

朱自清读后感(实用9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

朱自清读后感篇一

今天，我们晨诵的是朱自清的小诗《细雨》，内容如下：

东风里，

掠过我的脸边，

星啊星啊的细雨，

是春天的绒毛呢。

诗人朱自清用很少的笔墨勾勒出了东风化雨、生机盎然的春风细雨图，字里行间蕴含了诗人对春天的热爱之情。特别是诗人把“细雨”比作“绒毛”，拟人化的手法使得春天更加鲜活，令人回味无穷。

读完诗句，我情不自禁地解读到：春风里，那星星点点的雨丝啊，轻轻地抚摸着我的脸庞，是那么得柔，那么得爽。这细雨啊，犹如春姑娘的秀发，怎么那么细，那么密，那么长，那么秀。春姑娘啊，您犹如天使般地来到了人间，给大地万物带来了勃勃生机，带来了灿烂春光。

朱自清读后感篇二

朱自清给我们留下了一个个精彩的篇章和美好的回忆，让我们去细细品味吧！

“睡吧，小小的人”中的“你满头的金发蓬蓬地覆着”让我脑中浮现出“小小的人”的可爱样子！

作者又借《小鸟》的鸣叫来表达对自由与生命的热爱！小鸟被朱自清人格化了，它显得天真、活泼可爱。

难以忘怀的“扬州夏日”和奇特的“白马湖”还有山清水秀的“春晖二月”在作者的笔下被“绘画”的栩栩如生！虽然我没去过荷兰、瑞士和罗马，但我好像已经遨游在这几座城市，脑中浮现出来的画面怎么那么美？是朱自清让我领略了这座不平凡的城市——威尼斯，是朱自清让我体会了不一样的异国风情！

《歌声》又描写的`入情入境，把歌声和美丽的大自然联想在一起，浑然一体，这是多么美好、多么奇特的想法。

读朱自清的描写风景的文章，再也不用去凭空想象，每一个文字好像都有了灵气，它们连成一片，汇成一幅美妙的图画。《荷塘月色》展现的就是这一面。作者对荷叶的姿态、荷花的神态进行细致描绘，展现出荷香如歌，似有若无，花叶颤动，流波溢彩的动人画面。

阿河、刘云波女医师还有背影中的父亲，经朱自清的描写更加生动，仿佛活灵活现。《最美的作家——朱自清》写出了平凡人的最朴素的情感和对世间万物的感受！

文档为doc格式

朱自清读后感篇三

傍晚，我斜靠着窗台，在日暮的余光里读着朱自清爷爷的散文《匆匆》。我已经看过这篇文章几遍了，妈妈也给我读过一次，可我却是在这夜幕将临的时刻，感觉到了时间轻轻巧巧、从容不惊地迈着小步。前望漫漫，回首才是匆匆。

现在，我只能珍惜每一分钟。我可不想“少壮不努力，老大徒伤悲。”

现在，我只看到枯黄的树枝了。我想时间还是会回来的吧，不过，她不能回到我们每个人的身上，因为我们要成长。

我真不敢想，如果转眼我的爸爸妈妈只剩下满脸的皱纹了，我又会是怎样？我有点害怕但我更渴望长大。如果爸爸妈妈有一天回忆变得“匆匆”了，那么，我希望里面没有忧伤和病痛，没有离愁和遗憾。

现在，我想太多了。“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；……”

时间呢？到底能不能回来？我们暂且不管她罢，我只想追上她的脚步，不在漫漫里迷茫，也不在匆匆里徘徊。

匆匆

文档为doc格式

朱自清读后感篇四

我相信大家都知道，时间是一去不复返的，也不可能会轮回的。

匆匆这篇课文讲的是作者朱自清对时光流逝的无奈和惋惜之

情，警示人们时间是宝贵的，要珍惜时间，努力上进。

富兰克林说过：你热爱生命吗？那就珍惜时间吧，因为时间是组成生命的材料。这足以说明时间的重要性。抛弃今天的人不会有明天，而昨天，不过是行云流水。要让这有限的生命发光发热，就要做有意义的事情，不要虚度光阴。

