

# 2023年一个陌生女人的来信读书笔记 一个陌生女人的来信心得体会(优秀8篇)

人生是一段漫长的旅程，充满了无数的挑战和机遇。写一篇完美的人生总结需要我们细致入微地观察和思考自身的成长和变化。现在就让我们来看看一些令人感动的人生总结范文，或许能给我们的生活带来一些新的思考和改变。

## 一个陌生女人的来信读书笔记篇一

除了你再也没有一个我可以爱的人了。但是你是我的什么人呢，你从来也没有认出过我，你从我身边走过，就像从一条河边走过，你踩在我的身上，就像踩在了一块石头上面，你总是走啊，走啊，不停地向前走着，却叫我在等待中逝去了一生。

——斯蒂芬·茨威格《一个陌生女人的来信》

在世界上没有什么东西可以比得上一个孩子暗中怀有的不为人所觉察的爱情，因为这种爱情不抱希望，低声下气，曲意逢迎，委身屈从，热情奔放，这和一个成年妇女的那种欲火炽烈、不知不觉中贪求无餍的爱情完全不同。

只有孤独的孩子才能把全部热情集聚起来，其他的人在社交活动中早已滥用了自己的感情，和人亲切交往中早已把感情消磨殆尽。他们经常听人谈论爱情，在小说里常常读到爱情，他们知道，爱情乃是人们共同的命运。他们玩弄爱情，就像摆弄一个玩具，他们夸耀自己恋爱的经历，就象男孩抽了第一支香烟而洋洋得意。

文档为doc格式

## 一个陌生女人的来信读书笔记篇二

斯蒂芬·茨威格，奥地利著名小说家，传记作家。第一次明白这个作家，是初中的语文课本，课文选了《人类群星闪耀时》中《争夺南极的斗争》部分。英国人斯科特，满怀期望到达南极点，却发现了对手挪威人阿蒙森留下的请求：证明阿蒙森的成功。那是怎样的`绝望失败者不仅仅要承受失败的痛苦，还要为他的对手证明。可是斯科特没有拒绝对手的请求，并在回程的路上死去。

当时读是一种什么感觉呢震撼。不仅仅是为斯科特而震撼，也为为他作传的作家茨威格震撼。此刻回头望望，原先有那么多优秀的作家与文章，在我们还不了解他们意义的时候，就已经与我们相遇了。

可是，当我读起《一个陌生女人的来信》时，所有的钢铁烈日都消失了，代替它的是一个女人近乎疯狂的爱。书的腰封上写着：世界上最了解女人的作家。也许是当之无愧的，但我却很不适应，也许女生读起来会比较容易被触动。

书后面的高尔基说自我“毫不羞耻地哭了起来”，看来我的泪点比较高。尽管茨威格的文字如此细腻真切，而书中“陌生女人”对作家r如同宗教信仰一般的爱却丝毫不能引起我的共鸣。这样的爱，离人世间很遥远，以致于我有一种淡淡的排斥感。

它甚至已经超出了我认为的爱的范畴：对于女主角来说r作家就是世界的全部，连她自我都被排除在世界之外，虽然r作家在正常的观念中，在感情方面，是十足的渣男。可是为了得到r作家的爱，女主角能够放弃一切，也能够牺牲一切。如果爱是，那么她对他的爱毒性也未免太强了一些，她完全没有戒掉的可能，一丝也没有！

多可敬，多可悲。

这样的爱，称之为病态也不为过，可是偏偏，又悄无声息。这是单恋的极致。尽管她将他看得清清儿的，可是无法自拔。

我们的这位作家r大约是有脸盲。前一段时间看《神探夏洛克》，福尔摩斯家的小妹妹对华生说：“令人惊讶，这么多次，你们这些男人都没真正注意我的脸。”我想，这句话说给作家r也是适用的。

只是，对于我们的女人公来讲，未免太残忍了些。

## 一个陌生女人的来信读书笔记篇三

也许我们每个人都有过一段年少时的青涩时光，都会想起曾暗恋的某个人；想起某个人时，曾在夜里无法入睡；想起每次放学后，悄悄打量着那个人，而又不肯靠近的心情……年少时的爱恋简单、青涩、纯洁，没有成年人的情欲、利益、物质所累。然而小说中的女子，却暗恋了r作家，她用尽了整个生命，忽视了自己的所有。

