

童话读后感(大全7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

童话读后感篇一

安徒生童话是世界文学宝库中的瑰宝，无论对于小读者还是大人，都能通过阅读其中的故事得到启迪和快乐。在阅读安徒生童话的过程中，我深深地感受到了安徒生的独特魅力和思辨精神。每个故事都是一颗发人深省的种子，激发着我对生活的思考和思维的想象。

首先，安徒生童话故事中的主人公都是普通人，他们有着和我们一样的情感和渴望。他们逐渐成长，通过克服困难和挑战实现自我价值。这给了我巨大的安慰和鼓励，让我明白即使生活中有许多不如意，也能够通过不懈努力和坚持追求梦想。同时，安徒生也关注了社会问题和不公正现象，他通过童话故事中的元素和情节，巧妙地揭示了人们对异己和不同文化的偏见，呼吁人们在多元的世界中保持开放和包容。

其次，安徒生童话故事中的幻想元素和魔法情节为读者带来了无限的想象空间和奇妙的体验。从“小人鱼”到“丑小鸭”，从“卖火柴的小女孩”到“拇指姑娘”，每个故事都散发着迷人的魔力，使我不禁陷入其中，体验到童真和快乐。这些幻想的元素也让我们看到了生活的另一个角度，让我们关注到隐藏在现实生活背后的未知和奇迹。通过这些故事，我学会了保持一颗童心，保持对世界的好奇和探索精神。

此外，安徒生童话的语言简洁明快，富有诗意。他善于用通俗的语言表达复杂的思想和情感，让读者在阅读中愉悦地享受到美的享受。他的文字流畅而优美，感人至深。读完安徒生童话后，我总能记住一些动人的片段和句子，它们在我的脑海中回响，让我不断思考和品味。安徒生不仅是一位伟大的故事创作者，更是一位具有文学才华的作家。

最后，安徒生童话中蕴含的丰富寓意和智慧让我不禁反思自己的行为 and 态度。他通过童话故事中的角色和情节，传达了关于人性和道德的思考。例如，“丑小鸭”中的主人公经历了孤独和困苦，最终发现自己的独特之处，变成美丽的天鹅。这个故事告诉我们，不要轻易地评判他人，每个人都有自己的闪光点 and 潜力。我们应该尊重和珍惜每个人的不同，而不是随意给予他人的定位 and 标签。

总之，通过读完安徒生童话，我深深感受到了他的独特魅力 and 思辨精神。他的故事让我思考生活的意义 and 目标，启发了我的想象力和创造力。安徒生用他的文字 and 故事讲述了一个个跨越时空的童话王国，让我在现实与幻想之间流连忘返。他的童话故事不仅适合儿童阅读，也是成年人追求智慧和快乐的良药。读完安徒生童话后，我对生活有了新的理解和体验，更加期待着未来的冒险 and 探索。

童话读后感篇二

古老的阿拉比国坐落在大漠的深处，多年的风沙肆虐使得城堡变得疮痍。国王打算将国都迁往卡伦。四个儿子分头前去探路。前三个儿子在路上遇到了困难，他们被大河、雪山、大漠挡了回来。过了五天，小王子风尘仆仆地回来了，告诉国王去卡伦的路只要十八天。

其实国王也去过卡伦，他想让四个儿子明白“脚比路长”的道理。

人生也是这样，我们不怕目标的高远，只怕没有追寻的勇气和热情。只要心头时时燃烧着坚定的信念，一往无前走下去，就会惊讶地发现：很多所谓地远方，其实并不遥远。

这让我想起了上次爬山的事。我和妈妈一起去爬山，我们看见上山风景优美，就很想爬到山顶去。爬了很长时间，我的脚都酸了，可是我继续向前走，这次走的时间比刚刚还要长，可当我抬头一看，还有很多台阶，我实在走不动了，就到亭子里休息了一会儿。可是想想山顶的风景，我便告诉自己再坚持一会就可以到达了。于是我马上站起来，继续爬。我们爬了一大会终于到了，我在那风景优美的地方拍了很多照片，留作纪念。

通过这个故事让我明白：只要有信心、毅力、耐心和目标，无论再远的路都能到达。

童话读后感篇三

童话是孩子们成长过程中最好的伴侣，它们不仅可以带领孩子们进入一个神奇的世界，还能传达人生的智慧和价值观念。而丹麦作家安徒生所创作的童话更是世界各国孩子们的经典读物之一。近期我阅读了一些安徒生的童话故事，感受到了他独特的笔触和深刻的思想，深深被其启迪和感动。以下是我对安徒生童话的读后感心得体会。

