

# 变色鸟小班教案反思(精选7篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 变色鸟小班教案反思篇一

每每听一堂优秀的课总是思绪万千，课堂的流畅，课堂的活跃，课堂的从容，课堂的有条不紊，足以让我们有了新的动力与方向。

上周四我们在实验中学听了四堂课，四位老师各有特色，四堂课各有千秋，风格迥异，各有各得优点，各有各的不足，我只针对我们初四集体背的一堂《变色龙》略表见解。

《变色龙》是一篇老课文，提起来大家都很熟悉，但要想把这篇课文上出新意来，上出特色来，也是一大困难，越是大家熟悉的文章，越容易被挑出缺点来，因此很难把握，我们在集体备课时也讨论了本课的重点，大家也一直认为，要让学生明白对人物的描写要抓住外贸神态心里动作等若干个环节，而且要把握本文所讽刺的是什么。

房老师的课应该说上得很成功，他打破了以往的授课思路，而是重新找出切入点，很新颖很有突破性。让我们所有人感到是一个巨大亮点的是他的朗读。他可以将人物的对话朗读的有声有色，惟妙惟肖。一下子把所有人的注意力吸引过来，那一刻，教室里很安静，惊得听见大家的呼吸，是因为大家都被房老师精彩的朗读吸引住了。教师的范读就像一个智慧棒，孩子们立刻被这种情绪所感染，努力读出老师的那种效果来，因此教室里传出朗朗的读书声。那一刻，我被老师的

素质所震撼，如果我们每一个教师都能像方老师那样将课文读的很到位，那么我们不就是学生的模范吗？我们教师应该加强自己的素质的提高，这是刻不容缓的任务。

《变色龙》体现的是人物的见风使舵，欺下媚上的丑态，所以我们应该抓住任务的心理特点进行分析。房老师做到了这一点，他引领学生通过朗读来分析课文，分析人物性格特点。整篇文章抓住变与不变为线索，将课文的中心挖掘很深。

课文上的有声有色，但也有不足之处，文章为什么能把人物形象刻画得如此栩栩如生，为什么能让我们感觉到人物活灵活现，在这里应该给学生点一下，如何描写人物，但老师似乎在这里并没有点明，而是一略带过，我们学习语文的主要目的是让学生会写。

听了别人的课，感觉到自己的差距，感觉到自己的不足之处，感觉到应该加快步伐。以后的日子里，我会快马加鞭，争取让自己也完美起来。

## 变色鸟小班教案反思篇二

《变色龙》这篇文章通过记叙“我们”发现变色龙，端详变色龙，放回变色龙的过程，展示了变色龙的特点，从而提醒人们保护动物。文章的题材学生比较感兴趣，但在课堂教学中，想要真正的让学生投入到课文中去，却不是那么容易。

随着语文课堂改革的逐渐深入“语文的课堂活动化”也是一个大胆的尝试，课堂的活动如何开展，这节课我充分考虑学生的主体地位。活动是学生之间开展的，必须让学生有足够的兴趣。

一、自读自悟，在读中理解，读中体会，读中感悟。新课标下的语文教学不仅注重知识的积累，更注重学生能力的培养，它倡导的是一种自主、合作、探究的学生方式，因而，在本

节课的设计中我首先让学生默读课文，找出自己印象深刻的部分，在旁边写一写原因。再让学生互相交流、评析。通过小组合作，集体探究的方式，这样，实际上所有的同学对这篇课文进行了反思，从更深层次让学生活动，把活动的内容留给了学生，把充分的自主权留给学生，善于鼓励学生积极思维，主动探究、大胆创新。同时，在教学中，我还努力为学生营造一种互相学习、共同探讨的良好氛围，发挥集体的智慧和力量，在合作中培养学生对课文深入探究的意识和能力。同学们的参与性很强。这样既可加深学生对课文内容的理解，同时也能让学生进一步感受人们对变色龙的珍爱。在不知不觉中完成了本节课的教学目标。

二、在课堂活动中注重了语言文字的训练。主要抓住重点语句，让学生认真体会，感悟理解。最后让学生说一说读了这篇文章的感受。课后训练重点要求我们用词造句，因此，在教学中通过对重点词句的了解，让学生掌握变色龙捕食的特点和外形特点的同时引导学生用词造句，这样，既能让学生更好地理解课文内容，又实现双基教学，完成了该课文教学又一重点内容。

