行了大规模的改装，彻彻底底地变成了“玫瑰度假村”。

流浪狗黄大侠和流浪猫黑骑士与甜甜小姐的狗拉鸟儿交上了朋友，拉鸟儿又认识了漂亮的狗西施，可是西施的主人不但拒绝，还打断了拉鸟儿的腿，于是甜甜小姐就将狗爸狗妈告

上了法庭，狗爸狗妈居然在法庭上公然睡觉，犯下了蔑视法庭罪，最后输掉了官司。

西施爱上了黄大侠，可是西施被市长抓走了，于是黑骑士和黄大侠就去救他，经过一系列冒险之后，西施终于和黄大侠重逢，而黑骑士却永远长眠在了泥土里。

流浪狗和流浪猫读后感篇七

去年寒假我读了许多书，如：《爸妈太过分》、《女儿的故事》等。但其中《流浪狗和流浪猫》最令我感动。这本书讲了在玫瑰度假村里住着各种各样的宠物，一只流浪狗与一只流浪猫也住在这儿。高贵的波斯猫看上了具有骑士风度的流浪猫；漂亮的西施狗爱上了侠肝义胆的流浪狗。为了救下被主人拿去做权钱交易的西施狗，流浪猫不惜牺牲生命才让流浪狗与西施狗生活在一起。

读完这本书，我感觉到了友谊的力量是巨大的！流浪猫面对死亡的威胁，义无反顾的用生命换来了朋友的幸福，真令人可歌可泣！流浪狗能拥有这样的朋友，我们怎能不感动？而我们更应该学习流浪猫的这种精神，以诚待人，用宽广的友谊对待自己的朋友，同时，你也会感到无比快乐！

在我的周围，同学们也给予了我许多友谊。我前面一位同学有时会转过头来向我借一些文具用品，在我心情不好的时候，经常不借给她。然而，有一次数学考试时，我正因忘记带圆规而焦急时，她马上不假思索的主动借给我，我顿时感到脸上火辣辣的。虽然我以前态度不好，但她却大人不计小人过无私地帮助我，才使我摆脱了困境。

之后，我开始反省，决定学她和流浪猫的样子帮助别人，发现奉献的快乐，而且帮助别人也是自己一个成长的过程。“岁寒知松柏，患难见真情”！当朋友无私的帮助你时，一定要诚恳的说一声“谢谢”，因为他给了你一生最宝贵的

东西之一——友谊！我衷心祝愿人世间的友谊天长地久！

流浪狗和流浪猫读后感篇八

身为一个不称职的刘慈欣的粉丝，电影的热度让我在看完《流浪地球》电影后翻开了原著。可能是之前《三体》和《时间移民》的关系吧，总觉得大刘的作品应该有一个宏大的世界观乃至宇宙观，很长时间的過程，几代人的变迁，又如何会拘泥于一个时间点写一部英雄向的小说呢。果不其然，文字的表达和电影毕竟是不一样的。

电影《流浪地球》：美国科幻大片真得不要太好看哟，我对科幻电影的爱日月可鉴（虽然如今穷到买不起电影票），当看到这样一部《流浪地球》真的是感动的，看电影的第一眼便知道这真的是良心之作了，场景里冰冻着的著名建筑，刘培强刘启父子间的情感连接，王磊上尉对于职责的坚持和生命的责任无不令人动容。作为一部2h的电影，带着一份东方特有的对故土的眷恋流浪，何其浪漫。可是这样一部电影还是令我遗憾的，从韩朵朵那偶像剧般的呼吁到洛希极限计算的错误，我期待着更加成熟的国产科幻片。

真的很喜欢大刘耿直的硬科幻小说，也很看好中国的科技和电影业，《流浪地球》就是那希望。

啊，地球，我的流浪地球.....

流浪狗和流浪猫读后感篇九

20xx上映了一部高票房高质量的《流浪地球》，令人震撼的不仅是国产科幻片的进步，更是那个单枪匹马把中国科幻提升到世界水平的小说原著——刘慈欣。

莫言曾说：刘慈欣的小说有非常深厚的修养和准备。这句话在流浪地球上得到了充分体现。小说故事始于刹车时代：因

为太阳即将发生的氦闪将波及整个太阳系，人类倾尽资源，帮助地球逃逸到四点三光年外的半人马座比邻星。

本以为会以悲剧结尾：太阳爆炸了，人类却因种种原因无法到达新家园。

但是没有，在生存面前，一切都不重要了，恐惧，孤寂，绝望，迷茫，面对不可测的未来，人们鼓起勇气去面对，代价是高昂的，艺术，伦理，常识，一件又一件曾经无比熟悉的特色从人性中消失，逝去的生命更是多如繁星，剩下的只有对生存的强烈渴望。