第一段：童真的美丽

安徒生的童话给人们带来了一种纯粹的快乐，能够激发出人内心深处的童真。他以简单的语言、明快的节奏讲述着一个个精彩纷呈的故事。无论是《小人鱼》中坚毅不拔的爱情，还是《卖火柴的小女孩》中对悲惨命运的无私怜悯，安徒生的笔触总能让人不自觉地沉浸在童话世界中，恍如置身其中。这让我想起了自己小时候，在父母的陪伴下读童话时的甜蜜与快乐。安徒生的童话是开启童年回忆的一把钥匙，它们是

孩子们童真美丽的见证。

第二段：勇敢与坚持

安徒生的童话中，塑造了很多不同的形象，每一个形象都有着独特的性格和经历。其中最引人注目的是那些勇敢面对困境并坚持不懈的人物形象。比如，《丑小鸭》中的丑小鸭勇敢面对欺凌与孤独，并最终成为美丽的天鹅。这样的故事告诉我们，无论生活如何艰难，只要勇敢面对，坚持不懈，我们都能够战胜困难，找到自己的价值。通过这些故事，我深深地感受到了勇敢与坚持的力量，也被激发出自己内心的勇气与决心。

第三段：善良的力量

安徒生通过他的童话向我们传递了一个深刻的思想：善良的力量是无限的。在他的童话中，总能看到那些善良的人物因为心地善良而获得了幸福和快乐，而那些邪恶的人物则因为自私自利而陷入困境。比如，《卖火柴的小女孩》中那位无私善良的小女孩最终得到了天使的拯救，而那些自私的人则因为温暖的火柴被浪费而被命运所惩罚。通过这些故事的启示，我明白了善良的力量是积极的，它可以驱散黑暗与不公，给人们带来温暖与幸福。

第四段：平凡的伟大

安徒生的童话故事中，主人公往往都是一些平凡的人物，他们所经历的故事正是通过他们展现的伟大。在《坚定的锡兵》中，锡兵因为一条腿短而被认为是残缺的，但他却不屈不挠地保护了自己所爱的玩偶，并最终以壮烈的方式完成了自己的使命。通过这个故事，安徒生告诉人们，在世界上，每个人都有自己的价值，每个人都可以做出伟大的事情。这让我深深地明白了伟大不一定要被众人所崇拜，平凡的人也可以通过自己的努力和坚持实现自身的价值。

第五段：理解与关怀

安徒生的童话故事虽然写给孩子们听，但它们所传递的思想和情感却适用于所有年龄段的读者。从中能够感受到作者对人性的理解与关怀。通过每一个人物的塑造，他向读者展示了不同人物的内心世界和情感，让人们通过阅读和思考，更好地理解自己与他人。这种理解和关怀不仅能够让我更好地面对自己的内心，也让我更加关注他人的情感与需求。

总结：

通过阅读安徒生童话，我重新体会到了童话的魅力和思想的力量。他的作品给予了我勇气与希望，让我相信世界上的好人与善良仍然存在，也让我明白在面对困难与挫折时，只要坚持勇往直前，就一定能够找到自己的幸福和成功。同时，这些童话也教会了我如何理解与关怀他人，通过理解别人的人性，我变得更加宽容和善良。

安徒生的童话故事是生活的映照，它们揭示了人性的不同面向，以幻化的形象为我们槁枯心灵打开童真之窗，提醒我们内化平凡生活中的感受，拓宽了人们的心灵世界。读完安徒生的童话，我深深被他的思想所感染，被他所传递出的力量所激励，我相信这些感悟将会伴随着我生活的每一天。

童话读后感篇四

安徒生童话是世界上最有力量的童话之一，它的故事情节和深刻的寓意使其成为了世界各国孩子们的共同好友。读完安徒生童话后，我深受感动，我认为这些童话故事不仅带给了我无穷的快乐，还让我在快乐中获得了许多宝贵的人生经验。