这篇文章教学，内容感情方面中的课堂提问十分贴近学生生活，所以课堂气氛很活跃。回想这节课的前前后后，我感觉整个课堂处在一种轻松愉悦的氛围之中。学生积极投入，热情很高，精彩的发言一浪高过一浪。课上完了，听了老师们、领导的高度评价，我的激情还久久不肯退去。我深信：只要我们善于依靠文本，大胆创新，我们的花朵定会开得更灿烂。

### 变色鸟小班教案反思篇三

本学期讲授《变色龙》一课时，我采用学生授课的方式，以点带面，激发学生学习兴趣，锻炼学生综合能力，让学生在亲身体验中感受语文学习的全过程，受到了意想不到的效果。

具体过程如下：

先由教师确定教学目标及教学的重点难点。

一、知识目标：重点掌握的字词：1、坎肩、伶俐、恐吓、坯子、洋溢、戳2、简要复习小说的三要素及其主要内容。

二、能力目标：学习本文通过语言描写塑造人物的方法。

三、情感目标：理解沙皇专制统治的罪恶及作者对奥楚蔑洛夫这种类型人物在现实生活中态度。

四、教学重点：关于人物描写的方法。

五、教学难点：结合文章背景认识人物形象。

六、教学课时：一课时

然后确定人选，因为是首次进行这样的活动，宜选择口头表达能力较强、有一定的组织能力和应变能力的学生。

接下来，就对学生进行必要的“培训”，包括课堂授课组织的一些基本要求和方法、教案写作的一些基本要求及方法等。同时，让学生适当查阅一定资料，并结合教参由学生写出教案，老师与授课学生共同修订教案。

最后，组织课堂实施。

在课堂实施阶段，老师认真听课，做好课堂听课笔记，并简要进行课堂评议，在评议中，根据情况适当拾遗补缺。

反思本堂课，有这样几个好处：

1、大大提高了学生学习语文的兴趣和积极性。因为是学生自己授课，授课学生非常热情，其他学生同样很感兴趣，从课堂实际情况看，就连平时不愿听讲的个别学生听得都非常认真，平时不好举手发言的学生，也都积极参与到课堂讨论中

来。

2、对授课学生来说，既是对他们能力的肯定，也是对他们能力的一次重要培养，如果有机会，有时间，能多进行一些类似的活动，学生必定获益。从本人自己在初中阶段上讲台授课的亲身体验来说，这种有益的影响可能是一生的。

## 变色鸟小班教案反思篇四

师：今天我们一起认识一种小动物：（生齐读）变色龙

昨天同学们都预习过了，谁来读给我听呢？我点了一个几乎没举过手的前排就坐的学生（我们班学生很少举手，即使就是这么简单的事，他们都懒得抬抬手，于是我就随机点了他）

生1：读第一自然段

读完后，我们面面相觑，原因是大家都感到他的朗读只有二年级学生的水平，于是，我请他又读了一遍。

生1：再读第一自然段

师：好些了，但我想听听别的同学怎么读这一段？

生1同桌起来读了，也是一字一句地读。

我心想肯定很多人根本没预习吧，于是就给了时间让他们自由读一遍，读完了他们停下来了，我说，既然都停下了，说明都读完了吧，请生1再读一遍好吗？大家感觉他这次读好些了，我提醒道：请问这事发生在什么地方？（有学生提到“中非”）请圈出“中非”这个地名。好我们请生1后的学生接下读课文。

有人挑战了，很好，一个读过了，又有人举手了，终于一个

凄惨的声音让其他跃跃欲试的人都放下了手，笑声在课堂上第一次爆发！我知道，我们已经体验到了阅读的快乐！

师：我们继续，该轮到谁了呢？

生3站起来，很急切地读了声“什么事？”（他是我们班唯一平常有点活力的人，悟性较高，所以，在此没有费“周折”）

生4紧接着就读了第四自然段。师提醒：为什么“怪蛇”上要加单引号？有学生很快就给出了理由：1这句话本身就用了双引号2这里的“怪蛇”并不是真正的蛇！！

接下来的一个小女孩怯生生地读了“在哪里？”我也学着她读了一遍，大家伙都笑了，该怎么读呢？很多人的热情又上来了，于是课堂的第二个小高潮出现了。（尽管就三个字，但孩子们的热情就是高，可能是这是他们能理解的，体验过的场景）

