

# 2023年泥娃娃教学反思大班 风娃娃教学反思 反思(汇总8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 泥娃娃教学反思大班篇一

《风娃娃》是新课程语文第三册第四单元的第四篇课文。我在上这节课之前的教学设想是，通过熟字换偏旁或是加偏旁的方法让学生识记“抽、续、驶”等生字，通过交流识记方法让学生体会识字的快乐。会写“吸、极”两个形近字。在正确朗读的基础上借助想象、表演、找重点词语等手段让学生能有感情地朗读。通过朗读使学生感悟到帮助别人是件快乐的事。挖掘文本的空白处，训练学生的想象说话。但是，上完课后我还有几个教学目标没有完成，分别是写字教学和拓展练习。为此，我针对这节课进行了反思。

在这堂课中，我认为自己的成功之处是我渗透了新课程的理念。

一、在整个教学过程中，我始终以学生为主体，教师起引导的作用。如：

1、在教学的第一个环节，我通过让学生结交新朋友来引出今天的学习内容，然后，让学生亲切的叫一叫风娃娃，同时让学生对风娃娃的到来说几句欢迎词。这一环节的设计主要是想拉近学生与文本的对话，学生会因为喜欢风娃娃而去学习课文。激发学生主动学习的愿望。

2、在指导学生朗读风娃娃在田野里和河边两个小节时，我先向学生们提了一些问题：（1）风娃娃来到哪里，看见什么？（2）他怎么做？让学生带着这些问题学习这个段落，这样做效果不错，许多阅读能力比较差的同学也能答的上来。

二、我注重阅读中的情感态度和价值观。

1、阅读的形式多样化。在教学《风娃娃》这一课时，我通过让学生读一读、演一演（表演大风车慢慢转动的样子、风娃娃使劲吹风的形态）、说一说（挖掘文本的空白点，如大风车被风娃娃一吹后速度加快，风车会对风娃娃怎么说？田里的秧苗喝足了水也会对风娃娃说什么？纤夫得到风娃娃的帮助又是怎样的呢？以使得学生体验到帮助别人是一件快乐的事。

2、重视学生良好阅读习惯的培养。新课程指出：第一学段阅读应达到用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。而朗读要在“正确”的基础上逐步达到“流利、有感情”，要有轻重起伏，力戒唱读和一字一顿地朗读。如；在教学的第二个环节中，我安排了自由地读课文，然后是检查词语。愿以为学生能够很快且准确的完成这一环节。但是，问题出现了，很多学生站起来都读不准词语。特别是一个学生在读“行驶”这个词语时，读了几次也不能把这个“驶”的第三声读准，但我并没有这样过去了，我通过学生帮助、教师范读等方法终于使他纠正了读音。虽然这样的做法使我浪费了很多时间，但我个人认为这样做很值得，因为只有读准了词语才能正确地读课文，如果连正确都做不到，何来有感情地朗读呢。同时，我相信这个学生再读课文的时候他肯定不会读不准这个词了。

3、关注学生的个体差异，积极地看待每个学生，充分肯定每个学生的进步。

4、注重培养学生的阅读能力。我个人认为，低段的学生教师

应教给她们一些朗读的技巧。比如，在教学“风娃娃来到田野，看见一架大风车正在慢慢转动，抽上来的水断断续续地流着。”句子时，我在让学生感悟大风车在转动时很吃力后，问学生词语“慢慢转动”应怎么读？学生回答说：读得慢一些。对啊，这就是朗读的技巧。低段的学生不知道怎样才叫有感情地朗读，仅仅靠感悟是不够的。我们教师应通过感悟后再教给他们一些朗读技巧。如感悟到伤心时，语速可以放慢；感悟到着急时，语速可以快些；感悟到快乐时，语速可以轻快些等等。然后，再让学生划出这些重点词，目的就是让学生注意在朗读时应注意这些重点词语。这样才能有感情地朗读。我个人认为，在低段的时候就注意培养学生通过划重点词语来读好句子，到的高段，学生的朗读和感悟能力应该是不会差的。