首先，安徒生童话给予了我无穷的想象力和探索精神。每一个童话故事都有独特的情节，令人神往的角色和充满魔幻的

世界。读着这些故事，我仿佛走进了一个神奇的梦境，与妖精、巨人和各种动物亲密接触。童话中的情节既有荒诞离奇，又充满智慧和哲理，它们激发了我对未知世界的好奇心，让我乐于探索和挑战。

其次，安徒生童话深刻地揭示了人性的弱点和价值观。在安徒生的童话世界中，我看到了傲慢、贪婪和虚荣心的丑陋面目。例如，在《卖火柴的小女孩》中，小女孩因为贫困而受苦，但她却拥有一颗纯洁而善良的心，为了不着凉，她舍弃了一根根火柴，最终冻死在寒夜中。这个故事让我深刻地意识到珍惜现有的资源和珍贵的东西的重要性，教会了我怀有善良的心灵。

再次，安徒生童话强调了家庭的重要性和亲情的可贵。在很多童话中，家庭都是人们寻求希望和力量的港湾。例如，在《春天的故事》中，主人公和他父亲的感人故事深深打动了我。主人公和他父亲之间的深情厚意，通过文字打动了我的内心，让我更加珍惜和感恩我拥有的亲情。在家庭年度节日的时候，我更加愿意和家人在一起，分享喜悦和快乐。

最后，安徒生童话使我明白了人生的道理和生命的意义。安徒生的童话中，常常描绘了主人公克服困难获得幸福的故事。在这些故事中，安徒生告诉我们，只要有勇气和智慧，就能克服困难，找到真爱和幸福。例如，在《丑小鸭》中，丑小鸭一直被大家看不起，但最终它找到了自己的家庭，并变成了美丽的天鹅。这个故事告诉我，无论外表如何，只要我们保持积极向上的态度，相信自己的潜力，就一定会找到属于自己的幸福。

总之，安徒生童话给予了我无尽的快乐和宝贵的生活经验。它们激发了我的想象力，增强了我的好奇心，让我更加珍惜家庭和亲情，并教会了我克服困难的勇气和智慧。读完安徒生童话后，我变得更加开朗和积极，对生活充满了希望和信心。我相信，无论将来我遇到什么样的困难和挑战，我都能

够像安徒生童话中的主人公们一样，勇往直前，追逐属于自己的幸福。

童话读后感篇五

这几天，我读完了《杨红樱童话》，读完这本书以后，我问了一下爸爸：“爸爸，杨红樱阿姨是不是写了许许多多的童话？”爸爸说：“那是当然的啦！”还没等爸爸说完，我又说：“她写的童话是不是都很有趣？而且，她写的童话是不是有动物的、有人的、有植物的、有开怀大笑的、有寂寞的……”

不管怎么说，杨红樱阿姨写的那些童话故事真有趣！

《杨红樱童话》里有许多经典而美妙的故事，比如：“荷叶上的晚餐”讲了：小猴一家没有齐心协力的拿到晚餐，新亏妈妈拿绳子救他们，不然，就淹死了。“巧克力饼屋”讲了：小熊乖乖的妈妈要到外婆家去了，给小熊乖乖做了许多巧克力，于是他让小猪笨笨来陪他作伴。

读了这个故事，我知道了，不管是学习差，很调皮的人，我们都要信任他们。

童话读后感篇六

我读了一篇写郑渊洁的文章《中国出了个童话大王》。虽然对他笔下动画片里的角色舒克、贝塔——这两个开飞机的小老鼠仍然记忆犹新，但说实话对郑渊洁这个人我却了解甚少。看完了文章对郑渊洁的介绍，我才知道他竟然连小学都没有上过。一个连小学都没上过的人竟然成了中国孩子最喜欢的童话大王，让我心中不免多生几分敬佩。

文章中说，郑渊洁在自己的成长过程中找到了自己的“潜能开发区”，这让我想到了曾经听说过的“木桶效应”。“木

桶效应”是指一只木桶想盛满水，必须每块木板都一样平齐且无破损，如果这只桶的木板中有一块不齐或者某块木板下面有破洞，这只桶就无法盛满水。是说一只木桶能盛多少水，并不取决于最长的那块木板，而是取决于最短的那块木板，也可称为短板效应。