第六段后面一个孩子读了。“在这里。”又是三个字，有的人就能读得很果断，而有人读来就是软绵绵的。“变色龙”“变色龙”！这一段，学生的朗读也很精彩。就这样，我们边读边聊，第一自然段就结束了，我们意犹未尽，于是我顺水推舟，说道，那一小组还愿意把第一自然段读过我们听，很多人都迫不及待地把手举起来了。（这是我来这个班上课以来学生积极性最高的一次，所以，每一小组结束，我都说只请最后一小组了，但是学生的兴致极高，而且，会冷不丁地冒出很地道的一句“啊呀”“在哪里？”“在这里。”）而且，尽管我们是分小组“开火车”读，但是，孩子们配合的非常密切，他们仿佛都找到了身临其境的感觉！最后我小结了一下，重点表扬了几个“意外的突出者”和“最佳搭档组”，他们都像打了胜战似的得意。现在读书的主动权已经被他们牢牢掌握在手中了。接下来的课文我依旧这样与孩子们在嬉笑怒骂中学完了第二段和最后一段。还特别练习了用“似-似-”这一格式的造了词，用“绘声绘

色”一词造了句。

也许有的老师会认为我的课堂内容太简单了，但是，我们能奢望从一篇短短的文章中学会全部的语文知识吗？我们能夸张地在一节课内训练学生的各种语文能力吗？所以，学生能悟到的，读懂的东西就是他们的收获，（也是我们应该在备课时着力考虑的一个问题）我们不必强加给他们太多不能理解或目前还不能接受的东西，这样的课堂才能听到学生的心声，才是有生命力的！

## 变色鸟小班教案反思篇五

本课教材中，变色龙外形特征的描写非常生动，作者按照“总—分”的写法，先写出了变色龙“全身翠绿”，然后分别从头部和身躯两部分抓住特点来介绍变色龙，使学生对变色龙有了深入的了解。这一段描写恰好为学生观察小动物提供了成功的范例。

在教学中，我先出示了一张变色龙的图片，让学生通过观察交流自己观察到的特点，学生用一些零碎的词语来表达他们对变色龙的初步认识。在此基础上，我引导学生通过朗读课文中描写变色龙外形特点的一段话，让学生思考：作者是按照怎样的顺序来观察变色龙的？通过对三句话的读悟，学生很快理清了作者的观察顺序。接着，我又引导学生默读这段话并思考：作者为什么能把变色龙擦写得如此生动？透过那些表现变色龙特点的词语，学生很快发现了，作者是抓住了变色龙身体各个部位的颜色、形状等方面的特点来进行描写的。此时，我趁机引导学生总结出了观察小动物需要注意的一些方法，即仔细观察、抓住特点、按一定顺序来写。当孩子们沉醉于自己的读书收获时，我适时出示了课前准备好的一幅小猫的图片，让他们仔细观察，运用自己掌握的方法抓住特点按一定顺序来说一说小猫的特点。图片中的小猫憨态可掬，很快集中学生的注意力，他们用自己的语言生动地描述自己眼中的小猫，既锻炼了学生的观察能力，又拓展了学

生思维，培养了学生的语言表达能力。

由于变色龙远离学生生活，学生对其捕食和变色的生活习性充满了好奇，仅仅依靠文本资料，很难满足学生的未知欲。教学中，我充分借助多媒体教学课件，适时演示变色龙捕食的视频，使学生如身临其境，把文本和形象有机地结合起来，进一步理解了变色龙捕食的快、准。对于变色这部分内容，我在指导学生充分朗读的基础上借助课件，让学生把变色龙放在自己喜欢的地方，让它“变色”，学生根据自己的生活经验和对课文插图的观察，积极调动思维，更深刻的理解了其“名副其实”的变色本领。

