

最新电影回火心得体会(精选7篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

电影回火心得体会篇一

法国电影看过《放牛班的春天》以及苏菲玛索演的几部电影，感觉都很文艺温情的，这些可能和法国人浪漫情感细腻，追求生活品质有关，电影《触不可及》一样也是一部浪漫主义人文气息的电影。

电影在真情流露下娓娓送来，优美的音乐，漂亮唯美的画面摄影，轻松幽默的对白，欢笑不断且暖暖感动。两个演员表演很精彩。

这部电影来源于真实的故事，法国人菲利普所写的自传小说《第二次呼吸》一位迷恋跳伞的白人贵族富翁菲利普在跳伞中意外受伤，造成四肢瘫痪，脖子一下毫无知觉，失去了生活自理能力，他需要招聘一名护理工来照顾自己的饮食生活，生活在贫民窟黑人青年德希斯用其率真的言行和粗鲁的举止意外被菲利普选中，原来菲利普看中了德希斯的真性情，他给出的答案是他总是忘记我瘫痪的事实，我要的就是这种人，没有怜悯，没有特殊的对待，没有歧视。

于是两个背景迥异的人，有着主仆之分，却出人意料的相处融合，午夜他们病发，他推他出门，在街上同享一根烟，躲着所有人去山里跳伞，领略高空俯瞰大地美景的征服感，一起打赌，演戏骗警察为超速的他们带路，在德希斯的帮助下，菲利普逐渐从自闭和自卑中走了出来，他变得开朗自信，学会了重新拥抱生活，获得了自己人生第二次生命。而德希斯通过和菲利普的相处，自身也发生了巨大的变化，在菲利普

的帮助下，摆脱了以前食不果腹的混混生活，同时也受到了菲利普艺术爱好的熏陶，学会了处理和家人紧张的关系，成长为一个稳重有责任感的男人。这两个可以说几乎没有共同之处的人，从冲突走向理解，在相处中建立了深厚的友谊，同时两个人也不约而同的发掘出另一个自己。

看过电影的一点感触：我们大多数人，每天都在忙碌着，并且或多或少都在抱怨生活，就如电影开始，他因为身体残疾，无法独立面对生活，不愿同外人接触，放着豪车不敢做，远离自己喜爱的跳伞运动，而他刚刚出狱，宁愿拿失业救济金也不愿去工作，可以说他们是茫然的，看不到生活的乐趣，但是在相处的时光里，他们互相影响着对方，他快乐随性以普通人的视角，告诉这个坐在轮椅上的大叔如何放声大笑，如何大胆去爱，如何在平淡的生活享受欢乐，仅此而已。

所以生活中的不顺，很多无法消除，但是换种生活态度，改变就会发生，就会让生活变得快乐起来。

电影回火心得体会篇二

纪录片被誉为人类的“生存之镜”，它是以现实生活的内容为创作素材，以真人真事为表现对象，在适当运用影视艺术表达手法的基础上展现生活的本质，并最终达到引发观众思考、沟通情感等目的。

《铁肩》这部作品是我们小组第一次尝试拍摄人物类纪录片的成果，在前后整个制作过程中，感触最深的应该是我们小组团结合作的精神以及我们影片的主人翁孟师傅乐观开朗的人生态度。当拍摄小组刚刚建立起来的时候，我们在人员分工、对纪录片的拍摄方法、拍摄技巧以及对于整个影片的发展脉络等方面都存在比较大的问题。问题接二连三的暴露迫使我们一次又一次地讨论、总结和反思，在不断的思想碰撞、意见整合与模仿改进后，我们渐渐明晰了方向并最终顺利完成了拍摄和剪辑任务。在和主人翁孟师傅的交往中又是这次

拍摄的另一份特别的收获，他的笑容、豁达，他对生活的从容乐观，也许是现在许多生活中城市压力下的人们所难以企及的。知足者常乐，是我从他身上学习到的最重要的东西。

1、在影片的创意构思和前期准备方面：

在初步构思和讨论的阶段，我们力图寻找在我们的城市里或校园中默默无闻却用自己的汗水辛苦耕耘的小人物，并以他们的工作、生活的素材展现这些小人物在城市里的生存状态及对生活的满意度。最后，我们把影片的主人翁锁定在华师飘宝送水工孟显诚师父身上。在对他进行了详细的采访和了解之后，我们确定了以主要表现他日常工作状况、工作生活态度及对家乡亲人的思念这三个方面进行素材收集。

2、在影片的前期拍摄方面：

这一阶段，我们在记录片的拍摄方法上存在不少问题，如采访机位如何架构、对于人物动作的随意性如何捕抓、如何在各种不确定性中拍摄好特写镜头、怎样解决虚焦、曝光过度等技术问题。当问题面临时，经过小组成员的相互指点与学习，在积累了一定的经验后，我们小组在机位和镜头的处理上终于有了长进。