当然，在这课堂上我有很多不足的地方。

首先，整堂课的课堂纪律不好，低段的学生很难做到一个节课都注意力集中。作为学生的组织者，应该通过各种方法组织好课堂纪律。虽然，这课堂上，我也用了一些方法。比如每次读书之前，我都会让学生做端正、捧好书本朗读课文；在其他同学回答问题前，我也会提醒其他学生叫认真听，并告诉他们认真倾听别人回答问题不仅是对同学的一种尊重，也是学习知识的一个方法；也多次用激励的语言来提醒他们，如回答问题之前我会说“看着小朋友都做得那么端正，一双双小眼睛是那么有神，老师相信你们肯定能回答出老师的问题。”、“老师只请坐得端正、小手举得好的小朋友来回答问题”等等。但是，很遗憾这一些方法都是徒劳无功。我想，一定是这些方法不适合吧。

其次，教师的自身语言不够精练。一堂课上教师的话比较多，有时还会过多的重复学生的话。过渡语也设计得不好。

第三，教师的评价不够及时，虽然，课堂上我注意到了关注后进生，对他们不断地鼓励。但是，对于优秀的学生，显然

我的赞扬是不够的，以至于使他们的积极性不高了。

## 泥娃娃教学反思大班篇二

昨天，学校临时要听我的研究课，而且指明了要听一年级的课。

因为一年级的孩子比较小，课堂常规还有音乐水平不是很好，所以我的研究课大多是在五年级进行的，我想领导们是要考验我，看看我的真实水平，于是才会选了一年级。教学进度正好到了一节活动课，歌谣《做个好娃娃》。做个好娃娃是一年级下册第一单元的内容，其中四分休止符是本课的知识点。休止符是音乐中一个非常特殊的符号，它非常抽象，不是能用声音表现出来的。因此，要培养学生看到这个符号时，能有意识和有心理感知的能力。因此，我在课上用红色和绿色的纸片儿做成信号灯，让学生观看大屏幕，如果看到四分休止符的时候我就举起红灯。

一开始学生需要看着我手中的信号灯来判断，过了一会儿，等他们熟练了，完全不用看我的指挥，而是自己看着大屏幕上出现休止符的时候会自动停止。用这种游戏的方式来加深他们的印象，让他们收到比较不错的学习效果。在学习歌谣的时候我选择用分句教学这样的方式来进行，在大屏幕上展示出整个歌谣，带领学生一字一句地进行认读，因为是一年级的同学，有很多的字，很多的词语不理解，我就一一的向他们解释。开始我们师生用拍手跺脚等声势活动，共同念歌谣。等他们都熟悉了自己就能一边拍手跺脚，一边念歌谣。为了使课堂更加的生动活泼，打击乐器也成了一项必不可少的道具，我们用碰铃、响板、双响筒为歌曲进行伴奏。但是由于是一年级的小学生，自控性不是很好，因此有的学生在整个课堂当中注意力全都被桌子上的打击乐器所吸引，而无心上课，造成了学习效果不是很好，这是我应当改进的地方。在这节课的歌谣当中出现了很多我们非常熟悉的小动物，因此我决定在最后进行歌谣表现的时候加上一些表演的动作，

让学生们的感官动起来。为了发挥学生的自主性，我没有将事先安排好的动作直接教给他们，而是让他们自己进行编创，让思维活起来。多数的同学都能准确地用动作来表现小动物们各自的特点，从而将整个歌谣的动作串联起来，进行自主表演。然而这节课失败的地方，也有很多，比如打击乐器，课前还是用时分发的问题上，我考虑的不是很周全。再比如一年级的孩子，注意力集中的时间只有十五到二十分钟，然而一节课有四十分钟，因此在后二十分钟的时间里，很多同学的注意力完全已经不集中，有做小动作和说话的情况，教室里的纪律非常的差，而我又缺乏有效的方法使他们安静下来，于是后半节课就变成了我和学生比嗓门儿的表演。自己在课上也有些泄气和无奈。

通过这节课我知道了，要想把整个的课程流畅完整的进行下去，需要良好的课堂纪律，在课堂的常规方面，我的要求还是不够的。所以在今后一年级的音乐课教学工作中我会将课堂常规训练好，将课程再设计的更加有趣，争取把一年级的音乐课上得更好。