是啊，一个女人用一生爱一个人，她没有人可以述说，甚至也不能说，更不知道该怎么说，她只有默默忍耐。她为爱的人生下孩子，为了这个孩子过上上等的生活，她甘愿做别人的情妇。可令人没有想到的是，孩子死了，她生活中的最后一丝希望没有了。而这一切，她心中唯一有牵连的人——r作家——却怎么也记不得她，这该是多么痛苦啊?!可是，他们见面后，他却塞钱给她，用来支付他们一晚的欢愉。虽然她一次次暗示，但他却没有丝毫的记忆。无奈中，她带着绝望的心离开了，出门时却碰到了管家，管家却认出了她，这该有多讽刺啊?!连他家里的管家都知道她是谁了，都似乎明白了她正在承受着什么，可他呢?永远都记不起她!

记得张爱玲曾这样描述爱情的美好：“于千万人中遇见你所要遇见的人，于千万年中时间无涯的荒野里，没有早一步，

没有晚一步，刚巧遇上了，那也没有别的话可说，唯有轻轻地问一声：‘噢，你也在这里。’”但茨威格的小说《一个陌生女人的来信》，大概是这句话的最大反面例证。陌生女子硬生生地将自己生命中最宝贵的爱情，发展成了一个人的暗恋，最终以自杀作为结局。悲剧，就是她命中注定的结果。

生活中，我们大多数人谈论爱情，其本质上也许都是为了满足一种需要，大多数情况下想到的是利益……而茨威格笔下的这个陌生女人对于作家r的感情，却始终不带一点利益之心。她小心翼翼地都是如何做会让作家r更高兴一点，从来不奢望得到什么，即使再艰难都没有向作家渴求过什么。她从来不卑不亢，独自坚守着那份孤独。这样做，陌生女人是不是低到了尘埃里呢？诚然，每个人都有自己的追求，没有高低之分。但我总觉得爱情中的双方，应该是平等的！

时下，人世间大多数烦恼也源于此。其实有时候得到了自己梦寐以求的东西，自己的生活也不会发生多大的改变，正如陌生女人奉献了自己的一切，依旧没有让作家r记住她。可现实呢？人的欲望是无穷的。

所以，开始着眼于眼下的生活吧，那样你就会发现生活也没那么糟糕。面对自己无法得到的东西，学会放弃和释然，潇洒转身。尤其是在爱情中，也许和平地离开会很痛很痛，但把时间拉长来看，一切都不算什么了，所有的伤痛都会成为口中的故事，学着像个“江湖侠客”一般勇敢地离开，也许是留给对方最后的温柔。

## 一个陌生女人的来信读书笔记篇四

这周想分享的是茨威格的短篇小说《一个陌生女人的来信》。

整部小说是一封陌生女人的信件，整个故事是一场“旷日持久”的暗恋。

十三岁时对男主一见钟情，直到她搬家也一直没有告诉过他；她攒够了钱回去“偶遇”他，和他有了一夜情，他又以出差的理由离开；她默默地为他生下孩子，为了孩子能有好的生活委身于他人，再次与他相遇时他却根本没有认出他。即便如此，她还是一直爱着他，同时又隐瞒着这份爱，直到孩子病重身亡才写信告诉他所有的真相。

第一次读这本书是在高中，这周又读了一遍。以前读的时候只觉得悲情，还会觉得女主很傻。“我要你一辈子想到我的时候，心里没有忧愁。我宁可独自承担一切后果，也不愿变成你的一个累赘”，所以即使她怀上了他的孩子也对他守口如瓶，为了让孩子过上贵族的生活她宁愿卖身做有钱人的情人也不向他要钱。大概很多人都会觉得女主这样做根本就不值得，为了一个不爱自己的人耗尽了自己的一生。

但几年过后的现在，见过了身边人的分分合合，听过了很多别人的故事，慢慢开始理解了这种“情不知所起，一往而深”中的爱恨纠缠。就像小说中女主角对男主角一见钟情的场景：“亲爱的，在一刹那接触到你充满柔情蜜意的眼光后，我就明白，我已经完全属于你了。”“我以为，你眼中的柔情蜜意只是针对我一个人的。就在这一瞬间，我内心的热情全被点燃了。突然之间，我觉得自己一下子长大成熟了，变成一个完全属于你的女人。”现在再读这本书，反而觉得很羡慕女主身上那种跨越时代的坚韧和勇敢，因为很难想象有人能这样地去爱另一个人，所以看到这样的故事会觉得格外感动。