所以，我们要珍惜现在的每一分一秒。记住，时间就像海绵里的水，只要愿意挤还是有挤。时间是一去不复返的，珍惜时间，就是珍惜生命。

时间如生命一样宝贵。

朱自清读后感篇五

朱自清给我们留下了一个个精彩的篇章和美好的回忆，让我们去细细品味吧！

“睡吧，小小的人”中的“你满头的金发蓬蓬地覆着”让我脑中浮现出“小小的人”的可爱样子！

作者又借《小鸟》的鸣叫来表达对自由与生命的热爱！小鸟被朱自清人格化了，它显得天真、活泼可爱。

难以忘怀的“扬州夏日”和奇特的“白马湖”还有山清水秀的“春晖二月”在作者的笔下被“绘画”的栩栩如生！虽然我没去过荷兰、瑞士和罗马，但我好像已经遨游在这几座城市，脑中浮现出来的画面怎么那么美？是朱自清让我领略了这座不平凡的城市——威尼斯，是朱自清让我体会了不一样的异国风情！

《歌声》又描写的入情入境，把歌声和美丽的大自然联想在一起，浑然一体，这是多么美好、多么奇特的想法。

读朱自清的描写风景的文章，再也不用去凭空想象，每一个文字好像都有了灵气，它们连成一片，汇成一幅美妙的图画。

《荷塘月色》展现的就是这一面。作者对荷叶的姿态、荷花的神态进行细致描绘，展现出荷香如歌，似有若无，花叶颤动，流波溢彩的动人画面。

阿河、刘云波女医师还有背影中的父亲，经朱自清的描写更加生动，仿佛活灵活现。《最美的作家——朱自清》写出了平凡人的最朴素的情感和对世间万物的感受！

朱自清读后感篇六

《匆匆》写下了朱自清对时间的遗憾和无奈，燕子走了，再来的时候；杨柳枯萎了，青春的时候；桃花谢了，又开了。这是《匆匆》开头的第一句话。用排比的方式描述燕子再来，杨柳再绿，桃花开。在描绘的春景中，朱志清感叹大自然的枯荣是时间飞逝的痕迹。我钦佩他。他用独特的想法和独特的视角描述时间的飞逝。后来用了三个问题，表达了作者对逝去时光的无奈和对逝去岁月的深深怀旧。

匆匆看完让我明白：时光如逝，转瞬即逝。它不会为任何人多留一秒钟，也不会为任何人少走一步，一旦逝去就不会回来。

只有抓住今天，才能赢得明天！

朱自清读后感篇七

朱自清先生不愧为写情的高手，一篇《背影》不知令天下多少父子柔肠百结，令多少读者掩卷沉思。这篇《冬天》，作者撷取生活中的三个片断，不仅写了他惯常写的父爱，而且将之扩展到友爱、情爱。既揭示了亲情的美好，又昭示着友情的绵长。

文章开门见山，点明题目“冬天”，先描写父子四人围坐在“洋炉子”旁边吃水煮豆腐的情景。那高高竖起的“洋炉子”，熏得乌黑乌黑的“小洋锅”，以及“嫩而滑”“热腾腾”的豆腐，一个个物象，呈现在读者的面前，凸现出冬天的寒冷和父爱的温馨。第二段写作者和两个朋友月夜泛舟西湖的情景，皎洁的月光，“软软的水波”，淡淡的山影，浅浅的微笑，这一切，虽时隔十多年，只因友情的珍贵，作者记忆犹新。第三段，写寂寞山城中妻儿天真的微笑，作者一生漂泊，居无定所，但即使客居他乡，生活在寂寞的山城，有了妻儿天真的微笑，冬天也“老是春天”，寂寞只属于屋外空旷的山城，而不属于屋内情意绵绵的家。最后总括全文，点明即使是冬天，“想到这些，我心上总是温暖的”。全文就像一部无声电影，质朴、自然，一个个特写镜头，都流露出深厚的思想感情——亲情、友情和爱情。