## 泥娃娃教学反思大班篇三

识字是阅读的基础，识字教学是小学低年段语文教学重点。这节课，我透过多种形式引导学生识字，在初读课文，整体感知的基础上创设情境，游戏识字，先是词语认读，之后是生字认读，然后是出示带生字的句子，让学生练读。

一节课下来，就应说读得挺多的，字词学习有层次，学生的识字兴趣很高。课后回想，为了完成这节课自我所预设的教学资料，在落实生字词语教学时还不够细致，重点落实了认读，字形的分析没有体现出来，对二年级学生来说，他们虽已有了必须的识字基础，适当的字形分析还是很有必要的，有利于提高他们的生字识记效果。词语的教学呢，我设计了让学生质疑，师生共同合作理解意思，可惜的是在引导学生理解词语意思这方面有点蜻蜓点水的感觉。

语文课要以读为本。这节课的学习过程中，我以朗读为主线，让朗读成为学生学习和探究的重要手段，让学生透过读来加深对课文的理解，在读中体会和感悟，读的形式有学生自由练读、同桌互读、比赛读等。

课后静心一想，发现自我这节课读得不少，但是学生的朗读水平提高不大，齐读的时候感觉挺不错的，可如果是个别读的话，除了几个孩子读得有声有色外，其他的学生读得平淡如水。如何在课堂上进行有效的'朗读指导，这问题一向困扰着我。

学生是学习和发展的主体，新课程提倡让学生自主学习，教师是学习活动的组织者和引导者，语文教学应以学生自读自悟、自学探究为基础，二年级小学生到达这个理想目标还有必须的距离，因此教师的有效引导显得更为重要。

这节课，我引导学生围绕“风娃娃做了哪几件事？哪些做得好？哪些做得不好？”展开课堂学习。从引读风妈妈的话“到田野里去吧，在那里，你能够帮人们做学多事。”开始，让学生找出课文中风娃娃做了哪些事情，学生很快找出风娃娃做的事情有：吹风车、吹帆船、吹风筝、吹衣服、吹小树等。之后分一分：这几件事中，哪些是风娃娃做的好事？哪些是他做的坏事？学生轻而易举就解答了。此时，学生的学习主动性发挥出来了，他们的思维是活跃的，发言是用心的。

在训练的过程中我注重架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受。在学习第二自然段时，让学生体会句子“他深深地吸了一口气，使劲向风车吹去。”先做做动作：你们平常用力吹是怎样吹的呀？孩子们表演的热情很高，动作也不错，再让学生透过朗读来表现这种感觉。学了第二自然段后，从扶到放让学生根据句式“风娃娃来到，看到，他。”自学第三自然，因为有了前面的基础，学生学得挺简单的。之后，设计了拓展说话“风

娃娃还会帮忙人们做什么好事呢？”问题提出后，课堂上出现的状况是学生思路没有及时打开，说得不充分，按句式“风娃娃还来到，看到，他。”进行说话有困难。

于是我出示两幅图，引导学生看图进行描述，他们说得比较单一。之后，在学习做坏事部分时的说话训练：假如你遇到了这样的事情，你会怎样？也给学生带给了句式“假如我是放风筝的孩子，我会。假如我是晒衣服的人，我会。假如我是小树，我会。”这时，学生说得很不错。而进行“风娃娃还会做什么坏事？”这一语言训练时，学生一个个都争先恐后地发言，还真不少。课后，我想：在让学生说好事的时候如果能给学生必须的期盼，他们是能够按句式来说出风娃娃做的其他好事的，因为我急于求成，引导学生说了，使得这一拓展训练的实效大打折扣。

在学习理解课文资料之后，我设计了说话训练“风娃娃做了坏事后，人们都责怪它，它悲哀极了。瞧，悲哀的风娃娃来到我们的教室，（出示课件）风娃娃听了，很悲哀，心想：我帮人们做事，为什么他们还责怪我呢？作为风娃娃的朋友，你们能帮帮风娃娃，告诉它为什么吗？”孩子们的心是善良的，他们很乐意帮忙风娃娃，有的说“风娃娃，你不就应把我们喜欢的风筝吹跑，你就应轻轻地吹才对。”有的说“你把人们的衣服都吹跑了，谁还喜欢你呢？”有的说“风娃娃，你以后可不能乱吹，要看清楚了再吹，这样人们才会喜欢你。”

