

# 最新教师参训体会 参训教师心得体 会(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 教师参训体会篇一

企业推行预算管理的真正主旨是利用预算在计划、协调、控制、考核方面的工具特性以实现企业价值的最大化。有的企业负责人简单地把“全面预算”定位为“财务预算”，甚至定位为“财务部门的预算”，甚至认为预算管理就是财务部门控制资金支出的计划和措施。事实上，尽管各种预算最终表现为财务预算，但预算管理决不只是财务部门的事情。财务部门的作用主要是从财务角度提供关于预算编制的原则和方法，并对各种预算进行汇总和分析。从而使预算管理的全面控制约束力得不到很好的发挥，最终导致全面预算管理陷入困境。

目前，很多企业还不能准确的把握全面预算管理的定义，以至于单纯的认为预算是财务行为，应由财务部门负责预算的制定和控制，甚至把预算理解为是财务部门控制资金支出的计划和措施。全面预算管理是集团业务预算、投资预算、资金预算、利润预算、工资性支出预算以及管理费用预算等于一体的综合性预算体系，预算内容涉及业务、资金、财务、信息、人力资源、管理等众多方面。尽管各种预算最终可以表现为财务预算，但预算的基础是各种业务、投资、资金、人力资源、科研开发以及管理，这些内容并非财务部门所能确定和左右。财务部门在预算编制中的作用主要是从财务角度为各部门、各业务预算提供关于预算编制的原则和方法，并对各种预算进行汇总和分析，而非代替具体的部门去编制预算。

## 教师参训体会篇二

当教师的时间长了，和许多人一样，自然而然地有了这样一些感觉：工作热情丧失了，和学生距离疏远了，对待学生的态度冷漠了，安于现状、平淡无为、得过且过，做一天和尚撞一天钟的想法增多了，甚至有了放弃教师职业的消极想法。实际上，这就是教师职业倦怠的症状表现，职业倦怠一旦产生，人的态度、行为都会发生很大变化，对教育教学工作必然产生一定的影响。那么，如何克服教师职业倦怠呢？我认为可以从以下几点努力：

有的教师具有远大的教育理想和饱满的工作热情，有比较高的目标。一旦工作一时停滞不前，或者工作压力加大，很容易产生职业倦怠。

一个人的时间、精力和能力有限，不是人人都可以攀登高峰的。需要教师量力而行，正视自己的能力和水平、自己的精力和时间，对自己要求要适度，不要过高，适当评价自己的工作，对自己不要求全责备。顺境时，心态平和；逆境中，心态冷静。时时保持一颗平常心。

这是克服职业倦怠的良方。自己的专业水平不断提高，从一个高度跃向一个新的高度，工作得到领导的器重，同事的赞叹，学生的认可，家长的肯定，就会获得新的成就感。而获得了新的成就感，就会更加兴致勃勃地投入到工作中去，投入到研究中去，从而进一步提高水平。这样形成了良性循环，职业倦怠自然就销声匿迹了。

教育的本质是让受教育者享受幸福，追求幸福。这样，从事教育的教师就应该首先享受幸福，成为幸福的人。而我们过多地要求教师做蜡烛，做火炬，燃烧自己，照亮别人。实在过于悲壮悲凉。老师“鞠躬尽瘁，死而后已”，往往牺牲了自己的时间，牺牲了自己的健康，甚至牺牲了自己的家庭，牺牲了自己孩子的前途，成年累月奋战在教育第一线。久而

久之，心灵枯竭，一遇到特殊情况，自然会产生倦怠感。要改变这样状况，教师应该在紧张之余，听听音乐，跳跳舞，参加体育锻炼，节假日偕同家人外出旅游，丰富自己的生活，用幸福塑造幸福。

教师要想从日复一日，周而复始的教学工作中走出职业倦怠，走向快乐教学，就必须热爱教育事业，有强烈的事业心和责任感；热爱学生，像对待自己的孩子一样，关爱学生的成长；努力学习专业知识，提高专业素养；保持良好心态，做一名快乐幸福的教师。

## 教师参训体会篇三

### 一、加强美术教师专业水平，更新专业知识。

在这次培训开设的课程中，加强了素描、色彩等课程的训练，使没有基础的教师掌握了基本的绘画技巧，原美术院校毕业的教师业务有了大幅度提高，在此基础上，更突出强调教师要有创造思维和主观表现，打破了传统素描课、色彩课的严谨写实的拘束，这种教学理念在中学美术教学中有很大的实践意义。

### 二、教学案例解析，抓准教学目标，打造高效课堂

授课教师们的讲课、细节的演示、事例的列举都成为我笔记中的宝贵内容，且使我对美术学科有了更深刻的认识和再提高。

如：教师的专业发展，不仅是社会教育发展的必然趋势，还是教师自身专业成长的需要，更是适应教育对象求知发展的必然结果；轻松有效的美术教学，不仅要体现在教材的解读上，还要体现在教师对教学设计的关注层面上。抓准教学目标，打造高效课堂。

三、美术教师不仅要去做美术技能传授者，还要做美术文化的传播者。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

本次培训还为我们与同行之间进行交流提供了有效平台。在与优秀同行们一起学习交流、相互探讨之余，我们交换了各自的教学经验，分享了各自的教育心得，为自己今后的教学积累了更丰厚的应用资源。二十一世纪是一个布满挑战对话的时代，拥有知识才能抢占先机，不断更新知识，更新观念，才能紧跟社会发展潮流。在今后的教学生涯中，我将努力把本次所学的理论知识，认真贯穿到自己的教学实践中去。并树立终生学习的决心，不断坚持学习与探索，不断丰厚自己的教学技能，竭力使自己的. 教学设想和教学策略出奇制胜，灵活多样。

总之，非常感谢教育局为我们提供的这次学习交流的机会，此次培训是我们在职人员学习，充电提高的有效途径。时间虽短，教学内容虽不能包罗万象，但却能让每位学员终生受益。以上是我参加了这次培训的一些心得体会，希望广大同仁批评指正，多提宝贵意见，多多交流，以达到共同进步，谢谢！

参训教师考核标准心得体会精选篇2

## 教师参训体会篇四

迄今为止，在经济发达的国家和地区几乎所有的大中型企业都要进行预算管理，它已成为国际上通行的企业管理方法。近年来，这种现代管理模式的理论方法和成功经验日益被我国企业所重视和接受，特别是大中型工商企业纷纷把全面预算管理当作企业加强集权管理，实现集团公司对分公司内部控制的重要手段和作为开展集团化管理的突破口。但在实际工作中，由于我国正处于现代企业制度的建立阶段，在全面预算管理的推进中存在一些认识和实务上的误区和盲区，其科学性和合理性有待改进，比如预算与企业战略脱节、缺乏预算管理组织体系保障、在预算控制和考评等方面都未给予应有的重视等。

## 教师参训体会篇五

目前，我国企业在全面预算管理中普遍存在重编制、轻执行的现象。由于很多企业集团尚未建立完善的预算管理制度，缺乏严格有效的监督机制，执行的随意性很大，在分析预算执行情况时，仅将预算值与执行情况进行简单的比例计算，而没有对预算差异进行深入的、定量的分析，难以确定预算差异产生的原因，无法把预算执行情况与企业经营状况有机地联系在一起。事实上，预算作为一个系统的过程，对它的编制、执行、监控和调整都应给予重视，忽略其中任何一个环节都将影响预算作用的发挥。