3、在对影片的后期处理方面：

我主要是负责影片的后期编辑这个模块的，在后期编辑中，遇到的最主要的问题是如何把整个纪录片的发展脉络串接起来，同时保持影片的观赏性，有趣性，并使影片的节奏不至于拖沓，而让观众产生沉闷感。在组员的努力，在对影片进行了两次比较重大的修改之后，终于产生了令人满意的效果。而音乐的剪辑方面，也是经过了层层商议与修改，最后才与影片理想地结合。

4、个人对影片的整体评价：

个人认为影片的节奏处理地比较适合，不显拖沓，记录片讲述的人物和内容虽平凡却显伟大、感人。个人认为影片中放慢动作的结尾与歌曲的配合是本纪录片最出彩之处，既渲染气氛，又烘托情感。但在对人物的挖掘和影片的表现力和感染力方面仍有欠缺。其次对素材的收集方面仍有限，如果能再多地表现主人公的生活部分，如他平常的娱乐消遣，和他的乐观的人生态度就能使影片内容更丰富，观赏性更强。

也许，我们的作品仍有许多不足，也许，我们应该注意的地方仍有很多，但我仍为自己与组员第一次的尝试感到欣慰，当片尾歌曲《故乡的云》唱响时，那份来自于影片的感动与来自于拍摄小组努力成果的感动油然而生，随歌曲萦绕心中。最后，希望在日后的更多作业练习中逐步提升自己的技术，如现场拍摄技能，后期剪辑、后期特效制作技能、音乐剪辑技能等，并努力尝试接触更多的方面，如剧本创作、分镜头、解说词撰写等，加强培养自己影片制作的综合能力。

电影回火心得体会篇三

外文名□the day after tomorrow

其它译名:末日浩劫/明日之后/明天过后/末日世界/

制片地区:美国

制片成本:1.25亿美元

导 演:罗兰·艾默里奇

编 剧:罗兰，杰夫利·纳赫马诺夫

制片人:马克·戈登 ， 罗兰·艾默里奇

类 型:动作/科幻/惊悚/冒险/灾难

主 演:丹尼斯·奎德, 杰克·吉伦哈尔, 伊安-霍姆, 艾米-罗森

片 长:124 分钟

上映时间:5月27日香港上映 205月28日中国大陆、台湾及美国上映

票 房:\$544, 272, 402美元

对白语言:英语/法语/日语/意大利语

主要奖项:第14届mtv电影奖 mtv电影奖 最佳动作场面

影片描绘的是以美国为代表的地球一天之内突然急剧降温, 进入冰期的科幻故事。故事中, 气候学家杰克·霍尔(丹尼斯·奎德饰)在观察史前气候研究后指出, 温室效应带来的全球暖化将会引发地球空前灾难。杰克博士曾警告政府官员采取预防行动, 但警告显然已经太晚。杰克·霍尔博士于是急告美国副总统宣布北纬30度以南全美民众尽速向赤道方向撤离, 该线以北民众要尽量保暖。

而就在此时, 霍尔博士得知儿子山姆(杰克·吉伦哈尔饰)只身前往纽约去营救女友, 于是决定冒险前进纽约在冰天雪地中展开救援行动。这时候灾难从纽约开始, 曼哈顿摩天大楼遭到强烈旋风的袭击, 大部摧毁。突然间, 地铁隧道里涌出狂暴不止的汹涌洪水。大水吞噬了纽约, 淹没了美国, 欧洲也在洪水之下不复存在。此后冰层和白雪覆盖了整个地球表面, 冰期时代开始了。

当镜头再次回到美国时, 那些侥幸生还的美国人都逃往墨西哥, 请求进入那里的难民营。影片末尾处美国总统不得不叹息承认道, 他所奉行的气候政策是一次巨大的败笔。

电影回火心得体会篇四

有幸观看了一部国产大片——《战狼》，其中没有一波三折的故事情节，没有著名的娱乐明星，没有导演虚伪的宣传。仅是这样的一部简单的电影，却发了我的诸多感受，抽发了我多愁善感的思绪，给了我启迪。

这部电影的主要人物是一群保为国家荣誉，抵制侵犯我国领土的境外贩毒者的中国战士。主人公冷锋原是一名高超的狙击手，应在一次活动中不服领导指挥而意气用事从而“意外”进入战狼中队。那些战友间的有说有笑、有打有骂，真实的生死场面让冷锋十分珍惜兄弟的感情，迅速融入新的集体。在一次军事演习中，突如其来的境外雇佣兵打乱了他们。他们在地形复杂、丛林茂密的边境山区，组织起一支没有实弹的特种兵(战狼中队)，在有限的时间内赶跑了雇佣兵。