学生在回答这个问题的过程中明白了做事不能一厢情愿，不能只从自我的角度出发，要多从别人的角度思考问题，认真动脑，少做傻事。

## 泥娃娃教学反思大班篇四

问题，想问题。”这个主题安排了一些给人启迪的成语和故事，让学生在阅读中识字，在阅读中感悟生活的哲理。

课文中的风娃娃是怎样的呢？欣赏一下课文的插图，你就会发现风娃娃是一个可爱的孩子，胖乎乎的脸、圆溜溜的大眼睛，仔细读课文觉得风娃娃就像是我们的孩子。他既可爱又有些调皮。

教学课文时，我先让学生自读课文，找出课文中风娃娃做了哪些事情，通过阅读课文，学生能很快找出风娃娃做的事情有：吹风车、吹帆船、吹风筝、吹衣服、吹小树等。再让学生整体的了解课文。接着又问：其中哪些是好的，哪些是不好的事情呢？这个问题也难不倒学生。

新课程提倡让学生自主地学习，自己钻研课文，学懂知识，充分发挥每个学生的主观能动性。教师的作用应突出体现在为学生提供必要的信息，成为学生学习“学习方法”的帮手。让学生自读课文，找出风娃娃做了哪些事情，正是体现了让学生的学习主动性发挥出来，而且学生很快找到了其中的答案，接着提高要求，要学生找出风娃娃做了哪些坏事那些事好事。有层次的训练学生的分析综合能力。

接着又请学生读课文，提出你在阅读时，哪些地方你不懂？学生提出了好多问题，“断断续续、纤夫、船帆是什么意思。”等问题。学生能自己提出问题，说明他在阅读时动了一翻脑筋，在原有的’知识结构中寻找答案，但还是不明白。就好象让孩子摘桃子，没摘到，就差跳起来这一步。教师在这时助学生一臂之力，学生主动地听讲，记忆就非常深刻。

学习不能脱离实际生活，要和生活相联系。拓展延伸的训练让学生思考：风娃娃还做了哪些事，你知道吗？联系实际生活让学生来说说看。学生踊跃发言。风娃娃会给干活干得很累出汗的人们擦汗，带来凉爽；风娃娃会关窗，有时把玻璃也打碎；大风有时会把房子吹倒等。学生的想象力是丰富的，感情是细腻的，他们说出了风的许多好处和坏处。其实风娃娃一心想做好事，为什么会做坏事呢？我们小朋友中间是不是也有这样的情况呢？其实也有，你好心帮别人，人家不领



情。不但不感谢你，反而埋怨你。你能举举其中的例子吗？通过生活中的这个例子，让学生明白其实你有时候也像风娃娃好心办了坏事，启发学生做事是不能一厢情愿，不能只从自己的角度出发，还要全面地考虑问题，从别人的角度来考虑问题，认真动脑，少做傻事，快快长大。

## 泥娃娃教学反思大班篇五

学生是学习和发展的主体，教师是学习活动积极的组织者和引导者，语文教学应以学生自读自悟、自学探究为基础，大力提倡自主、合作探究的学习方式，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，而要二年级小学生达到这个理想目标还不太可能，因此教师的有效引导显得更为重要。因此在这堂课重点段的学习中，我先向学生们提了一些问题：（1）风娃娃来到哪里，看见什么？（2）他怎么做？（3）结果怎么样？让学生带着这些问题自学这个段落，这样做效果不错，许多阅读能力比较差的同学也能答的上来。接下来对于重点词句的理解，我注重架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受。我让他们说说从句子“他深深地吸了一口起，使劲向风车吹去。”中体会到了什么？又是从哪一个词语体会到的？你们平常用力吹是怎么吹的呀？孩子们都能很形象的表演出来，然后我再结合观察插图让学生说说是从图上的哪些地方可以看出风娃娃吹的很用力？孩子们观察的可仔细拉，分别从周围的景物和风娃娃的神态两个方面去说。最后，我让学生通过读来加深对课文的理解。我采用的方法是教师先范读，让学生边听边想象，然后让学生说说仿佛看到什么，听到什么，最后再让学生赛读，学生读得很美，很生动。因此，我觉得朗读应该成为学生学习和探究的重要手段，让学生在自主、民主的氛围中学习自主地读，在读中体会和感悟。

