

2023年二十一大报告 中庸第二十四章原文及译文(优秀5篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢?下面是小编为大家带来的报告优秀范文,希望大家可以喜欢。

二十一大报告 中庸第二十四章原文及译文篇一

极端真诚可以预知未来的事。国家将要兴旺,必然有吉祥的征兆;国家将要衰亡,必然有不祥的反常现象。呈现在著草龟甲上,表现在手脚动作上。祸福将要来临时,是福可以预先知道,是祸也可以预先知道。所以极端真诚就像神灵一样微妙。

注释

- (1)前知:预知未来。
- (2)祲祥:吉祥的预兆。
- (3)妖孽:物类反常的现象。草木之类称妖,虫豸之类称孽。
- (4)见(xian)[]呈现。蓍(shi)龟:蓍草和龟甲,用来占卜。
- (5)四体,手足,指动作仪态。
- (6)如神:如神一样微妙,不可言说。

二十一大报告 中庸第二十四章原文及译文篇二

汗血到王家，随鸾撼玉珂。

少君骑海上，人见是青骡。

汗血马从西域来到帝王的官苑，随着銮舆摇动玉珂谁不称羨？

如果是被方士乘骑走在海边，人们以为是匹青骡谁投青眼？

汗血：古代的一种骏马名。

鸾：指鸾舆，天子所乘之车。

玉珂：指缀在马络头上的玉饰。

少君：李少君，汉代方术之士。《史记·孝武本纪》中有关于他的记述。

本首诗是组诗中的第二十二首。李贺是唐室宗孙，系出郑王李亮之后。但积久年深，他这唐室宗枝，却早被皇家忘却，直败落到山坡村居、门庭冷落、甲蔬淡饭难于为继的清苦地步。尽管才华横溢，砺志苦读，诗名早著，但由于得不到力者的引荐，他终是不被赏识，只能挣扎于社会下层，于是带着忧愤之情创作了这组诗。

这组诗历来被认为非一时一地之作。吴企明《李贺集》则认为作于元和九年（814），时逢马年，诗人感慨万千，一气呵成创作了这组诗。

李贺（约公元790年-约817年），字长吉，汉族，唐代河南福昌（今河南洛阳宜阳县）人，家居福昌昌谷，后世称李昌谷，是唐宗室郑王李亮后裔。有“诗鬼”之称，是与“诗圣”杜甫、“诗仙”李白、“诗佛”王维相齐名的唐代著名诗人。

著有《昌谷集》。李贺是中唐的浪漫主义诗人，与李白、李商隐称为唐代三李。有“‘太白仙才，长吉鬼才’之说。李贺是继屈原、李白之后，中国文学史上又一位颇享盛誉的浪漫主义诗人。李贺长期的抑郁感伤，焦思苦吟的生活方式，元和八年（813年）因病辞去奉礼郎回昌谷，27岁英年早逝。

二十一大报告 中庸第二十四章原文及译文篇三

[宋代]管鉴

春阴漠漠。海棠花底东风恶。人情不似春情薄。守定花枝，不放花零落。

绿尊细细供春酌。酒醒无奈愁如昨。殷勤待与东风约。莫苦吹花，何似吹愁却。

“春阴漠漠，海棠花底东风恶。”“漠漠”，是寂静无声之意；“恶”，在这里是“勦烈”之意，是由“狠、厉害”的意思引申而来，此义至今在某些地区的方言中还保留着（如鲁西南和豫东）。首二句说，春天的时光万籁俱寂，但从海棠花穿过的东风却吹得强劲勦烈。标题中说“赏海棠作”，却不写海棠花的艳丽，而突出了“东风恶”。写春风、春光一般是喜悦、温暖、吹拂、和煦，纵使风大天寒，也不过用“料峭”之类的词来形容。词人别出心裁，一方面是“写实”，另一方面，也只有这样写，才与下文协调。