反思当下的教育，有多少家长不是如此呢？我们总是仅仅盯着孩子身上的缺点、短处，总想着不断地修补、加强，想尽一切办法让短板变成长板。回顾自己的成长过程，至上学以来我的数学永远在班里数一数二，当然这是要倒着数的，而我的语文不用费劲去学却总能考第一。可是语文成绩的优秀并没有给我带来多大欢乐，每次成绩下来后我听到最多的就是老师和家长苦口婆心地劝我：要是你学数学再用功些就好了。为了证明我的确是一个很用功的孩子，我便花了很多时间用在了学数学上，于是乎，上课我努力学数学，下课我也把所有时间都用在学数学上。可是时间倒是用了不少，数学成绩一点也没见上升。现在我的数学仍然不怎么好，但庆幸的是除了买菜、购物需要简单算账之外，我再也不会用到解方程、求函数值类似让我头大的数学问题了，而小时候喜欢写作的习惯倒是为我目前的工作带来了不少便利之处。

大千世界缤纷多彩，这就注定了我们的每个人都不一样。每个人都有自己人生的长板与短板，比如说对文字不敏感的孩子，无论你怎么引导他写作，估计他这辈子也成不了郑渊洁。相反，你逼迫像郑渊洁这样的文学天才去学数学，估计他再怎么努力也成不了华罗庚。美国人本主义心理学家罗杰斯说，我们的生命过程就是做自己，成为自己的过程。一个人的生命意义就在于选择，只有不断为自己的人生做出选择，才算真正地活过。人的一生何其漫长，成长的过程一切皆有可能。不要给孩子的成长灌注太多的目的和要求，即使长大后他注定平凡，忆起童年时心中依然充满甜蜜和温暖。因为，在成长的过程中，没有人强迫他一定要做好他自己的确无力完成的事情。他是多么快乐地做着自己喜欢的事情，不断地去探索、尝试，最终他会走出一条适合自己的人生路。

回顾郑渊洁的成长经历，成功的经验无外乎三个词：方向、定位、坚持。在每个人成长的过程中都有一个漫长寻找方向的过程，找准方向，给自己一个准确的目标和定位，然后坚持不懈地努力，才有可能成功。

我们为何不学学郑渊洁，在自己成长的过程中，在教育孩子的时候也学会找到适合自己的“潜能开发区”，找到人生的长板，不断地把长板变得更长，更坚固。那么，所谓短板能长则长，不能变长那就暂且让它短着吧。

童话读后感篇七

暑假里趁着闲暇，随即找到一本《安徒生童话》，重新品尝来自童话大师的精美之作。新课程对我来说是一次新的教学旅程，今年又是安徒生诞生200周年，平常要求孩子们读童话故事，寓言故事，其实自己也很想投入进去，只是常常以没有时间为借口，没有机会去实现罢了。尤其是听着孩子们讨论优美的童话故事时，那份飘逸，那份神秘显得那样的久违了！谁说童话是孩子们的专利呢我不是一瞧上也不愿搁下吗那阵子我体会到了优秀的童话是何等的魅力！无论是坚定的锡兵还是善良的夜莺，都是一份很好的精神食粮，可以说是对人的终极关怀。

在读到《卖火柴的小女孩》时，我一边为它历久不的魅力而折服，一边又产生了许多思绪。即便小时候那种痛恨资本主义社会罪恶之感已根深蒂固，但是今天当我再读《卖火柴的小女孩》时，心里却怎么也挡不住产生全新的理解。安徒生的这篇童话既真实地描绘了穷苦人的悲惨生活，又充满着对美好生活的幻想。其实安徒生在《卖火柴的小女孩》中写小女孩很想念奶奶，究其写作动机，我想实际上这个故事传达了他对母爱和家庭的渴望。安徒生14岁离家闯荡之后终身未婚，连奶奶和母亲去世时他也不在身边。亲情长时间地缺失，一辈子漂泊远离家庭，对家庭的温暖只能靠幻想和怀念来慰藉。作者本身出身贫寒，对社会上贫富不均，强肉强食的现

象感受极深：一面是饥寒交迫，没有欢乐，受人欺凌——马车横冲直撞，男孩抢走了她的拖鞋；另一方面是“每个窗子都透出灯光来，街上飘着一股烤鹅的香味”，透过商家的玻璃门可以看到圣诞树是那么大，那么漂亮。于是整片作品让人感到充满着作者对不幸的穷人深切的同情，以及对贫富不均的社会的哀怨。在那个时代，作者找不到摆脱不幸的道路，只能以伤感的眼光看待世界，认为上帝是真，善，美的化身。