课文中的风娃娃是怎样的呢？欣赏一下课文的插图，你就会看到风娃娃是一个可爱的孩子，胖乎乎的脸、圆溜溜的大眼睛，仔细读课文觉得风娃娃其实就在孩子们的中间。他既可

爱有时又有些可气。

教学课文时，我先让学生自读课文，找出课文中风娃娃做了哪些事情，通过阅读课文，学生能很快找出风娃娃做的事情有：吹风车、吹帆船、吹风筝、吹衣服、吹小树等。让学生整体的了解课文。接着又问：其中哪些是好的，哪些是不好的事情呢？这个问题也难不倒学生。

新课程提倡让学生自主地学习，自己钻研课文，学懂知识，充分发挥每个学生的主观能动性。教师的作用应突出体现在为学生提供必要的信息，成为学生学习“学习方法”的帮手。让学生自读课文，找出风娃娃做了哪些事情，正是体现了让学生的学习主动性发挥出来，而且学生找到了其中的答案，其高兴的心情是不言而喻让学生增强自信心，增强学生的分析综合能力。

接着又请学生读课文，提出你在阅读时，哪些地方你不懂？学生提出了好多问题，“断断续续、纤夫、船帆是什么意思。”等问题。有些问题其他同学知道的，我就请其他同学来解答，有些比较难的，离现实生活比较远的问题，就由我来讲解。学生能自己提出问题，说明他在阅读时动了一翻脑筋，在原有的知识结构中寻找答案，但还是不明白。就好象让孩子摘桃子，没摘到，就差跳起来这一步。教师在这时助学生一臂之力，学生主动地听讲，记忆就非常深刻。

学习不能脱离实际生活，还应和生活相联系。风娃娃还做了哪些事，你知道吗？联系实际生活让学生来说说看。学生踊跃发言。风娃娃会给干活干得很累出汗的人们擦汗，带来凉爽；风娃娃会关窗，有时把玻璃也打碎；大风有时会把房子吹倒等。学生的想象力是丰富的，感情是细腻的，他们说出了风的许多好处和坏处。其实风娃娃一心想做好事，为什么会做坏事呢？我们小朋友中间是不是也有这样的情况呢？其实也有，你好心帮别人，人家不领情。不但不感谢你，反而埋怨你。你能举举其中的例子吗？最明显的例子就是我们班

的柴罗燕同学帮助别人，把小班的一位小朋友抱到单杠上后，只顾自己玩，由另外的一位同学去抱，结果不小心，小班的小朋友从单杠上摔下来，把额头摔破了，缝了两针。通过这个例子，让学生明白其实你有时候也像风娃娃好心办了坏事，启发学生做事是不能一厢情愿，不能只从自己的角度出发，还要全面地考虑问题，从别人的角度来考虑问题，认真动脑，少做傻事，快快长大。

## 泥娃娃教学反思大班篇六

《风娃娃》是人教版实验教材二年级上册第四单元中的第16课。这是一篇浅显易懂的优美的童话故事，语言生动活泼，富有儿童情趣。这个童话表达的是：在为他人的劳作中体会人生的快乐。这篇课文生动搞笑，离学生的生活实际较近，我采用多媒体的教学手段，使孩子们乐学，从而明白了做事情要多动脑子，掌握了风的好处和坏处。回想这一课的教学过程，我觉得教学环节中有令人满意之处。下方是我对这一课教学的点滴反思。

1、为了激发学生的学习兴趣，我用谜语引入本课：花儿见它点头，禾苗见它弯腰，白云见它让路，小树见它招手。这样一下子就调动了学生的情趣，学生的思维就活跃了。争先恐后地说出谜底。随后我导入新课：这天我们学习关于“风”的一篇课文，看看文中讲了风娃娃怎样呢？带着问题，学生兴致勃勃地投入到学习中，认真地阅读课文。

2、请学生通读课文，提出在阅读时有哪些不懂的词语。学生提出了好多，如“断断续续、纤夫、船帆、无影无踪、责怪、号子”。有些词语其他同学明白的，我就请其他同学来解答，如：“断断续续、船帆、责怪、无影无踪”，有些比较难的，离现实生活比较远的问题，就由我来讲解。如：“号子、纤夫”。经教师一讲解，学生记忆就十分深刻了。