“人情不似春情薄”一句，紧承“东风恶”，意思是说，人对花是有情的，春天、春风对花是薄情的，因此“东风”对花勦吹乃至摧残。正因为人有情春薄情，所以“人”或者就是作者自己，才“守定花枝，不放花零落”。上片不写海棠花如何美丽娇艳，侧重写人对花的态度，对海棠的爱怜和保护，反衬海棠花的艳丽，是脱俗之笔。

过片之后，写以酒浇愁，虽然忧愁无法排解，但酒醉酒醒不忘海棠花，进一步说明了它在词人心目中的地位，使全词主旨更为鲜明。

“绿尊细细供春酌，酒醒无奈愁如昨。”词人没有说是因为什么发愁，酒只能暂时麻醉神经，却不能从根本上排解忧愁，酒醒后“愁如昨”也就是很自然的事情了。古来写“酒”与“愁”的诗词很多，如柳永有“拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强饮还无味”（《凤栖梧》），又有“黯然情绪，未饮先如醉，愁无际”（《诉衷情近》）。意境与该词相近，这说明管鉴在某些方面受过他以前的一些词人的影响。

但“殷勤”以下三句，则属作者创新。“殷勤待与东风约”一句，与上片“海棠”句相呼应，他要与那吹得迅勳异常的“东风”“约定”，“规劝”它：“莫苦吹花，何以吹愁却？”前句说，你不要苦苦地去吹那海棠花了；后句说，你用什么办法把我的“愁”吹跑呢？这里的写法颇为微妙，一是把“东风”人格化了，一是把作者的感情完全融合在客观事物中。把内心活动包含于客观景物之中，在我国古典诗词中历来有之，所谓“神与诗者妙合无垠”（《夕堂永日绪论》），自然和谐而恰到好处，这首词便是一个很好的例证。

二十一大报告 中庸第二十四章原文及译文篇四

晋朝时魏郡大旱，农民在龙洞中祈祷，求到了雨，将要去祭祀感谢那条龙。孙登看见了说：“这是有病之龙降下的雨，哪能使庄稼复苏呢？如果你们不相信，请闻闻这雨水。”大家一闻，雨水果然非常腥气肮脏。这条龙当时背上生了大毒疮，听见孙登的话后，就变成一个老头，求为治疗，说：“如果我的病痊愈了，一定有报答。”没过几天，果然下了大雨。人们还看见大石头中间裂开成一口井，井里的水十分清澈。那条龙大概是打了这口井来作为对孙登的报答吧。

苏易，是庐陵郡的一个妇女，善于接生。有一天夜里，忽然被老虎叼走了。走了六七里路，来到一个大墓穴，老虎便把苏易放在地上，蹲着守住她。她看见有一只母老虎要分娩了，但生不下来，爬来爬去要死了，总是抬头看着她。苏易觉得它很奇怪，就用手伸进去把小老虎拉了出来，一共有三只。分娩完毕，母老虎就把苏易背回了家，后来又屡次把野兽的肉送进她家门内。

唵参侍养母亲极其孝顺。曾经有一只黑色的鹤被射手射伤了，走投无路之中便来投靠唵参。唵参收养了它，治疗它的伤口，等痊愈后就放了它。后来有鹤在夜里来到唵参的家门外，唵参拿着火烛一看，只见雌雄两只鹤双双而来，各衔一颗夜明珠，用来报答唵参。

随县澁水旁边，有座断蛇丘。春秋时隋侯出去游玩，在这儿看见一条大蛇，被砍伤断成两半，他怀疑这条蛇是神灵，就派人用药把它接上包好，蛇就能爬行了。因此人们把那个地方称作为“断蛇丘”。过了一年多，那蛇衔着明珠来报答隋侯。珠的直径超过一寸，洁白无瑕，夜里发光，就象月亮的照射，可以用来作室内用明。所以人们把它称为“隋侯珠”，也叫做“灵蛇珠”，又叫做“明月珠”。断蛇丘的南边有随国季梁大夫的水池。

