

2023年部编版三年级语文掌声教学反思

小学三年级语文教学反思(优秀9篇)

拥有理想可以让我们的的人生更加有意义，不再被琐事和困扰所束缚。如何追求理想，让它不再停留在脑海中，而成为现实中的光辉？我们来看一看以下这些实现理想的方法和技巧，或许能给我们一些启示和帮助。

部编版三年级语文掌声教学反思篇一

今学期我担任三年级9班、10班语文教学。由于教学经验尚浅。因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心向前辈学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学情况总结。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。因此，了解和分析学生情况，有针对地教对教学成功与否至关重要。最初接触教学的时候，我还不懂得了解学生对教学的重要性，只是专心研究书本，教材，想方设法令课堂生动，学生易接受。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，我要花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。相反，我没有认真备课的时候，课堂气氛沉闷，教学效果不好，与此相比可见，认真备课对教学十分重要。

备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不让其

分心，这就很讲究方法了。上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，老师每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情绪就受到影响，并且把这带到教学中，让原本正常的讲课受到冲击，发挥不到应有的水平，以致影响教学效果。我以后必须努力克服，研究方法，采取有利方法解决当中困难。

经过一个学期的努力，期末考就是一种考验。无论成绩高低，都体现了我在这学期的教学成果。我明白到这并不是最重要的，重要的是在本学期后如何自我提高，如何共同提高学生的语文水平。因此，无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问，多想，多向前辈学习，争取进步。

以上就是我在本学期的教学工作总结。由于经验颇浅，许多地方存在不足，希望在未来的日子里，能在各位领导老师，前辈的指导下，取得更好成绩。

部编版三年级语文掌声教学反思篇二

《完璧归赵》一课叙述了蔺相如面对秦国恃强凌弱，妄图夺取和氏璧的危机，凭借勇气和智谋，保护了国家的珍宝，留下一段千古佳话。课文通过对蔺相如三次与秦王正面交锋的场面描写，按“要回宝玉、誓与共存、派人潜送”的顺序叙述了完璧归赵的过程，塑造了一个有勇有谋的忠臣形象。由于课文语言浅显，内容简单，故事情节生动，故可以放手让学生通过找关键句来层层领会文章的要旨，在正确、流利、有感情的基础上体会课文所蕴含的道理。因此，本课的设计以学生主动质疑、自主探究为主，让学生的学习更主动，更投入。

叶圣陶老先生说：“教是为了不教”。要的是学生达到自能读书的学习境界，教师必须在教学中，根据课文的特点，对学生自学能力的培养，让学生“掌握最基本的语文学习方法。”《语文课程标准语》。

首先，我让学生了解事情的起因，对历史背景有清楚地认识。接着让学生默读重点段，并要求学生边读边思考，品词析句，理解课文内容。为什么重点段要采取默读方式呢？因为默读最利于思考，便于深究课文，还有指名读，意在读后让学生评读；还有自由读，主要是让学生练习表情朗读，培养阅读能力。

例如第4自然段，当蔺相如准备出场时，教师相机点拨：“蔺相如有能力解决这个难题吗？他是怎样解决的？”这一牵一发而动全身的设疑点拨，激发了学生的兴趣，带着这一问题去学习下文。

在学生汇报学习时，学生那高涨的`情绪、你争我论的场面大大出乎了我的意料。尤其是讨论到“蔺相如对秦王说和氏璧上有点小毛病，要指给秦王看”，用什么语气读蔺相如说的这句话时，孩子们各抒己见：有的说要用从容镇定的语气才能骗过秦王；有的说要读得心平气和，不能着急；有的说读中透出些对和氏璧的遗憾的语气更能迷惑秦王……这让我深深体会到课堂是教师的主战场，在课改的实践过程中，课堂不再全由教师主宰，不是教师一讲到底，学生被动思考回答，而课堂要向学生开放，由学生自主完成课堂学习的一切活动，他们自主阅读、思考，自主地探究、对话。师生在课堂上平等交流、师生互动，生生互动，个体与群体互动，师生与教材互动，整个课堂生动活泼。学生在课堂上体验阅读、体验交流、体验实践，体验成功的快乐、体验探索的艰辛、体验合作的愉悦。