提高课堂教学的实效，在很大程度上来源于教师对教材内容的有机整合，来源于立足学生认知基础的精心设计，来源于让学生在课堂上能兴味盎然地投入到与文本的‘对话’中。

能较好按照自己的思路的上完这节课，我觉得是这节课的最大优点。

1、开始的时候，因为准备的课件视频临时打不开了，所以自己的大脑一片空白，不知道，该如何进行下去了，大约持续了由一分钟吧。后来，是随便找了个话题导入。

2、语言不简练，一节课有些话老是反反复复的讲。普通话还是不好，现在的语速还是比较快还需要进一步的放慢。

3、课堂的掌控能力还是不好，以后应该多学习一下。

4、上课的时候，老是低着头看书，说明备的课很不熟练，把上课想的太简单了，准备的不充分是这节课失败的一个很重要的原因。

通过录得这节课，我自己才真正的明白了一个道理，想把一节课真正的上好，是一件很难的事情。看了这节课才感觉到



自己简直就是误人子弟。希望以后能慢慢的改好。

## 变色鸟小班教案反思篇六

因为这篇小说最大的写作特色便是对话描写，我决定以学生比较喜欢的“演小品”——课本剧打开突破口。课本剧的内容来源于教材，但通过同学们的集思广益，所编剧本更加符合学生们的思想，更能表现出学生的个性。这样创设情境的目的，为了让学习与学生体验间建立联系。在表演中，学生们充分发挥自己的想象力和表现力，奥楚蔑洛夫的媚上欺下、阿谀奉承、变化多端，赫留金的卑躬屈膝、逆来顺受，都被演员们表现得淋漓尽致，让“观众们”忍俊不禁。这一环节的设计，就把学生引向一座“高山”：居高而望，一切尽收眼底。这时的学生，他们已能联系自己的‘生活体验去感悟人物性格，他们已不是知识的被动接受者，而是知识的主动探索和积极体验者。

本节课的高潮部分应该在第三片断——联系生活实际分析人物。通过这一环节的开展，学生由对课内人物的分析而联系到生活中的人，拉近了教材与生活的距离。语文教学要进行语文“生活化”，生活“语文化”教学。课堂教学的外延与生活的外延相等，让学生贴近生活，联系实际，发挥个性。这样，不仅能帮助学生更好地理解课文内容并真正受到启迪，才能引导学生更好地懂得生活，学会生活，改造生活。提高对生活中人与事的认识，在这环节中，学生不迷信教材，不迷信教师，对人、对事，他们有自己的见解，有自己的看法。而作为教师的我也尊重学生的自我感受和独特见解，不加以具体的评论，而加以引导，使他们更全面地去认识生活中的人与事，使学习成为一个富有个性化的充满生命力的过程。

因此，在语文教学中，要渗透学生的生活，发挥学生的个性，使教学从一单纯的形式中反璞归真，让语文教学回归生活，充分挖掘教材中蕴涵的应用因素与学生“个性”之间的关系，让生活这一篇沃土孕育出语文课堂的“个性”之花。

## 变色鸟小班教案反思篇七

《变色龙》以故事的形式介绍了变色龙的外形、捕食和变色的特点。而本单元的习作2是写小动物的，要求仔细观察外形、动作，并用上过渡句，注意段与段之间的衔接。本文就是一篇极好的例文。今天的课堂上，我把重点定位在写作方法的习得。

变色龙到底是什么样子的？对孩子来说是陌生的，但课文中有比较详细的文字介绍，所以，课堂上我把重点放在了体会变色龙外形的写法上。描写变色龙外形的句子没有多少，可是有顺序，有特点。根据课文内容和学生的发现，我在黑板上依次板书：全身头（嘴、眼睛）身躯（背、腹部、尾巴），再加上教师的讲解，学生不仅对变色龙的外形有了清楚的了解，而且也知道了描写外形要有一定的顺序。习得了写作方法。接着，我让学生读读文字，看看课文中的插图，这样，学生对变色龙形象的认识就更准确、清晰、具体了。

第10小节只有一句话，但是这句话在全文中却起着承上启下的作用。我就文中的这句话对“承上启下”作了比较详细的阐释。虽然不一定所有的孩子都听懂了，但是最起码在他们的脑海中已经有了这种概念，效果还是有的。