3、新课程提倡让学生自主地学习，自我钻研课文，学懂知识，

充分发挥每个学生的主观能动性。教师的作用是成为学生学习“学习方法”的帮手。教学课文时，我让学生自读课文，找出风娃娃做了哪些事情，用自我喜欢的符号画出来。透过阅读课文，学生能很快找出风娃娃做的事情有：吹风车、吹帆船、吹风筝、吹衣服、吹小树等。之后又问：其中哪些是好的，哪些是不好的事情呢？这个问题也难不倒学生。这样的教学设计正是体现了让学生的学习主动性发挥出来。

4、挖掘文本的空白处，进行想象说话。如大风车被风娃娃一吹后速度加快，风车会对风娃娃怎样说？田里的秧苗喝足了水也会对风娃娃说什么？纤夫得到风娃娃的帮忙又是怎样说的呢？使得学生体验到帮忙别人是一件快乐的事。再让学生说说人们会责怪些什么？还让学生想象风娃娃还会做哪些事。学生的思维十分活跃，都踊跃发言。如：风娃娃会给人们吹风带来凉爽；春风吹得百花齐放；风能够吹干衣服；风娃娃有时会把房子吹倒；风娃娃会吹起地上的沙子使人的眼睛很疼等。学生的想象力是丰富的，他们说出了风的许多好处和坏处。最后让学生说说“你想对风娃娃说什么呢？”在教学的最后提出这个问题，其实是对课文思想的升华，是让孩子来说说自己对课文的感受，与同伴交流自我的阅读感受。在低年级就坚持让孩子这么感受这么交流，培养一种良好的阅读的习惯，对将来孩子的学习是有益的。

## 泥娃娃教学反思大班篇七

《风娃娃》教学反思学生是学习和发展的主体，教师是学习活动积极的组织者和引导者，语文教学应以学生自读自悟、自学探究为基础，大力提倡自主、合作探究的学习方式，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，而要二年级小学生达到这个理想目标还不太可能，因此教师的有效引导显得更为重要。

因此在这堂课重点段的学习中，我先向学生们提了一些问题：

(1) 风娃娃来到哪里，看见什么？

(2) 他怎么做？

(3) 结果怎么样？

让学生带着这些问题自学这个段落，这样做效果不错，许多阅读能力比较差的同学也能答的上来。接下来对于重点词句的理解，我注重架设生活与教材联系的桥梁，引导和调动学生的情感体验，关注学生的内心感受。我让他们说说从句子“他深深地吸了一口起，使劲向风车吹去。”中体会到了什么？又是从哪一个词语体会到的？你们平常用力吹是怎么吹的呀？孩子们都能很形象的表演出来，然后我再结合观察插图让学生说说是从图上的哪些地方可以看出风娃娃吹的很用力？孩子们观察的可仔细啦，分别从周围的景物和风娃娃的神态两个方面去说。最后，我让学生通过读来加深对课文的理解。我采用的方法是教师先范读，让学生边听边想象，然后让学生说说仿佛看到什么，听到什么，最后再让学生赛读，学生读得很美，很生动。

因此，我觉得朗读应该成为学生学习和探究的重要手段，让学生在自主、民主的氛围中学习自主地读，在读中体会和感悟。

## 泥娃娃教学反思大班篇八

我在上《风娃娃》这堂课之前的教学设想是，通过熟字换偏旁或是加偏旁的方法让学生识记“抽、续、驶”等生字，通过交流识记方法让学生体会识字的快乐。会写“吸、极”两个形近字。在正确朗读的基础上借助想象、表演、找重点词语等手段让学生能有感情地朗读。通过朗读使学生感悟到帮助别人是件快乐的事。挖掘文本的空白处，训练学生的想象说话。但是，上完课后我还有几个教学目标没有完成，分别是写字教学和拓展练习。为此，我针对这堂课进行了反思。

在这堂课中，我认为自己的成功之处是我渗透了新课程的理念。

1、在教学的第一个环节，我通过让学生结交新朋友来引出今天的学习内容，然后，让学生亲切的叫一叫风娃娃，同时让学生对风娃娃的到来说几句欢迎词。这一环节的设计主要是想拉近学生与文本的对话，学生会因为喜欢风娃娃而去学习课文。激发学生主动学习的愿望。