疑惑和猜忌一度在人类当中引发叛乱之火，然而太阳最后的灭亡瞬间平息了一切，人类终于怀揣希望踏上漫长的流浪之旅。斗争。很奇怪吧，明明内心的怯意早已泛滥成灾，却仍要拼死抵抗，明明孤寂缠绕束缚手脚，却仍要寻觅家在何方！

仙人掌孤寂的在茫茫荒漠中绽放娇艳；忍冬孤寂的在残垣断壁中蓬勃生长；幼狮孤寂的在无边草原历练成王；人类，像地球上的千万种生命一样，虽然渺小，拥有脆弱的情绪，但也因情感而强大，有着放手一搏的力量，我们用孤独凝聚力量，寻觅家在何方。

我们终将流浪于宇宙，拥抱孤独。你若是可以凝聚孤独的力量，化其为动力，那么，我相信你会找到家的。

流浪狗和流浪猫读后感篇十

“在这个世界上，希望和钻石一样珍贵。”如果你选择希望，你就有理由坚持生活。

《流浪地球》的故事背景是太阳进入老年，地球上的人们带着地球去寻找新的家园以求生存。它也揭示了人性的光辉和灾难来临时人们之间的真挚情感。

故事中的人有勇气去做，因为他们选择了希望。如果它们不努力工作，而是舒适地等待灭绝，结果会完全不同。即使前面的过程很困难，但未来是美好的。后者，即使过程简单，也注定要灭亡。这是希望的力量。

钻石很珍贵，因为它能反射成千上万种颜色的光。希望，给它一束人类的光辉，它一定会给你一个多彩的成功世界，所以希望像钻石一样珍贵。

小说中有一个场景给我留下了深刻的记忆。叛军想把坚持在地球上游荡的5000名士兵冻死。但是5000名士兵中没有一个人屈服并乞求怜悯。他们说：“让人类永远保持清醒是不可能的。”他们选择了全人类的希望，而不是他们自己的。死刑执行一小时后，氢闪爆发，太阳开始死亡，所以5000名士兵的选择是正确的。他们的选择拯救了人类。这是希望的力量。

生活中有很多选择希望的例子，比如“猪很强壮”。如果它没有选择希望，如果它在废墟中坚持了九天的希望，它今天怎么能过上舒适的生活呢？还有最美丽的老师张丽丽，她为一个孩子的未来选择了更高的希望。她继续努力，把三个学生从疾病中解救出来，给了他们生命和健康。希望是这个世界上最真诚的情感，但它能带领人们走向光明的未来。

我们应该像他们一样选择希望吗？

我想是的。当生活、学习和工作不令人满意时，我们应该选择希望并坚持下去。每当我穿过峡谷，沿着崎岖的小路行走时，一片绿荫出现在我面前，我的心突然变得清晰起来。如果你选择希望，希望也会选择你，给你带来光明的未来。

我想，在这个世界上，希望比钻石更珍贵！

流浪狗和流浪猫读后感篇十一

假期里，我看了一部非常震撼人心的电影——《流浪地球》。因此，我特意去看了它的原著——刘慈欣的《流浪地球》，发现小说和电影有很多不一样的地方，我也有了更多的感悟。

《流浪地球》中的未来，太阳即将死亡，其威力可以吞噬海王星。因此人类选择带着地球一起逃离太阳系。人类在地球上建造发动机，并搬进地下城市。经过一次又一次的加速，经受了岩浆的不断侵袭以及跨越小行星带时无数小行星的撞击，地球终于到达逃逸速度，脱离了太阳系。

作为科幻小说，作者大刘的想象宏大瑰丽，描写出的宇宙无边无际的孤独感和冰冷感一次又一次地触动了我的心灵。巨大的时间和空间上的跨度，让我觉得整个地球亦或是太阳系甚至是银河系都显得非常的渺小。不仅如此，小说还透露着现实的问题：人类的困境和人性的极限，在种种匪夷所思的解决方案中，正隐含着人类对种种现实问题的深切思考。

大刘的高明之处还在于，他的科幻小说把人类的感情作为重点。比如当地球第五次加速接近近日点时，人心惶惶，很多人都觉得地球马上就要被太阳吞噬了，甚至有人自暴自弃，爬上地面，想着现在被蒸发也比忍受着毫无希望、毫无未来的黑暗生活要好。