再如蔺相如和秦王斗争开始了，矛盾一触即发，教师及时点拨：“蔺相如真的把脑袋和璧一起撞碎吗？”这一点拨引导，

把学生思维引向纵深，从而较好地解决了教学重难点，蔺相如机智勇敢的性格也初露端倪。这样的抓关键处点拨，学生也就能翻然领悟，懂得了如何抓关键处学习的方法。

这节课整体感觉还是可以的，层次清楚，学生的参与兴致和学习欲望高。通过老师的引导，学生能够充分体会蔺相如的机智勇敢。在学习过程中，学生对联系上下文理解关键句子有一定成效。的问题还是老师对学生的语言抓得不够及时，错失了动态生成的处理时机。

例如：在讨论蔺相如怎样对秦王谎称字4有瑕疵这个环节的教学中，学生有一个很不错的发言没有抓住，而是只顾自己的教案上原设计好的内容了。有一个学生说了：一本正经地说，这个词相对来说是比较合理的，蔺相如要正经秦王才会信以为真，才会给他。但是我没抓住。这就是我们所说的动态生成吧，动态生成是不可预料的，对动态生成的处理才是体现老师水平的地方，充分展现了教师的教育机智。学生思维动起来收获才会更深。在这里我有这样的感悟：在备课时不要把每个问题的预设写得很统一，甚至有时不要有答案，要给学生生成的机会和空间。对于出现的与教案上不同的情况时，要随时与本课的主线内容联系，引导学生更进一步。

部编版三年级语文掌声教学反思篇三

在课上，我简要地复习了一下上次所学的古诗《山行》，背诵、提问等等，让学生能够温故而知新，以便更好的引入新古诗的学习。开始教授《枫桥夜泊》了，我直接挑明了作者的情感，告诉孩子们：“我们今天所学的新古诗，跟《山行》可不一样。虽然两首都是描绘了秋天的景色，可作者抒发的情感却不相同，大家要注意体会哦。”开门见山的说法，大大引起了学生的兴趣。在接下来的听范读过程中，我都注意让孩子们聆听，听听录音老师是怎么读的，语速如何，哪儿停顿，哪儿缓慢，并让大家在书上标好记号。在反馈意见的时候，孩子们敏锐的小耳朵果真听出了不少地方，他们争先

恐后地告诉我，看来，孩子们已经站在了这首诗的门口。有一个学生的回答很精彩，他说：“我听了之后，觉得作者好像在叹气。”“叹气”，多朴素的词语，可他却已经体会到了诗人的情感，我为他的精妙词语而鼓掌。

围绕着“叹气”，我就开始讲解古诗。一些费解的字词解释，我一边口述，一边做板书，孩子们听得很认真，并开始不约而同地做笔记了。由景抒情，为了更好地让学生明白诗人的“叹气”，我从“残月”、“霜天”、“江枫”、“渔火”、“寒山寺”、“客船”这六景，和“乌啼”、“钟声”二音入手，让孩子们来亲临诗人当时所处的环境，配上插图，加上诗句的讲解，孩子们开始点头：“是啊，诗人在叹气。”“所以，整首诗都是围绕一个字来写的，那就是……”我马上接着孩子们的体会，步步深入。“愁。”大家异口同声地回答。“真棒！你们已经读懂了。”我由衷地赞叹他们。后来，孩子们已经能够用他们稚嫩的声音，读出诗人忧愁的情绪。我想，能够做到这一点，已经算是比较成功了。

古诗是难理解的，尤其是这样的古诗，读好难，要读懂更难。我们作老师的要扶着学生，一步步的走进诗中，理解诗句的意思，体会诗人的情感，并且要时时注意抓住孩子们的回答，“一石激起千层浪”，说不定他们的回答会更好地让自己来感悟诗中的精华，更好的引领自己走进诗，喜爱诗。

部编版三年级语文掌声教学反思篇四

指导学生阅读课文的重点部分时，要抓住“我”和奶奶对待“偷”杏儿的孩子们不同的态度来学习。在表现“我”的态度时，引导学生抓住“我没好气”、“心里不高兴，暗暗怪奶奶偏向他们”，学生通过抓关键词体会出“我”对小伙伴埋怨、责怪，对奶奶的不满。在体会奶奶的品格时，引导学生抓住描写奶奶的“动作”、“语言”。例如：“走”、“扶”、“揉”、“回过头说”，让学生体会

出奶奶心肠好。“有果子大家吃才甜，让乡亲们尝个鲜，杏儿就会越结越多”让学生体会出奶奶的善良淳朴。最后我进行总结：同学们以后写作文要想体现一个人的精神或者品质时，就要学会抓住这个人的“动作”、“语言”、“神态”、“衣着”等来表现！为了让学生学着运用这种方法，课后布置了一个小练笔：谁是你最熟悉的人？抓住动作表现人物的品质。学生能仿写得不错！

