

2023年观察艺术读后感(优秀6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

观察艺术读后感篇一

教育是一门艺术，每个教师都是一个艺术家，学生就是我们教师的精心雕刻的艺术品，这是我读了《教育的艺术》之后的想法。

读了前苏联教育家苏霍姆林斯基的100个教育案例，感触颇深。这100个浸透着苏霍姆林斯基辛勤汗水，闪耀着其智慧光芒的教育案例，不仅让我们能从中发现苏霍姆林斯基独到的教育理念，而且使我们能和苏霍姆林斯基一起去思考如何培养孩子，如何爱他们而又严格要求他们，如何在他们当中寻求优秀的、独到的东西并展示他们的才能。

特别是读了对8岁孩子告密的思考，我就想到了自己班里的孩子，我常常把类似8岁孩子那样的行为看成是告密或者中伤别人，反而讨厌和厌恶这样的孩子，有时会认为这是小事一桩，将其弃置一边，现在我想在决定怎么做之前，我会像苏霍姆林斯基那样在头脑中多闪现几个问题，多思考一下。读了要让孩子知道生活的整个面貌——对一位家长的答复后，我想了很多。确实“可怜天下父母心”，我自己也是一个孩子的母亲，每一位家长都疼爱自己的孩子的。但爱的方法却大有讲究。总觉得孩子小，不忍心让他不安和伤心。千方百计不让孩子看到生活中困难和不幸的一面，这在本质上说是溺爱，在溺爱的环境中，孩子就成为娇生惯养的宝贝，而不能成为勇敢、坚强的人才。我想：今后我要让我的学生们看到生活的全貌，要学会“动心忍性”。

如何处理好和股东的关系，也是一门艺术。书中特别提到了如何和股东处理好关系令我受益非浅。教育工作中经常有这样的情形：老师因学生有这样那样的问题，把家长请到学校进行“道德训斥”，父母回家就用强硬的手段吓唬甚至打骂孩子，最终的结果是孩子和家庭都对学校产生了不愉快情绪，不但家庭教育成为空谈，学校教育力量也大大削弱。苏霍姆林斯基认为学校在巩固家庭的稳定上有重要的使命，学校大多都忽视了让学生把愉快幸福带给家庭，这种美丽的联系是最细微和牢固的纽带。我从这些语言中顿悟出日常家校联系缺少的就是对学生、家长人性的尊重。于是每隔一段时间，就和家长进行沟通，首先把孩子在某方面喜讯告诉家长，和家长分享孩子进步的喜悦，同时与家长交流孩子的心理动向，以便关注孩子成长状况。一段时间后成效显著：家长和孩子共同语言多起来，孩子的抵触情绪渐渐消逝，家长的教育水平也在提高。收到如此令人惊喜的家校合作效果，我由衷感激大师的涓涓叮咛。

我对苏霍姆林斯基的教育案例，深为感动。非常佩服他的生动性、深刻性。但是在实际的教学不能生搬硬套，但值得借鉴，从中吸取经验和营养，更好的服务于教学，要想书上说的把自己整个心灵献给学生，我认为这是教师的最高境界。你爱学生，孩子们就会爱你。爱是永恒的！

观察艺术读后感篇二

今天看了林语堂的《说话的艺术》的上半部分。上半部分主要是教我们怎么与人交谈的，下半部分主要是教我们怎样演讲的。由于个人爱好，我想下部分我是看不下去的了，所以我写的都是有关上部分的感想。

图书馆里面有太多关于怎么说话的书了，而我在众多书中挑选了林语堂写的这本，虽然名字不吸引人，但是内容还是很可取的。

其实话说回来，说话还真是一门艺术啊。它并不比写作容易，说出来的话就像泼出去的水收不回来，它不像做文章一样可以千改万改，说错了的话是没办法收回来的说话的艺术读后感说话的艺术读后感。

首先给我印象最深刻的是，避免争论。在日常生活当中，我们可能会因为一件很小的事情，觉得对方错了，而自己对了。或许我们认为对的事物就是真理，但是有些时候我们却应该承认对方是正确的，只为了给对方留面子，毕竟我们都不喜欢不欢而散啊。但是有些时候，我们又必须认定真理，这时候，我们可以委婉地向对方说明，以我的习惯与理解我会说：“可能是这样吧，但是我的理解是这样，不知道对不对。”反正尽量做到给对方台阶下。（）

有些时候，我们需要别人的帮助或者是我们需要从与某人的交谈中获取自己所需要的信息，这时候，我们就应该投其所好，引出对方的话题，这样我们才能进行一次愉快的交谈。

总之看完这本书，我觉得这大概不仅仅是说话的艺术了，而是做人的艺术了。怎么做才能让自己更加乐观更加礼貌更加有修养，怎么想怎么说怎么做才能让大家都喜欢你，这就是做人的艺术啊！

观察艺术读后感篇三

关于“领导”的定义在西方现代领导理论中有着各种不同的版本，但共性的地方就是领导离不开领导自己和自己领导的人，也离不开组织目标。我认为，所谓领导，就是设定目标，率领和引导组织或个人在一定的时境以及其他条件下，按照一定的计划或方法实现该目标的行为过程。有分工协作必须要有领导。