孔愉，字敬康，会稽郡山阴县人。晋元帝时(公元317年—322年)，因为讨伐华轶有功而被封侯。孔愉年轻的时候，曾经经过馀不亭，看见路边有个人把一只乌龟装在笼子里，孔愉买下了这只乌龟，把它放到馀不溪中。乌龟到了溪水中央，几次向左掉过头来望孔愉。到后来，孔愉因为讨伐华轶的功劳而被封为馀不亭侯，工人为他浇铸官印，印纽上的乌龟老是向左回望，浇铸了多次还是象原来样子。铸印工把这事报告给了孔愉，孔愉才意识到这次封侯是乌龟的报答，于是就拿了印佩带在身上。后来孔愉多次升官，一直做到尚书左仆射，并受赐为车骑将军。

在古代的巢国，有一天长江水突然猛涨，一会儿江水却又回到原来的河道中去了。港口有一条大鱼，重达万斤，来不及随着江水回到长江中去，过了三天便死了。当时整个郡的人都吃它，只有一个老太太独自不吃。忽然有一个老头说：“这是我的儿子，不幸遭到这灾难。你独自一个人不吃，我要重重地报答你。请你当心，如果那东门口的石乌龟眼睛变红，巢城就要下陷。”于是这老太太天天去看石乌龟。有个小孩对此感到惊奇，老太太就把实情告诉了他。这小孩欺骗她，用丹砂涂在石乌龟的眼睛上。老太太看见了，急忙出城。有个穿青色衣服的小孩对她说：“我是龙的儿子。”说完就搀着老太太登上了山，而这座城就下陷成了湖泊。

吴郡富阳县的董昭之，有次乘船过钱塘江，在江中看见一只蚂蚁，附着在一根很短的芦苇上，跑到一头便又转身，再向另一头跑，十分惊慌忙乱。董昭之说：“这是怕死啊！”于是想把蚂蚁捞起来放在船上。船中的人骂道：“这是咬人的毒虫，不可以让它活下去。我要踩死它！”董昭之心里很怜悯这只蚂蚁，便用绳子把那芦苇缚在船上。船到了岸边，蚂蚁才得爬出江。那天夜里，董昭之梦见一个人穿着黑衣服，带着一百把人来致谢，说：“我是蚂蚁中的大王，不小心掉进了江中，幸亏您救活了我，我真觉得不好意思。您以后如果碰上危难，就该告诉我。”过了十多年，当时董昭之住地附近发生了抢劫，他被官府横加罪名，指控为抢劫案的首犯，被抓去关在余杭县的牢房里。董昭之忽然想起蚁王的托梦：“蚁王说遇到危急要告诉它，但现在到什么地方去告诉它呢？”正在专心致志寻思的时候，和他一起被囚禁的人问他在想什么，董昭之详细地把实情说了。那人说：“你只要捉两三只蚂蚁放在手掌里，告诉它们就行了。”董昭之照他的话办了，夜里果然梦见穿黑衣服的人说：“您可以赶快投奔到余杭山中。天下已经乱了，大赦的命令，不久就会发布。”这时董昭之便醒了。蚂蚁已经把他的枷锁都咬光了，因而能逃出牢房，渡过钱塘江，投奔到余杭山。不久碰上大赦，他得到了赦免。

孙权时，有个李信纯，是襄阳郡纪南市人。他家养了一条狗，名叫“黑龙”。他爱这条狗爱得特别厉害，无论出门在家都让狗跟着他，吃东西的时候，也都要分一些给狗吃。忽然有一天，他在城外喝得酩酊大醉，回家时还没有到家，便醉倒在草丛中。正好碰上太守郑瑕出来打猎，看见田野里的草很长，就派人放火烧草。李信纯躺的地方，恰好在下风。狗看见大火烧过来，就用嘴拖拉他的衣服，李信纯一动也没动。李信纯躺着的地方附近有一条小溪，离他只有三五十步，狗就奔过去，跑进溪水中浸湿身体，再跑到李信纯躺的地方，在他的周围来回跑，用自己身上的水洒在他身上，这才使得主人避免了大难。狗因为运水太疲乏了，以致于死在主人的身旁。一会儿李信纯醒来，看见狗已经死了，浑身的毛都湿漉漉的，十分惊讶狗做的事。他看到了火烧的痕迹，这才悲痛地大哭起来，被太守听见了。太守十分怜悯这条狗，说：“狗的报恩胜过人！人如果不知道报恩，难道能比得上狗吗？”于是就叫人备办了棺材衣服把狗安葬了。现在纪南市还有义犬坟，高十多丈。