部编版三年级语文掌声教学反思篇五

《和氏献璧》是一个在中国历广为流传的故事。楚国时期，一个叫卞和的人，他把一块含有珍贵玉石的石头献给国君，却被诬为欺君，砍去左脚。历经三代，卞和失去双脚仍然坚持自己的信念，终于使楚文王破璞得玉，遂名之为“和氏璧”。

这篇课文作为本单元的第二篇主体课文，旨在使学生能够通过一块石头，结合重点词句，体会到文章中所蕴含的道理，掌握正确的读书方法。课文中所讲的故事虽然离学生的实际比较远，但语言通俗易懂，生动感人，其中“宝玉，却被说成是普通的石头；坚贞之士，却被说成是骗子，这才是我悲痛的原因啊！”是全文的中心，告诉我们忠贞是做人最宝贵的品质。

学生已经有三年的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备一定的语文学习能力。本课虽然离学生的生活实际比较远，但语言通俗易懂，感情强烈，很容易激起学生情感上的共鸣。文中含义深刻，富有哲理的句子，既是学生理解学习上的重点、难点。也是激发学生思维的兴奋点。因此，对本课的教学，可以从“悟”字出发，着眼于学生的自主学习，自我创生，悟情悟理。但是本文所讲述的故事的发生时间离现在很远，故事的历史背景学生不太熟悉，会影响学生对课文的理解，因此，课前搜集与本课有关的资料对于学生学习好本课有一定的作用。

按照预设的教学计划完成了整堂课的教学，有几点值得自己深深地思索。

随着学生年龄增加，我们班级内的小组合作方式渐渐成型。课内多次小组有效合作，生生互学、互动，四人小组分工汇报，学生善于从别人观点中提取自己所需信息，这是学校坚持提倡四人小组合作学习的结果。以后我可以尝试小组内的成员到其它小组里交流，起到合作学习的根本目的。

课堂上，学生有疑惑，有思考，有理解。回到文中找出卞和三次献璧的不同和相同之处，绝大多数学生能够抓关键句和关键词理解，表格学习方式一目了然，应正皮亚杰儿童思维发展理论中具体运算思维阶段是这个阶段儿童发展的特征。

纵观课堂，我的提问和引导太过于繁杂，生怕学生游弋于标准之外，灌输太多，学生生成太少。古今对照的原文也没有过多比较和朗读体会是一大败笔。我们“三主”创新性课堂所追求的就是把课堂真正还给学生，让学生全方位地创造性学习。

在备课之时，请教几位老师后我大胆把卞和顶撞玉匠的行为归谬于卞和不讲究语言艺术，性格莽撞，和后面他的结果有必然联系，引申到现实社会中我们应该注重语言的艺术，换一种方式说话以达到别人的理解。后来经过专家的指点，我应该多了解时代背景，不能脱离了文章的主旨，也就是说对卞和说的这句中心句“宝玉，却被说成是普通的石头；坚贞之士，却被说成是骗子，这才是我悲痛的原因啊！”没有更好的把握和琢磨。

一堂课下来，我收获的不仅仅是自己能力亟待提升，更重要的是如何让学生在课堂上更好地展示自己，一课一得是的目标！

部编版三年级语文掌声教学反思篇六

这次的教研课是在一次试教过后，听取老师们的意见后，我重新思考，对教案、小黑板出示的内容再思考。这次的教研课，我较之自信足些，较之流程顺些，较之教态自然些，较之……但是，这节课还有诸多不美之处。

从导入说起，就显露出我的不少缺点，比如我的板书书写较快，不适合中段学生认知，识记字形；出示的课题的时间，顺序还需考量，有位老师给我出了建议：边问边板书：矛、盾，听后，甚是同意，这就学生的学习还有我的教学帮助更大；整个导入太过匆忙，不够深入。

在词语教学时，出示的词语较多，或者可以分分类再出示，还有这里花得时间太长，在有些字形方面可以提醒下，以上都是我必须好好思考的。让学生说主要内容时，发现大部分学生有难度，不是很能讲下来，需要给学生再多些时间，或者再让几个中下学生来说。

说到感悟课文上，我的提问还需要整合，太过琐碎，小问题过多，重点问题很难凸显，这也是我在设计时较困惑的地方，也有老师指出我的问题之处。也很感谢老师们给我提的建议，让我茅塞顿开，有了新的想法。