我一直觉得，爱一个人是一种能力。有的人也许是没有遇到合适的人，有的人也许天生就没有爱人的能力——比如我，我总觉得我爱自己更多一些。可是当读到女主角说的：“我仿佛是你口袋里的怀表，绷紧着发条，而你却感觉不到。这根发条在暗中耐心地为你数着一分一秒，为你计算时间，带着沉默的心跳陪着你东奔西走，而在它那滴答不停的几百万秒当中，你可能只会匆匆地瞥它一眼。”我还是会觉得感

动，好像自己在一瞬间就感受到了爱情。

记得王小波说过一句话：“你要是愿意，我就永远爱你；你要是不愿意，我就永远相思。”整本书里最让我泪目的就是这句：“我对你的心灵来说，无论是相隔无数的山川峡谷，还是在我们的目光只有一线之隔，其实，都是同样的遥远。”看完觉得心里很难受，释怀是避免痛苦的出路，但爱情偏偏不易释怀。

## 一个陌生女人的来信读书笔记篇五

《一个陌生女人的来信》是由奥地利作家茨威格创作的中篇小说，描写的是一个女人近乎疯狂的爱。这样的爱，称之为病态也不为过，可是偏偏，又悄无声息。

我想自己还不到读这本书，或者说这篇小说的时机。一年前，我姐姐给我推荐了《一个陌生女人的来信》，买了之后一直放在书架上落灰。终于，书架上其他的书已经读完了，只剩下了这本《一个陌生女人的来信》。

斯蒂芬·茨威格，奥地利著名小说家，传记作家。第一次知道这个作家，是初中的语文课本，课文选了《人类群星闪耀时》中《争夺南极的斗争》部分。英国人斯科特，满怀希望到达南极点，却发现了对手挪威人阿蒙森留下的请求：证明阿蒙森的成功。那是怎样的绝望？失败者不仅要承受失败的痛苦，还要为他的对手证明。但是斯科特没有拒绝对手的请求，并在回程的路上死去。

当时读是一种什么感觉呢？震撼。不仅是为斯科特而震撼，也为为他作传的作家茨威格震撼。现在回头望望，原来有那么多优秀的作家与文章，在我们还不了解他们意义的时候，就已经与我们相遇了。

可是，当我读起《一个陌生女人的来信》时，所有的钢铁烈

阳都消失了，代替它的是一个女人近乎疯狂的爱。书的腰封上写着：世界上最了解女人的作家。也许是当之无愧的，但我却很不适应，也许女生读起来会比较容易被触动。

书后面的高尔基说自己“毫不羞耻地哭了起来”，看来我的泪点比较高。尽管茨威格的文字如此细腻真切，而书中“陌生女人”对作家r如同宗教信仰一般的爱却丝毫不能引起我的共鸣。这样的爱，离人世间很遥远，以致于我有一种淡淡的排斥感。

它甚至已经超出了我认为的爱的范畴：对于女主角来说r作家就是世界的全部，连她自己都被排除在世界之外，虽然r作家在正常的观念中，在爱情方面，是十足的渣男。但是为了得到r作家的爱，女主角可以放弃一切，也可以牺牲一切。如果爱是毒品，那么她对他的爱毒性也未免太强了一些，她完全没有戒掉的可能，一丝也没有！

“在我的内心深处，在我的潜意识里，我一直还在做着那个陈旧的孩子梦：也许你会再次把我召唤到你的身边，哪怕只叫我去一小时。为了这可能的一小时，我把一切都推开了，只是为你而保持自己的自由，一听召唤，就扑到你的怀里。自从童年时代之后青春萌发以来，我的一生不外乎就是等待，等待你的意志。”

多可敬，多可悲。

这样的爱，称之为病态也不为过，可是偏偏，又悄无声息。这是单恋的极致。尽管她将他看得清清儿的，但是无法自拔。

我们的这位作家r大约是有脸盲。前一段时间看《神探夏洛克》，福尔摩斯家的小妹妹对华生说：“令人惊讶，这么多次，你们这些男人都没真正注意我的脸。”我想，这句话说给作家r也是适用的。

只是，对于我们的女人公来讲，未免太残忍了些。

## 一个陌生女人的来信读书笔记篇六

我做过这样的梦，梦里有一个女人，躲在餐厅阴暗的角落，端着高脚杯，关注你，守望你，而你的视线却从未触及角落里那个忧伤的女人。脸庞的浓妆刻着苦泪的痕迹，我以为你会看见，我以为你会知晓，而你却从未留意寒风中那个暗自哭泣的女人。