2、在指导学生朗读风娃娃在田野里和河边两个小节时，我先向学生们提了一些问题：(1)风娃娃来到哪里，看见什么?(2)他怎么做?让学生带着这些问题学习这个段落，这样做效果不错，许多阅读能力比较差的同学也能答的上来。

1、阅读的形式多样化。在教学《风娃娃》这一课时，我通过让学生读一读、演一演(表演大风车慢慢转动的样子、风娃娃使劲吹风的形态)、说一说(挖掘文本的空白点，如大风车被风娃娃一吹后速度加快，风车会对风娃娃怎么说?田里的秧苗喝足了水也会对风娃娃说什么?纤夫得到风娃娃的帮助又是怎样的呢?)以使得学生体验到帮助别人是一件快乐的事。

2、重视学生良好阅读习惯的培养。新课程指出：第一学段阅读应达到用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。而朗读要在“正确”的基础上逐步达到“流利、有感情”，要有轻重起伏，力戒唱读和一字一顿地朗读。。如;在教学的第二个环节中，我安排了自由地读课文，然后是检查词语。愿以为学生能够很快且准确的完成这一环节。但是，问题出现了，很多学生站起来都读不准词语。特别是一个学生在读“行驶”这个词语时，读了几次也不能把这个“驶”的第三声读准，但我并没有这样过去了，我通过学生帮助、教师范读等方法终于使他纠正了读音。虽然这样的做法使我浪费了很多时间，但我个人认为这样做很值得，因为只有读准了词语才能正确地读课文，如果连正确都做不到，何来有感情地朗读呢。同时，我相信这个学生再读课文的时候他肯定不会读不

准这个词了。

3、关注学生的个体差异，积极地看待每个学生，充分肯定每个学生的进步。

4、注重培养学生的阅读能力。我个人认为，低段的学生教师应教给她们一些朗读的技巧。比如，在教学“风娃娃来到田野，看见一架大风车正在慢慢转动，抽上来的水断断续续地流着。”句子时，我在让学生感悟大风车在转动时很吃力后，问学生词语“慢慢转动”应怎么读？学生回答说：读得慢一些。对啊，这就是朗读的技巧。低段的学生不知道怎样才叫有感情地朗读，仅仅靠感悟是不够的。我们教师应通过感悟后再教给他们一些朗读技巧。如感悟到伤心时，语速可以放慢；感悟到着急时，语速可以快些；感悟到快乐时，语速可以轻快些等等。然后，再让学生划出这些重点词，目的就是让学生在朗读时应注意这些重点词语。这样才能有感情地朗读。我个人认为，在低段的时候就注意培养学生通过划重点词语来读好句子，到的高段，学生的朗读和感悟能力应该是不会差的。

当然，在这课堂上我有很多不足的地方。

首先，整堂课的课堂纪律不好，低段的学生很难做到一个节课都注意力集中。作为学生的组织者，应该通过各种方法组织好课堂纪律。虽然，这课堂上，我也用了一些方法。比如每次读书之前，我都会让学生做端正、捧好书本朗读课文；在其他同学回答问题前，我也会提醒其他学生叫认真听，并告诉他们认真倾听别人回答问题不仅是对同学的一种尊重，也是学习知识的一个方法；也多次用激励的语言来提醒他们，如回答问题之前我会说“看着小朋友都做得那么端正，一双双小眼睛是那么有神，老师相信你们肯定能回答出老师的问题。”、“老师只请坐得端正、小手举得好的小朋友来回答问题”等等。但是，很遗憾这一些方法都是徒劳无功。我想，一定是这些方法不适合吧。

其次，教师的自身语言不够精练。一堂课上教师的话比较多，有时还会过多的重复学生的话。过渡语也设计得不好。

第三，教师的评价不够及时，虽然，课堂上我注意到了关注后进生，对他们不断地鼓励。但是，对于优秀的学生，显然我的赞扬是不够的，以至于使他们的积极性不高了。

以上就是三思语文网小编分享的的全部内容，希望可以帮助教师们做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。