但是男主的父亲却告诉自己的家人：“我们必须抱有希望，这并不是说希望真的存在，而是因为我们要做高贵的人，在以前一个高贵的人需要有金钱、权利等等，但是现在，他只需要抱有希望。”这也是整本书带给我感触最深的地方，越是在绝境中，越要抱有希望，这才是人类高贵之所在。

然而书的结尾却给人漫长而冷漠的绝望。地球航出了冥王星的轨道，太阳却没有如期发生爆炸，人们开始质疑政府以至于叛变夺取发动机的控制权，把五千多名地球派残忍地处死，

可没过一个小时，太阳就爆炸了，地球派所做的一切被证实是正确的。幸存的人们带着地球开始新的流浪。

读到这里，我的心里特别难受，像是有什么东西卡在心里。或许编剧也和我有一样的感受，因此电影在这一处做了很大的改变——希望不是等着别人来解救自己而是大家行动起来，永不放弃。在地球上的人付出了自己一切的努力之后，八千米高的喷射火焰依旧无法点燃木星，吴京扮演的角色驾驶飞船，带着飞船上的三十万吨燃料，为火焰续上了最后一段燃烧的距离，创造了奇迹。

“希望是我们这个年代像钻石一样珍贵的东西，希望是我们唯一回家的路。”是啊，无论如何，我们都应该守住自己认定的希望，总有一天你会得到所有的回报。

流浪狗和流浪猫读后感篇十二

“道路千万条，安全第一条”。

“行车不规范，亲人两行泪”！

一听到这句话，大家的第一反应就是根据刘慈欣的同名小说改编的“流浪地球”。先不说电影的情节怎么样，可能看过原著的不是太多。我是在上学时在图书馆偶然发现的这部小说，当时就被它的书名所吸引，于是就读了起来，原著的篇幅不长，我大概用了两个多小时把它看完，读完之后深深的被大刘的脑洞所折服，同时对里面涉及的物理学、天文学名词很有感触，看来大刘不愧是一名理工男。

首先和电影一样，交代了流浪地球计划的起因，由于太阳氦闪，太阳系将不复存在，人类的救赎计划起初分为“地球”与“飞船”两派，最终因“飞船派”无法支撑完整与庞大而又稳定的生态系统而被抛弃。读到这里就可以体现出中西方文化的差异，这也是我对大刘脑洞所折服的原因。看过《星际

穿越》等好莱坞科幻大片的可能都清楚，当地球不适合生存时，他们会选择乘坐飞船去寻找新的家园，但这却是一个漫长的旅程，几年、几十年、上百年、甚至上千年，飞船上的燃料与给养再多，毕竟有限，所以飞船上的人们只能通过休眠来减少给养消耗，茫茫太空，旅途艰险，即使通过“引力弹弓加速”、“虫洞”等方式成功的到达目的地，但还得面对一个残酷的现实，那就是新的家园，会不会适合人类居住，人类不可能一直呆在空间狭小的飞船里，就像《星际穿越》的剧情一样，人类派出去的12位宇航员，分12路去12个目的地行星，这是一个孤单且没有回程的绝望旅行，人类在等待多年后，只有三个目的地行星发来信息，其他的9位却消逝在茫茫的宇宙之中。于是人类又派出第二批人员，对这三颗行星进行再次探测，同样是没有返程的旅行。当他们通过“虫洞”到达这三颗目的地行星附近时，却发现他们有两颗是在“黑洞”旁边，根据爱因斯坦的相对论我们可以知道，那里的时间将会变得很慢，在那里，一个小时等于地球上的7年。当他们到达第一颗行星后，却发现二十多年前出发的飞船刚被这颗星球上的超级潮汐所吞噬，他们也在经历一次超级潮汐后发动机进水，为躲避第二次超级潮汐，只能用燃料将水喷出，在回到轨道空间站时却发现时间变慢已严重超出他们的预期，一块来的同伴已经老去了27岁，同时意味着地球上也已经经历了27个春秋，而对于他们只是经历了1个小时而已。他们现在还要面对一个更加残酷的现实，由于燃料不足，剩下的两颗星球他们只能二选一，结果他们选择了一个连大气都可以冰冻的星球，原来第一批来这颗星球的人，无法忍受孤单的寂寞，不甘心一个人在这里消逝，故意发出错误的信息，引诱后面的人前来拯救。电影毕竟是电影，最终叛变的人付出代价，主人公飘入“黑洞”奇迹般的进入五维空间该写历史，最终得救。但是现实没有那么多得巧合与奇迹。所以说“飞船派”是行不通的。而选择“地球派”的《流浪地球》，则是脑洞大开，35亿人带着地球通过行星发动机变轨，人们进入地下城，拥有足够完整的、稳定的生态系统，不用担心燃料和给养。人们也不要休眠，可以随时规避旅途的风险。这个脑洞大开想法，标新立异于其他好莱坞大片，真可谓