也许每个人都是某个人的至爱，只是那个人从未提及她的执著，而不经事的你只顾追求自己的美好，忘记了角落里注视着自己的陌生目光。看《一个陌生女人的来信》的时候，我哭了，一个女人，从她不经事的童年到生命的凋谢，十八载花开，十八次燕南，她依旧守望着他，等候着他，等候他送来相识已久的目光，等候他送来锁定生命的戒指，等候他送来凋零青春的一支白色玫瑰。

年华匆匆而逝，从满怀心事的童年，到烟雨蒙蒙的花季，再到颠沛流离的结局，她的生命仿佛只因他而存在，只因他而精彩，可那男人生命中却只有她划过的一丝快感，只有她带走的一支惨白的玫瑰，玫瑰谢了，心也死了，死在那个没有星光的夜晚，死在他从未停留的心上，除了他，谁还能在那里留下半点印迹？他却淡忘了，淡忘了那个扎马尾的女孩，淡忘了那些斑驳的血迹，多少次相逢，多少次等待，他从未想起。他给她钱，给她回忆，给她绝望，可那女人不是他嘴角的朱砂痣，也不是他胸前洒落的饭粒，她只是他眼前飘落的一片叶子，只是他脚边滑过的一粒细沙。

《一个陌生女人的来信》是奥地利作家茨威格的代表作之一，讲述的是一位作家郊游回来的时候，收到一个陌生女人的来



信，对这个女人他几乎一无所知，而那个女人却深深地爱着他，她了解他的全部，也许在他看来，信中所讲述的都是一些微不足道的小事，而对这女人来说，却是生命的全部。陌生的笔迹将一个女人凄凉的一生娓娓道来，她的喜怒哀乐，她的点点滴滴，零落在那几十页微黄的信笺纸上。那女人唯一的儿子死了，在她生命的最后时刻，她拿起了笔，蘸着墨水，落下的每一笔都是她生命和爱情的印迹，有甜蜜的回忆，也有痛苦的剧情，而她没有抱怨，没有责备。

作家是一个风流倜傥的男人，他对每个女人都那样热情，那样温柔，在他眼中，也许爱情不过只是一场场风花雪月的表演，那男人把她当作街边的妓女，把她当作夜总会招摇的小姐。在万千人群中，在歌声飘摇的剧院，在灯光暧昧的夜总会，甚至只是一只搭在栏杆上的手，那女人都能认出他。而他，只识那女人曼妙的身姿，只识勾魂的眼神，即使站在他跟前，即使躺在他身边，他的目光依旧是那么陌生，那么遥远。

那天是他的生日，他收到了一个陌生女人的来信，而那女人已经带着她的等候轻轻地离去；那天是他的生日，他的花瓶第一次空落落的，他的心也空落落的，无所谓快乐与无所谓悲伤；那天起，却不会再有人记起，不会再有人在他生日那天送上一束清香的白色玫瑰，不会再有人给予他如此炽热而又不求结果的爱情；从那天起，那女人微弱的呼吸就此散去，那男人或许还能记起那些倏而即逝的往昔，或许他自己也会就此老去。

我想人生就是一场充满偶然的戏剧，原本毫无瓜葛的两个人，因一次偶然的搬家纠缠在一起，就像墙角的一棵树和一根藤，藤紧紧地缠着树，顺着它高大威武的身躯蜿蜒上升，贪恋它，依偎它。而树却只识它的枝枝叶叶，只识那些慵懒的阳光，它舒展着肢体，从不肯低头看一眼盘在腰间的那株楚楚可怜的藤，它甚至不知道它。也是因为一个偶然的出现，男人恋上了她的母亲，那女人到了因斯布鲁克，在将行的那个晚上，

她用尽了全部勇气，敲响了对面房间的铁门，却无人应答。

“从你的门口到我家一共四步路，我却走得疲惫不堪，就仿佛我在深深的雪地里跋涉了几个小时似的。”那四步路的距离就是他们一生的距离，她的一生也走得是那样的疲惫不堪。因为她的坚持，她回到了维也纳，每天她站在那男人的楼下，守望着他房间里微弱的灯光。某个晚上，她引起了他的注意，并最终委身于他，那三个暧昧的夜晚是那女人生命中最灿烂的时间。可那男人却总是在她最幸福的时候离开，归来就再也想不起那个爱他的女人。