我看完这种电影，对中国军人更加肃然起敬。敌人点燃了导火线，中国军人就没有不去冲锋陷阵的，尽管看着战友们一个个倒在自己面前，敌人强壮的身躯和强大的武装，都没让这群“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的勇士们停下战斗的脚步。他们这种热情澎湃、勇往直前、前仆后继的精神唤起了我强烈的爱国心，深深感染了我的心灵。

这群勇士们所保护的，就是我们赖以生存的家园，中华人民共和国!最庄重的最后一刻：脚踩敌人的冷锋，面对众敌，依旧面不改色、临危不惧、依旧英姿飒爽，保持着中国军人的尊严!此时无声胜有声，所有的一切，都向全世界宣誓：“犯我中华者，虽远必诛”。

在今天这个提倡和平的年代，我们总认为战争离我们很远，现实的生活很安稳。甚至不需要军人的存在，对他们的攻击。但是，一旦发生变动，不顾生命安危冲锋陷阵的是谁?长年驻守边疆无法与亲人团聚的是谁?是中国军人!我们应感谢默默为我们服务的军人，是他们的守护成就了我们的执着，保障

了我们的安全。

我也想去做一名军人，为保卫自己的国家贡献力量，让现在的社会更加和谐安定！

电影回火心得体会篇五

今天学校组织全体师生观看了“善·美石家庄”系列微电影《我的老师》和《生命》。这两部微电影是由石家庄市委宣传部拍摄的，集中反映石家庄市近年来涌现的道德模范、典型人物先进事迹。特别是《我的老师》对我们这些老师，讲述了元氏县南佐中心小学教师何彦丽，放弃进京的机会，克服和丈夫、失明孩子两地分居的困难，舍小家为大家，独自一人在乡村小学坚守七年，立足三尺讲台，默默无私奉献的感人故事。

一直以来，我都很喜欢“爱”这个字，因为它蕴含了人间最美的语言。天空会因爱而变得蔚蓝，大地会因爱而变得殷实，人生也会因爱而变得更加灿烂。看了何艳丽老师感人故事。让我对“爱”字有了更深的体会和理解。

一位优秀的老师，美在大爱。“谁爱孩子，孩子就爱他，只有爱孩子的人，他才能教育孩子。”教师应用自己博大的爱去温暖每一位学生。只有热爱学生、尊重学生，才能去精心地培养学生，只有爱得深，才能更认真、更耐心、更细心地对学生进行教育。当学生在学习上遇到困难，不厌其烦的耐心指导，当学生做错了事的时候，指导分析让学生知道做错事的原因。用温馨的语言教育学生，用妈妈般的爱感化学生，使学生感受到教师的爱犹如父母，甚至胜于父母。感受到能在快乐中学习，在快乐中成长。

一位最美的老师，美在强烈的责任心。比尔·盖茨曾经说过：“人可以不伟大，但不可以没有责任心。”责任心是认真对待工作的前提，没有良好的岗位责任心，就不会有对事业的

责任心，就不可能对工作兢兢业业。作为教师要对自己的职业有个清楚的认识，要有良好的平和的心态，只有视教书育人为自己的神圣职责，视学生为自己的子女，才能有端正的工作态度，饱满的工作热情，吃苦耐劳的工作精神去做好自己的工作。当你选择了教师这个职业时就意味着要甘守清贫，因为教师的付出和报酬是永远都不可能画上等号的。教师除了完成八小时工作之外，课外还会付出了许多无形的劳动，这些都是不可能用金钱衡量的，也是无法用金钱衡量的，与其老抱怨这些，还不如换种心态来看待这个问题，跳出世俗，守住心灵的那份净土吧。

作为老师我们是平凡的，我们所从事的工作也是平凡的，它是由点点滴滴平凡而又不能再平凡的小事琐事组成。如果缺少了爱心和责任心我们的工作将无法想象；如果缺少了爱，我们的学生将无法想象；如果缺少了诚心我们的世界将无法想象。是责任心，促使我们完成每一天、每一件极其平凡的工作。是爱，让我们体会到教师的快乐，是我们不断前行的动力。”

忠在这些最美的教师身上我看到了，教师对孩子们的爱已远远超越了一种师

生情，他们更像一种浓浓的特殊的亲情。而作为一名普通教师的我来说，与他们相比我是那么的渺小、那么的微不足道！但是，但从他们的身上，我看到了金子一般的精神，它给了我前行的动力，为我今后的教学指引了方向。我也会全身心的投入到我的教学工作当中，努力做一名学生心中最美的老师。