太兴年间(公元318年——321年)，吴郡百姓华隆养了一条跑得很快狗，起了个绰号叫“的尾”，经常带它跟着自己。华隆后来到江边去割芦苇，被大蛇盘住了，那条狗奋力撕咬大蛇，蛇被咬死了。当时华隆倒在地上失去了知觉，狗徘徊哭泣，跑回船上，又返回草中。华隆的伙伴们觉得它很奇怪，就跟着去了，发现华隆晕倒在那里，就把他抬回家去。狗为了他而不吃东西，直到华隆苏醒过来，它才进食。华隆更加爱狗“的尾”了，待它就象对待亲戚一样。

庐陵太守太原郡人庞企，字子及。自己说他的远祖不知道是在哪一个朝代，由于牵连到案情而被捕入狱，其实却不是他的罪过，因为他受不了严刑拷打，便自己捏造了罪状认了罪。等到这案子送上去的时候，有只蝼蛄走在他的旁边，于是对蝼蛄说：“如果你有神灵，能救活我这死囚，不也是很好的吗？”接着便把饭扔给它吃，蝼蛄把饭吃完就走了。一会儿蝼蛄又来了，身体稍微长大了一些。他心里总觉得这蝼蛄很奇

特，就又给它吃东西。象这样来来去去，到几十天以后，蜈蚣就象小猪那样大了，到最后判罪，要对他执行死刑。蜈蚣在前一天夜里在墙脚下挖了个大洞，于是他就砸坏了枷锁，从洞中逃了出去。过了很长时间，他遇到大赦才得不死。从此庞家世世代代常在四季于城内四通八达的大路上祭祀这只蜈蚣。到后代才渐渐有点怠慢了，不能再特地为它准备食物，而是把祭祀时多余下来的东西扔在大路上来祭它，直到现在还是这样。

临川郡东兴县有一个人进山抓到一只幼猿，便把它带回了家。母猿跟在他身后一直追到他家。这人把幼猿缚在院中的树上来给母猿看。那母猿便对着人打自己的耳光，做出要乞求哀怜的样子，只是嘴里不会说话罢了。这人不但不肯释放幼猿，竟然还把它打死了。母猿悲痛地呼叫着，自己蹦跳着死了。这人剖开母猿的肚皮看看，只见它的肠子断成一寸一寸。不到半年，他家遭到瘟疫而死，满门灭亡。

冯来县人氏虞荡夜间去打猎，看见一只大匡，就射它。窿冯乘县人氏虞荡夜间去打猎，看见一只大麈，就射它。麈便说：“虞荡，你射杀我啦！”到第二天早晨，他发现一只死麈，便去收取，当场虞荡就死了。

吴郡海盐县北乡亭中，有个读书人陈甲，原是下邳县人氏。晋元帝时(公元317年——322年)，他寄居在华亭，曾到亭东野外的大泽中去打猎，忽然看见一条大蛇，长六七丈，形状就象装一百斛谷子的船，黑、黄、红、青、白几种色彩错杂斑斓，躺在山冈下。陈甲当即把它射死了，但不敢说出来。过了三年，他与乡里人一起去打猎，来到原来看见蛇的地方，便告诉同行说：“过去我在这里射死了一条大蛇。”那天夜里，他便梦见一个人，穿着黑色的衣服，戴着黑色的头巾，来到他的家里，责问说：“我过去昏迷的时候，你无礼杀了我。我过去因为昏迷了，不认识你的面孔，所以一直过了三年还不知道是你。今日我来寻就死主了。”那人马上惊醒了，第二天，便因腹痛而死。