如果不是那女人的胆怯软弱，如果她能说出沉积在心的话语，如果他能在离开的时候带上她，如果……这一切的一切都将被改写。然而，生命中没有如果，那女人的儿子死了，她也死了，那根依偎在那男人躯干上的常春藤枯萎了，轻风捎来了干枯的叶子，他摊开微黄的信笺，故事也就尘埃落定了。

世界上最远的距离，不是生与死的距离，而是我就站在你面前，你却不知道我爱你。曾经我和你如此接近，你吻过我的发稍，牵过我的手，我哒哒的马蹄从未惊醒过你紧闭的心扉，在你繁星满天的夜空里，我只是微不起眼的一颗，在你落英缤纷的小道上，我只是一片细小分明的枯叶，或许在那男人看完那封信的时候，他会感到惋惜，他会感到自责，然而斯人已逝，早已挽不回他不曾珍惜的情谊。

那一年的寒风中，我画了很浓的妆，我以为你会看见我，关注我，然而，你只是走过，匆忙的走过，像一只没有双脚的鸟，从不肯回头，也从不肯停留。

读《一个陌生女人的来信》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 一个陌生女人的来信读书笔记篇七

《一封陌生女子的来信》里有四个短篇小说：一封陌生女子的来信，看不见的收藏，一颗心的沉灭，热望的秘密。

高尔基在给茨威格的回信曾写到：“以其惊人的诚挚语调，对女人超人的温存，主题的独创性，以及只有真正的艺术家才具有的奇异表现力，使我深为震动。读着这个短篇小说，我高兴的笑了起来——您写得真好！由于对您的女主人公的同情，由于她的形象以及她悲痛的心曲使我激动得难以自制，我竟丝毫不感羞耻地哭了起来。”

《一个陌生女人的来信》是奥地利作家斯蒂芬·茨威格的优秀短篇小说之一。

的小说家41岁生日的那天，从外面游玩回到家里，在信箱里看到一封厚的奇怪的信，他好奇的打开信封坐下来看：

不是没有失望，只是任失望一次次侵袭，却控制不住自己继续爱着，又或者，她根本没想去控制。从年幼的她撞到他怀里那一刻开始，爱，是那许多年一直支撑她活下去的勇气。“世间再没有比置身人群之中，却又孤独生活更可怕的

了”，“我一心想着你，在心灵深处始终单独和你呆在一起。”不在他身边六年，就是这样靠回忆，不到一年的点点滴滴的回忆度日。然后，回到他的周围，希冀着能到他的身边。

“我一回来就去找你！”这是他离开前的承诺，一个男人是这样可以轻易的将承诺说出口，却又完全不留任何痕迹的忘记。可以不拥有，但是不要拥有后再失去，那种空白的痛让人难以承受。这个坚强的女人却带着深深的失望，和一个属于他们的孩子，孤身远行了，带着爱离开了。

“我希望你想起我来总是怀着爱情，怀着感念。纪念那忘却的时刻。”然而，他却不会想起，如果没有这最终的一封信。

8年，又是8年的时间，她回来了，她游弋在形形色色的男人中间，为了让他的孩子，可以过和他同样的生活，不沾染灰尘，杂质的生活。她永远接受不了任何人，在内心，她只爱一个人，一个将她遗忘的那样彻底的一个人。可以放弃自尊，放弃一切去爱他，不在乎自己会不会让他觉得低贱。又是一次离别，同样的房间，同样的话语，“我一回来就去找你。”她灼灼的看着他，希望他可以回忆起她曾经的幸福，但是，他没有，终没有记起这个女人。她知道，这又是一次永远不会实现的承诺。

头发花白的管家都能记得的，而他却能这样忘记。眼泪终于在无人看见的地方滴落。

“可一夜之间他就残忍的撇下我走了。一去不复回。我又是孤零零的一个人了，比过去任何时候都更加孤单。”恒久以来她的爱转移的载体也失去了，终于，内心不可承受的坍塌的了。绝望，彻底离开，结束自己的伤，自己的痛。