巧妙地运用对比映衬的手法是本文的特色，文章中冬天的寒冷与内心的温暖形成鲜明的对比，营造出“冬天里的春天”的气氛。比如第二幅画面，月夜泛舟西湖。时令是冬天，时间是晚上九点多钟，当时的环境是，“湖上似乎只有我们一只划子”，“山下偶尔有两星灯光”（可见人们大多入睡了），且“有点风”。而我们三人感觉像是春天：“暖风吹得游人醉”，“我渐渐地快睡着了”“s君口占两句诗，”我们都在“微笑”。淡淡的笑，驱散了冬天的寒意，浓浓的友情，化解了冬天的严寒。

另外，文章的语言质朴饱蘸着情意，比如写父亲夹豆腐的情景。他“微微地仰着脸，觑着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里”。一“仰”一“觑”一“伸”一“夹”一“放”，诠释了无言的父爱，饱含着作者的感激之情。

文章以“冬天”为题，串起三个感人心怀的片断，表达亲情友情的珍贵。情真意切，回味无穷。

朱自清读后感篇八

《匆匆》这篇文章主要是讲让人们珍惜时光，发奋向上，有所作为。字字句句都引人深思，耐人寻味。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”古往今来，我们都知道时间是非常宝贵的，任何人、任何事都不可缺少的就是时间。有了时间就可以学习、工作、劳动，可以增长知识，创造财富。工人需要时间，农民需要时间，作家需要时间。社会的进步、祖国的发展都需要时间。时间就是财富，时间就是成就。

我已经十二岁了，屈指一算，已经有四千多个日日夜夜从我身边流过，我还有两个多月就要小学毕业了。如果再过多四千多个日日夜夜，那么我就会大学毕业，走向社会了，来建设我的祖国了。如何才能做一个合格的学生呢？如何才能做一个合格的建设者呢？什么都需要学，什么都不能没有时间，如果我们把时间利用得好，就什么都有可能发生；如果把时间利用得不好，时间就会从我们的身边无声无息地溜走了。

朋友，时间对任何一个人都是公平的’，我们要抓紧时间，发奋向上。是朱自清的《匆匆》——是这五百字左右的文章给我的启迪，给我的力量。

朱自清读后感篇九

《歌声》吟咏的正是朱自清的这种心灵的历程，写听歌的感受。“好嘹亮的歌声！”起章就是对他所听到的歌声的赞叹，沉浸在黑暗空虚中的他，仿佛通过歌声接近了光明，使他纷扰、烦忧的内心得到“古井般的平静”，使他在周围的冰冷中感觉到“缕缕微温”，这时，肮脏的’世界，他和人的一切世俗关系，就完全忘却了；于是，他卸去沉重的负担，心灵轻飘飘地随歌声起伏，而沉浸于其中。这首诗写得并无深意，却脱俗、空灵、清新，表现了当时的心境情绪。

隔了两年，朱自清又写了同题散文，仍写听歌的感受，可以作为这首诗的诠释。散文《歌声》记他在中西音乐歌舞大会听中西丝竹和唱的三曲清歌，令他神迷心醉。他的心灵随歌声展开翅膀，在春晨细雨中轻快地翱翔，在花园锦绣般的花丛里遨游，在东风中让田野上茂盛的草木、田禾和着泥土的甜香沁人心扉。最后一段写道：“看啊，那都是歌声中所有的，我用耳，也用眼、鼻、舌、身、听着，也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了，于是为歌所有。此后只由歌独自唱着，听着，世界上便只有歌声了。”

好一幅真、善、美的图画！歌声把人带进纯洁、明净的境界，这里五彩斑斓，香花芳草，田园欣欣向荣，宇宙充满生命的活力，于是，诗人的心灵浸沉于其中。它不是写实的现实主义素描。也不是激烈的浪漫主义抒情，只是写出他从高尚的艺术中获得的欣悦和宁静，表现他对与假、恶、丑的现实相对照的真、善、美的追求。这也是当时一些青年知识分子爱好和皈依艺术宫殿的共同心态吧。