邛都县内有一个老太太，家境贫穷，孤独无依，每到吃饭的时候，总是有一条小蛇，头上长着角，出现在床边，老太太怜悯就给它吃东西。后来这条小蛇渐渐长大，于是有一丈多长了。邛都县令有一匹骏马，这条蛇竟吞食了它。县令因而非常忿恨，责令老太太交出大蛇。老太太说：“蛇在床下。”县令即令挖地，洞越挖越深，越挖越大，却什么也没有发现。县令又把愤怒转移到老太太身上，把她杀了。这条蛇便把自己的灵魂感应到凡人的身上，对县令说：“你这发怒的县令，为什么杀死我的母亲？我要为母亲报仇！”从此以后，每天夜里总是听到打雷刮风般的声音，过了四十天左右，百姓互相见面，都惊讶地说：“你的头上怎么突然顶着鱼？”那天夜里，方圆四十里的土地，与县城同时都陷落成了湖泊。当地人称之为“陷湖”。只有老太太的住宅平安无事，到现在还存在着。现在渔民捕鱼，总是把渔船靠着那老太太的住宅过夜。每次遇到风浪，他们总是把船停在宅边，便安然无事了。风静水清的时候，还可以清楚地看见陷入湖中的城墙望楼。现在水浅的时候，那当地的居民潜入水中，还捞到了一些旧木头，坚硬结实，乌黑发亮，象上了漆一样。现在那些喜欢多事的人还把它做成枕头互相赠送。

建业有一个妇女，背上生了一个瘤，大得象放了几斗米的袋子，瘤中长有蚕茧、栗子般的东西，很多，走路时就发出声音。她常常在街市上讨饭，自称是个农村妇女，曾经和姊妹嫂子们分开来养蚕，因为只有她一个人连年亏损，就偷了她嫂子一袋蚕茧把它烧了。顷刻之间，背上就生了这毒疮，渐渐长成了这个瘤，用衣服盖住它，就觉得呼吸憋得慌，一直让它露在外面，才可凑合，但重得就象背了个大袋子。

二十一大报告 中庸第二十四章原文及译文篇五

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

1、望湖楼：古建筑名，又叫看经楼。位于杭州西湖畔，五代时吴越王钱弘俶所建。

2、翻墨：打翻的黑墨水，形容云层很黑。

3、醉书：饮酒醉时写下的作品。

4、遮：遮盖，遮挡。

5、白雨：指夏日阵雨的特殊景观，因雨点大而猛，在湖光山色的衬托下，显得白而透明。

6、忽：突然。

7、水如天：形容湖面像天空一般开阔而且平静。

8、跳珠：跳动的珍珠，形容雨大势急。

10、六月二十七日：指宋神宗熙宁五年（1072）六月二十七日。

乌云上涌，就如墨汁泼下，却又在天边露出一段山峦，明丽清新，

大雨激起的水花如白珠碎石，飞溅入船。

忽然间狂风卷地而来，吹散了满天的乌云，

而那西湖的湖水碧波如镜，明媚温柔。

本诗描绘了望湖楼的美丽雨景。好的诗人善于捕捉自己的灵感，本诗的灵感可谓突现于一个“醉”字上。醉于酒，更醉于山水之美，进而激情澎湃，才赋成即景佳作。才思敏捷的诗人用诗句捕捉到西子湖这一番别具风味的“即兴表演”，绘成一幅“西湖骤雨图”。乌云骤聚，大雨突降，倾刻又雨

过天晴，水天一色。又是山，又是水，又是船，这就突出了泛舟西湖的特点。其次，作者用“黑云翻墨”，“白雨跳珠”形成强烈的色彩对比，给人以很强的质感。再次，用“翻墨”写云的来势，用“跳珠”描绘雨点飞溅的情态，以动词前移的句式使比喻运用得灵活生动却不露痕迹。而“卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天”两句又把天气由骤雨到晴朗前转变之快描绘得令人心清气爽，眼前陡然一亮，境界大开。