“神来之笔”。这其中也包含了中国的“守土情结”与“愚公精神”，还有中国“人定胜天”的坚强斗志。这也是中西方文化的差异以及文化底蕴的不同。

同样面对滔天的洪水，西方神话里使用“诺亚方舟”进行逃生，而中国则是“大禹治水”保天下平安。西方的末世，是“诸神的黄昏”，而中国则是“女娲补天”，中国的文化里没有逃避、没有退缩、没有放弃、没有抛弃，有的却是“精卫填海”、“夸父追日”、当然还有包容。即使观念不同、信仰不同，只要在中国，都能“求同存异”实现大同，比如一座庙里不仅有“佛”，还有“道”和“儒”，中国的道观也是这样和平共处。小说中的主人公通过参加奥运会和一名日本女子结婚生子，即使最后立场不同，但也没影响两人的情感。而西方却是“十字军东征”以及现在的五次“中东战争”。

正是文化理念与底蕴的不同，才有了大刘这一“神来之笔”，除了这些中西方文化的不同，小说中还体现了“功在当代，利在千秋”、“功成不必在我”以及“靳柯刺秦、慷慨赴死”的不怕牺牲以及大无畏精神。“流浪地球”不是一两代人可以完成的，那是计划耗时2500年，100代人的千年大计，小说结尾更是呼应这一点，当叛军打着“还我阳光”的口号处死联合政府高层而高歌时，太阳发生了氦闪，人们处死了拯救自己的人们，这是极大地讽刺。“知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求”，这正是联合政府高层为了后代、为了地球的希望而功成不必在我、慷慨赴死的大无畏精神的体现。这也是为什么我们中华五千年文明一直延续的关键所在。

“不忘初心、牢记使命”正是相信真理的人们一贯坚持，流浪地球计划才有希望。人类才有可能到达新的家园。因此当我们遇到困难时，千万不要轻言放弃，一定要记得选择希望。

流浪狗和流浪猫读后感篇十三

最近，我看了一本让我非常有感触的书，这本书叫做《流浪地球》。

《流浪地球》就是大刘的短篇科幻作品，但是不要因为短篇而小看它，大刘雄浑的想象力在短篇里一样展现的淋漓尽致。

全书8个故事，当中有关联的有两个，虽然它们因为篇幅和架构的原因，比不上三体的气势磅礴，但是短小有短小的好处，很多时候它留下了更多的想象空间，后味反而更浓。

作品的最大差别，就是大刘不是信马由缰的想象乱飞，大刘的作品一定是以现实和人性为基础的幻想，幻想可以满天飞，但是没有基础的沉积，那样的作品并不会打动人，也自然不会引起人们的思考和共鸣。我想这正应了一句话，艺术来源于生活，又高于生活。大刘的科幻作品很好的体现了这一点。

看了《流浪地球》，我有了太多的感悟了。

流浪狗和流浪猫读后感篇十四

电影过后来看的小说，改编确实是有不一样的，不变的是浩瀚的宇宙和强大的物理知识助力，差太多的是电影的`人性和原著的人性对比。

或许是因为吴京，电影仍以爱国为主基调，充满了英雄主义和团结友爱的味道，包括以李光洁为代表的执行者，以吴京为代表的操纵者，还有韩朵朵等一类普通人。电影让我不悦的两个地方，一是韩朵朵想全球人民广播，此处尬的我想躲避；二是所有人叠加推原石，这种受力方式让我很怀疑，在前面位置的不会被“推死”，还能推动原石？相反原著中的人设就要合理得多。

在这个被发动机推动的地球出轨的时代，人们的出轨也变得无足轻重了，同样无足轻重的还有营救顺序，作为个体的死亡或消失。

地球仍在流浪，当与人马座相遇时，哪三科金色的太阳又将毁灭第几号文明？在三体文明中，需求层次理论是否又试用呢？继续在刘慈欣的小说中探索吧。