要成为一个有影响力的优秀领导者，应当具备相当的内在和外在的条件。开始于上世纪50年代，在90年代又倍受重视并

取得更新发展的领导特质理论，通过分析历史上很多卓越的领导人的个性特征和人格取向，总结出了很多领导人具备的共同特点，并认为领导者的特质有很多是与生俱来的，后天难以改变和培养的。尽管这一理论对后天因素和情景因素对人格、气质的影响力缺乏重视，但我从中体会到每个人所具备的特质不同将决定一个人所适合自我发展的道路。知人者智，知己者明。通过对自己的分析，了解自己的长处和不足可以更好地在今后的职业发展中扬长避短，发挥自己的优势特质，更好地为公司服务同时也实现自身的价值。

通过对《现代领导方法与领导艺术》这门课的学习，让我懂得了领导不仅是一种方法，更是一种艺术，需要不断地顺势而变，需要不断地创新。

观察艺术读后感篇四

一次偶然看电视时，节目中提到这套书《希利尔人文启蒙系列》，就买来送给我做生日礼物，可当收到书时我也心动了，拿到书，细细研读后，惊叹不已：真想不到历史地理和艺术还能这样写！这该是一位多么有趣多么有爱心的老师啊，惟有心中有大爱的人才能写出如此贴心、如此鲜活的书来。

特别是艺术史这本书的文字让人感觉既有味道，又通透，开篇时回忆人们小时候在课桌上所做的‘事情，让人感觉门口开得极宽大，读者极易进入。另外书中对艺术的观点令人始料未及，按书中的观点，艺术的范畴是很广泛的，人们小时候随手所绘，随手所作，即为艺术，初想时，有违平时的看法，人们把艺术称为殿堂，实是高高在上，但细细想来，艺术确实不应该像人们想象当中那样门庭森严，依照希利尔的观点，其实人人都是艺术的参与者，孩提时随手所绘，即为画作，随手所捏，即为雕塑，道不远人，艺术也是如此啊！

观察艺术读后感篇五

提及此书，我想到的最多的是爱情。本以为这就是一本关于爱情的艺术之作，翻开后才发现，不止爱情，有关于兄弟的爱，母爱，性爱，自爱，对上帝之爱。

长久以来，似乎一直都在恋爱，也一直有来自家人的爱，也有对家人爱的付出。但是突然觉得，爱也是一种能力，需要学习。一直都在爱，但好像没有找到正确的方法，只能把自己或者对方称之为自私。一直以来的相处模式，所谓爱也只是一时兴起，来的快去的也快。甚至觉得根本不懂什么是爱，于是就渴望有这么一本书。《爱的艺术》来的刚刚好！

“在本书中，弗洛姆认为，爱情不是一种只需投入身心的感情，而是需要努力发展自己的全部个性。以此形成一种创造倾向，否则，一切爱的尝试都是会失败的。如果没有爱他人的能力，不能谦恭、勇敢、真诚自制的爱他人，就不可能得到满意的爱。弗洛姆进而提出，爱是一门艺术，想要掌握这门艺术的人，需要有这方面的知识并付出努力去学习。人即要学习爱的理论，也要在爱的实践中学习。”

我们都知道，爱一个人就要给他展现自己最好的一面，也要努力让自己变得更好，两个人共同进步。而往往在其中，渐渐地会发展成一种惰性，觉得其他的多余要求都是奢侈，更多的只关心自己的需求，关心自己有没有达到满意？而忽略了对方的需求，这种爱自然持久不了。

“人的最深切的需要就是克服分离，从而使他从孤独的囚牢中解脱出来。”而这一问题的解决就是寻找另一个人与之结合，因此我们才总是在自己缺失的另一半。

爱是一种活动，不是一种消极的情绪，它是永恒的，不是坠入情网。爱，主要是给予而不是接受。成熟的爱是在保持自己的尊严和个性条件下的结合，爱是人的的一种主动的能力。

爱通常包含的基本元素：关心、责任、尊重和了解。爱是对所爱对象的生命和成长的积极关心。

观察艺术读后感篇六

《爱的艺术》是美国心理学家和哲学家艾里希-弗洛姆最著名的作品。在这本书中，爱不仅仅是狭隘的男女爱情，爱是一门艺术，爱需要学习，爱需要有能力，爱是人格整体的展现。

艾里希·弗洛姆在书中还写到：爱与其说是一种情感，毋宁说是一种能力、一种态度，是一种积极的活动，并不是一种被动的情感，如果用最通常的方式来描述爱的主动特征，那么，它主要是给予，而不是接受。

给予：不是我们通常说的物质上的给予，它是心灵的分享。夫妻之间、父母之间、恋人之间的爱都是建立在给予的基础上，而不是索取，这就是一门艺术。

所以，我们一生要做的事情很多，最重要的事应该是了解和掌握爱这门艺术，因为只有这样才能使我们感到生命的意义，并从中体验到艰辛和快乐。

《爱的艺术》让我收益颇多，爱是一门需要我们不断去学习的艺术。