

# 四年级音乐小螺号教学反思短句(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 四年级音乐小螺号教学反思短句篇一

《甘洒热血写春秋》是现代京剧《智取威虎山》第六场“打进匪窟”中杨子荣所唱的第一段西皮快二六。这节课，鉴于是京剧艺术在我国民族戏曲中的特殊地位，所以教学重点设计为引导学生感受京剧的艺术魅力，体验京剧唱腔的韵味，使学生初步了解京剧艺术相关的基本知识和历史背景，对我国的民族戏曲产生初步的兴趣。在上课之前，我心里忐忑不安，因为学生对戏曲太陌生，怎样才能使他们更快的进入和接受呢？在实际教学中，学生的学习积极性出乎我的意料。特别是在模仿实践，使我意识到学生的学习欲望要靠教师来激发；其次，一节课的教学目标不要过高，哪怕学会一句唱腔，一来教师教学有成功感，二来学生学习有成就感。还有，教师的示范作用也不容忽视，能达到事半功半的目的。这节课我将重点放在了唱法上，这段表现杨子荣大胆心细、足智多谋的形象，表现大无畏的英雄气概，所以语气一定要坚定自信，气势磅礴。由于唱腔不同于通俗歌曲，这时把原本较长的唱腔进行分解，如歌词“甘洒热血写春秋”中的“秋”字，我把它分为三句，分开教学，在连起来，一气呵成。同学们完成得也不错。

## 四年级音乐小螺号教学反思短句篇二

1、了解少数民族的节日活动，初步熟悉不同风情的民族音调和民族物质，是音乐学习的重要方面，也是音乐素养的的组

成部分。因此，在导入新课时，我让学生观看“那达慕大会”，学生初步了解了蒙古族的风土人情、感受“那达慕大会”的热烈、壮观的场面，同时也激发了学生学习歌曲的欲望。

2、在学习歌曲曲谱时，我利用了这首歌曲很多地方运用了相同的旋律，我先让学生反复听，找出了相同的旋律练唱，学生很快地熟悉了乐谱，歌曲难唱乐句也就迎刃而解了。学生用较快的速度学会了这首歌。

3、在歌曲的处理上，我除了引导学生在充分理解歌曲的基础上欢快、活泼的表现歌曲，并要求学生做到咬字吐字准确、清晰。还让学生为结束句设计多种力度变化进行演唱，感受、比较其不同的音乐效果。

不足之处是：有个别同学胆量较小，不敢大胆地表现歌曲，有待进一步培养和提高。

## 四年级音乐小螺号教学反思短句篇三

播放《种太阳》，谈话导入：

这首《种太阳》的歌曲中，主人公的长大后的愿望是什么？

是啊，每个人都有不同的理想。

听录音范唱：

师：听歌曲，回答问题，有一个小女孩，她的理想很特别。

边听边思考两个小问题：

这首歌曲是几拍子的？

歌曲的情绪是怎样的？请听歌曲《小纸船的梦》。

感受歌曲的情绪：

小女孩的理想是什么？歌曲是几拍子的？歌曲的情绪是怎样的？

复听歌曲（教师范唱）：

师：有谁听出来了，歌曲的速度是怎样的？学唱旋律：

师：让我们模仿船的汽笛声，用“呜”来哼唱歌曲。

轻声演唱：

师：让我们轻声地唱歌词，同时把你觉得最难唱的地方找出来。

突破难点：

提出“一直到那看不见的远方”，休止符处的停顿、吸气，按节奏读歌词，分小组接龙这一句，注意气口的掌握。

提出b记号的唱法。

解难后完整地演唱歌曲。

用什么样的声音来唱这首歌曲最美、最好听？

好，让我们试着用连贯、轻柔、优美的声音来唱第一段。

四人小组讨论分角色演唱：

师：下面咱们来关注下比赛情况，现在比赛进入最后的总决赛，咱们分成四人小组进行分角色唱，你们可以选择不同的

演唱形式：小组唱、齐唱、领唱、男女声唱都可以，好，下面开始排练。

每个人都有自己的理想，也许你想当一名教师教书育人，也许你想当一名医生救死扶伤，也许你想当一名兵人保家卫国，也许你想当一名学者，也许……但梦想归是梦想，只有梦想醒后挥洒如雨的人才能将梦想变为现实。孩子们，让我们驾着理想的船，扬起希望的帆，乘风破浪，勇往直前吧。请拿着你手中的小船，唱着歌曲，结束今天的音乐课。

对于本节课的不足之处，我有一些小小的看法，整个课堂填的比较满，那么留给學生自由想象和创作的空间就太小了。整堂课内容安排得太多了，一节课要学生接受的东西太多，也不利于发展学生的个性。教育虽细致严谨但是却会不经意地抹杀学生的个性，学生得不到释放和展示。