我的课堂，还有很多细节问题，比如朗读过少；没有给予学生充分阅读、思考时间；板书还要斟酌；等等。

怎样才能让我的课堂再美些？这是我今后一定、必须要思量的，同时我也很感谢这次的教研课，还有给我提建议的校长、老师们，让我看到自己的不足，以后要努力的方向。

部编版三年级语文掌声教学反思篇七

义务教育课程标准实验教科书语文三年级上册第1课是《我们的民

族小学》。课文描写了西南边疆的一所民族小学，反映了孩子们幸福的学习生活，体现了祖国各民族之间的友爱和团结。

在课堂上，学生读了课文后，我问：“课文中描写的民族小学给你留下了什么样的印象？”我希望学生能讲到类似这样的答案：“我觉得这所学校很美丽。”“我觉得这所学校里的同学很快乐。”……但现实和愿望总是有距离的，这种距离可不一定会产生美感哦。

不同的问法，不同的效果。在课堂教学中，如何设计问题，教师需要认真思考。这关系到教学目标能否达成，关系到教学过程是否通畅，关系到学生的学习是否有效。课堂是可以预设的，同时，课堂也是生成的灵动的多变的。许多时候，老师做不到先知先觉，学生也不可能亦步亦趋，时时处于被掌控中。这就要求教师在课前要精心设计问题，问得精问得巧，即有“一石激起千层浪”的广度，又有“心有灵犀一点通”的效度。如果抛出问题后，学生打起了“擦边球”，甚至是“出界球”，教师得随机应变，灵活变通。因为在这时候，“以不变应万变”之术是无效的。不妨换一种问法，想办法引导学生进入有效学习状态，去感受去体验课堂学习的充实与快乐。

部编版三年级语文掌声教学反思篇八

本篇课文是一篇充满童趣的童话故事。语言生动有趣，狮子和兔子的形象刻画非常传神，特别是二者的对话、神态、语气都非常生动，想象空间也比较大。正好为培养学生浏览爱好、有感情地朗诵课文提供了很好的素材。教学时，我抓住重点段落3-7段，采取了指名读、分角色读、带动作读的朗诵情势，让学生在读中体会狮子的“又疼又痒”、“筋疲力尽”、“恼羞成怒”。

在认读生字时我只是简单带过，应当让学生说一说是运用哪些方法认识这些字的。在讲到狮子的动作时，可以让学生自

己做一做狮子的动作，体会狮子当时的心情，在有感情的朗诵。我觉得我的课堂调控能力还比较差，遇到特别情形时会手足无措。还有自身不够自信，站在讲台上就会紧张，所以学生也受我的影响，因此朗诵时有些放不开。我的评判语言不够及时到位而且也太缺少了，学生回答完问题后，我只能用“好”、“不错”等单调的评判语，或者不自觉地重复学生的回答，学生的积极性自然不高。

我的不足还很多，请各位老师提出宝贵的看法和建议，谢谢。

部编版三年级语文掌声教学反思篇九

《刘胡兰》这篇课文记叙了刘胡兰为了同党的安危，在敌人面前英勇不屈、钢铁般的坚强，最后终归壮烈牺牲的感人事迹。她牺牲时年仅十五岁，花一样的年华，却在残暴的敌人面前勇敢坚定、视死如归。回想起自己上小学时，老师讲这篇课文时，那时候对敌人的残暴我们心里就非常的气愤，对刘胡兰的勇敢坚强非常的佩服，对她的牺牲感...

《刘胡兰》这篇课文记叙了刘胡兰为了同党的安危，在敌人面前英勇不屈、钢铁般的坚强，最后终归壮烈牺牲的感人事迹。她牺牲时年仅十五岁，花一样的年华，却在残暴的敌人面前勇敢坚定、视死如归。回想起自己上小学时，老师讲这篇课文时，那时候对敌人的残暴我们心里就非常的气愤，对刘胡兰的勇敢坚强非常的佩服，对她的牺牲感到非常的同情、惋惜。学习的过程中，有股默名的情感，仿佛那情感一直延续到今天。现在，轮到我教学生学习这篇课文了，我也真的很希望自己的学生能同我一样能感受到这些。

我想作为老师有责任让学生知道这段历史，应该在平时的教学中，生活中潜移默化地渗透这些历史知识，介绍有关的书籍让学生阅览，播放有关的电影、录像让学生欣赏，同时，还可以利用朗读课外资料、比赛等形式向学生介绍革命烈士们的英雄事迹，让学生收集有关的资料相互进行交流。我想

这种渗透应该是持之以恒的，不是因为教了这篇课文而形式一下就心满意足。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)