这样一个为爱而生，为爱而死的女人，让我心疼，让我动容。这就是女人，为爱可以不计一切，可以飞蛾扑火，为了一点点的幸福，即使再短暂的幸福，可以用一身的伤痛去守候。

无论那是个怎么样的男人，无论是否值得。爱了，永不回头。

信终于看完了，一些零碎的片段似乎可以拼凑起来，他似乎记起当初的小女孩，记起那三天的相处，那个年轻女郎的美丽，可是他不知道她的名字！他的身体已经麻木，手上的信滑落在地，桌子上的花瓶，在今天他生日的这一天，第一次空着，他也知道已经也将空着，他似乎吻到了白色玫瑰淡淡的味道还弥漫在这个屋子！他的眼泪终于掉下！

他努力的站起来，走到门口，推开房门，望向对面的屋子，隐隐约约，那个不起眼的小房间，有依稀的灯光，窗户微微的开着一线，窗户后面是女人十八年前童年时的样子，她纯洁，美丽的眼睛，偷偷的观察着他的一切。

## 一个陌生女人的来信读书笔记篇八

《一个陌生女人的来信》作为奥地利作家斯蒂芬·茨威格 [Stefan Zweig] 的名篇，基本上故事已经被世人耳熟能详，但仔细究其内在魅力，仍是现在读者和评论家愿意做的事。关于《一个陌生女人的来信》的任何一种版本、任何一种形式的文本，都已经成为一种对经典的膜拜式阅读。

它是由一个罕见的叙事结构，加上早已被历史定义的经典作家的独特写作，使之成了人类有史以来的绝对经典书目之一。尤其是置于大众阅读的范围，这是品质和韵味都有保障的一类小说。《一个陌生女人的来信》本身的写法和创作意念，在世界文学史上并非特立独行，在写作技巧上也称不上开风气之先，但正是这种略显保守的写作方式，令其故事性优先呈现了出来，换言之，茨威格对此并非卡夫卡、马尔克斯、卡尔维诺式的“建立”或“立说”式的写作，他没有对写作技巧进行探索，而是用优雅的讲述方式，剥茧抽丝般地将一个匪夷所思的故事，毫无障碍地送到了读者面前。

一个十三岁的少女，情窦初开，爱上了邻居——一位男青年，

即一位作家。在怀春的少女眼里，他是优雅、迷人、漂亮的男士，无与伦比，她用一生的爱恋和等待证明，这是一位世间罕见的绝对优秀男人。

男人与少女仿佛在两个时空中，他们各自有自己的世界，不同的是，少女知道这一切，而男人则一无所知。他们数次见面，并发生男女之间最容易发生的关系，即便肉体上的接触，也没能让女人拥有一种“得到”的快感，相反，她得到他的次数刚好等同于她失去他的次数。

他们的一次见面，女人暗含喜悦和憧憬，但男人却在一次次离她而去后将之彻底忘却。肉体交欢、情投意合、明目张胆的爱与情，然后男人对之彻底遗忘，一次又一次——这就是这部小说最迷人之处，如此荒诞离奇的场景是怎么上演的，又是被男女主人公以如何情绪和面目对待的，读者在展开文字之时，也是破解这样的谜团之时。

茨威格作为文体大家，小说、传记、诗歌、戏剧、散文，甚至还翻译过诸多作品，他自然对各种文体的运用了然于胸。而面对这样一个男女特殊情感交融的主题，他所选择的创作文体一定是深思熟虑的。没有一种文体会比虚构的小说更自然、更能贴近创作者心底环境的，于是，这样一部主题吸引人、立意相当独具、角度前无古人的关乎爱情和纠葛的小说被文体大家创作出来后，能够传世并在今天仍被人们津津乐道也就不让人意外了。

从年少的偷窥、暗恋，到来来回回的数次重逢和相聚，直到最后爱子死去后一人走向生命终点，“陌生女人”对男人的爱堪称决绝，她既没有因为自己的冲动和眷恋而产生占有欲，甚至在怀了对方孩子的情况下，也选择孤寂一人地面对，只因她不忍心破坏男人自由放荡的生活，即便在苦难中生育孩子之时也独自承受——她不愿让男人背负一个父亲的枷锁负担，而选择自我面对，她希望对方知道“我是一个对你无所求的女人”。

如果排列出来一份文艺作品中关于痴情女子的名单，“陌生女人”一定名列前茅。

茨威格不为晦涩的文体写作，他所从事的文字工作向来针对的是大众，不为自己的意图设置障碍和为技术创新做任何实验，这是茨威格早就想清楚的事情。而《一个陌生女人的来信》也跟他的其他经典作品一样，立于大众审美之上，被世人无数次解读和阐释。