## 四年级音乐小螺号教学反思短句篇四

常有教学是小学低年级音乐教学的主要形式，对于发展学生的音乐素质，培养学生的自信心和自主性，塑造个性方面有着不少替代的作用，通过教学我感觉到教学中应注意的几点：

- 1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计，注意唱游中的知识性、艺术性与技巧性的完美结合。
- 2、教学中要注意到大部分学生，注意游戏的广泛性，使全体学生都能积极地参与到游戏活动中去。
- 3、游戏的内容与形式要生动活泼。符合低年级学生的生理特点。心理特点和年龄特点，按《音乐课程标准》要求合理安排教学各个环节。由浅入深逐步图搞。
- 4、要注意师生的情感交流，教师不仅要“编导”和组织，更

要积极参与到游戏之中。充分发挥教师的主导、学生的主体作用和学生一同学习。

5、既要强调整体的协调统一，又要注意学生的个性发展，对于学生的积极表现要及时表扬和鼓励，注意开发学生的智力，培养学生的观察能力，记忆力、思维能力，提高学生的敏捷性和灵活性。

21世纪的音乐课是百科全书式的，学生通过音乐学习不仅要掌握必要的音乐知识，逐步提高感受，理解音乐的能力，而且要通过音乐知识世界，了解世界，拓宽视野，不断提高音乐文化素养，让学生在音乐课堂里接受文化的熏陶，成为具有良好的艺术修养的合格接班人。

## 四年级音乐小螺号教学反思短句篇五

1、有感情的演唱歌曲《大雁湖》，了解蒙古族的风土人情和风俗习惯。

2、有感情的演唱歌曲《大雁湖》，了解蒙古族的风土人情和风俗习惯。

3、有熟练演唱歌曲的基础上，能用不同的速度、力度、节拍进行演唱歌曲。

1、能够完整的、有感情的演唱歌曲《大雁湖》

2、根据学生知识的掌握情况，唱准切分节奏□55.□56i□的演唱。

教具准备电子琴、录音机、磁带、课件、打击乐器

1. 组织教学

随《大雁湖》伴奏音乐进教室。

## 2. 学做简单的蒙古基本动作

2) 教师随《大雁湖》伴奏音乐跳一段舞蹈让学生说说老师跳的是哪个民族的舞蹈。

3) 看了之后说说你们喜欢哪几个动作。跟随老师做做动作。

总结：同学们舞姿跳得很美，那你们的歌声会是怎样呢？今天老师给大家带来一首蒙古歌曲《大雁湖》，让同学们在蒙古的大草原上尽情歌唱同时我们领略一下那里的风景。

1. 听录音范唱感受音乐的风格和情绪。（蒙古族民歌，曲调优美抒情。）

3. 听教师范唱歌曲。

4. 歌曲短小让学生自己随琴唱唱。

5. 学唱难句：大雁湖好风光啊哈嗬。（先听教师范唱，教师在啊哈嗬下面划出节拍，学生跟老师一起边唱边划拍。）

6. 大雁湖那么我们用心的赞美以一下再跟琴唱唱这一乐句。（衬词“啊哈嗬”表达了蒙古人民的粗犷豪放对家乡的热爱和赞美之情。）

7. 指出切分节奏xxx的唱法，歌曲有几个这样的节奏并唱唱切分音。

8. 随琴慢速轻唱歌曲。（数次）

9. 师生接唱。（分组接唱）

10. 随音乐伴奏唱唱歌曲。

11. 请个别同学唱唱。

12. 随琴慢速唱唱曲谱。（教师帮助学生碰到有困难的乐句一起纠正唱唱。）

13. 师生曲谱接唱。

14. 再次完整有感情的唱唱歌曲。

1. 在演唱过程中学生多情不自禁的动起来了。你想用怎样的动作来表达这首歌曲呢？（开始学过的蒙古动作加进去）

2. 放音乐全班学生随音乐做自己喜欢的蒙古动作。

3. 跟随老师的琴边唱边做动作。

4. 请几位学生上台表演舞蹈，其他同学伴唱。

总结：同学们唱得那么好，舞得也那么精彩，你们还会创编歌词吗？

5. 以《大雁湖》的旋律创编歌词。（提醒学生旅游过的地方印象深刻的或者我们自己家乡等好地方值得你赞美的。）

6. 请创编好的学生念念歌词，再随琴唱唱自己创编的歌曲。

7. 假如让你们随音乐画画你会画出怎样的一副画呢？学生自由说说。

同学们不但用肢体语言来表达对蒙古族的热爱，还用了美妙动听的歌声抒发了对大草原赞美之情，老师希望你们以后能编出更多更好的歌词来赞美自己的家乡，热爱自己的家乡。随《大雁湖》音乐边唱边出教室。

在这节课中，我采取了很多的形式方法来完成，学生的注意

力始终很集中。

有些地方没有让学生自己去提出问题，解决问题，学生主体性的体现还不够明显。学生在自我评价方面也做的不够。

在今后的教学中我会不断的反思，发现问题，解决问题，虚心请教，不断的提高教学水平。成为创新教育中的新型老师。