电影回火心得体会篇六

为了更早体验开年大片孔子，前天我独自一人走进了电影院，在四周黑暗的氛围中，我静寂的看到了思想的光芒。

孔子比我预想的效果还要好，著名女导演胡玫是我十分欣赏的女强人，他的作品忠诚、汉武帝、芬尼的微笑、乔家大院等都是我非常喜欢看的。刚开始在得知周润发要扮演孔子时，我半信半疑：发哥能演好一代圣人吗？不过现在还是被发哥的演技所征服，他演的很出彩！仿佛穿越两千五百多年的时光，回到东周时期那段战乱频仍的多事之秋；另外陈建斌、任泉的表演也相当出色，加之影后周迅的加盟，更使本片流光溢彩。

在网上有人大致对“颜回之死”和“子见南子”“老子孔子对话”三段颇多非议，但依鄙人看来，这正是本片的精彩之处，当我看到作为代国相的孔子为了夺取战争的胜利，不惜一个人在高台上奋力击鼓，而胜利后却无比伤心时，我感受到孔子仁者爱人的矛盾心理，这时我的眼中强忍泪水，进而看到了编剧虚构的颜回之死，颜回为了保全儒家经典流传后世，不惜一次次从冰窟窿中把竹简扔上岸，这是多么伟大的精神呀，看到这里我不由自主的留下了泪。

关于子见南子一段，尽管篇幅不长，但却是本片画龙点睛之笔，周迅也很符合卫国夫人南子的角色，当妩媚的南子试图挑逗孔子时，孔子却表现出谦谦君子坐怀不乱的气概，而心里也很感激南子的知遇之恩，遂说出：“吾未见好德如好色者也。”是呀，男人好色，自古皆然，孔子首先是个凡人，只有经历女色的诱惑而岿然不动才磨练成为圣人，而孔子并不反对男人好色，他是教人“好色而不淫”，这是儒家“人道思想”的体现，比起佛家“不近女色”和道家的“天道思想”，儒家思想是适合在人间推行的，试想如果男人不好色，成为了性冷淡甚至性无能，这时女人们就会以轻蔑的口吻说：“你不是个男人！”或者抱怨道：“你还是个男人吗你？老娘要你何用？呜呜呜呜我的命好苦呀！”所以男人不可不好色，但也不能纵横色欲，孔夫子教给我们的是：君子好色，取之有道。好色要建立在道德和法律的基础之上，不可逾越这两道鸿沟。

另外就是老子和孔子那段仙境般的对话，也可在历史上找到印证，史书中有关于孔子向老子请教学问的记载，而电影中编剧为了剧情的需要，让孔子去回忆他和老子的对话，此情节并无不妥，反而可以从他们的对话中表现了儒道两家思想的同异。

本片前半段紧凑有加，后半段却略有缓慢，这应该算一个不大不小的毛病吧，结尾处胡玫导演用类似她执导的汉武大帝开头时武帝说司马迁的话语做结：是非功过，任人评说。

电影回火心得体会篇七

印度悬疑电影《天作谜案》即将于10月25日登陆全国各大院线，以年度必看悬疑经典之姿，接棒国庆档大片，持续为观众带来银幕惊喜。印度悬疑电影再出神作，六大看点震惊你的神经！

结构震惊：经典剧作结构还原影史经典

电影《天作谜案》以一桩双重谋杀案作为开端，著名的悬疑小说作家维克拉姆(西达尔特·马尔霍特拉 饰)与家庭主妇玛雅(索娜什·辛哈 饰)既是两位受害人的家属，同样也是这桩谋杀案的两名最大嫌疑人。为了最大程度地营造悬疑感，影片采用了影史经典的“罗生门”式结构。在警官德夫(阿克夏耶·坎纳 饰)的严格审讯下，维克拉姆和玛雅为了洗脱自己的嫌疑，分别提供了一套有利于自己的证词，为观众呈现了两个截然不同的故事，极大地增加了影片的悬疑感。面对扑朔迷离的真相，究竟是谁在说谎，其中又有怎样的隐情呢？一起期待真相的到来吧。

剧情震惊：全程反转挑战烧脑极限

熟悉印度电影的观众应该都知道，关键时刻的终极反转一向是印度悬疑片钟爱的套路，而《天作谜案》与传统印度悬疑

片最大的不同，则是将反转做到了极致。每当维克拉姆提供一个新的线索，将自身嫌疑洗清时，玛雅总能用另外一个线索进行回击，反之亦然。这便使得影片全程处在怀疑与反怀疑的不断反转中，被观众笑称“不是在反转就是走在反转的路上”。在剧情推进的过程中，两方不同的证据和线索相互交织，海量信息在观众脑海中碰撞，提供了极致的烧脑体验。

演技震惊：宝莱坞顶级演员在线飚戏

除了经典的剧作结构和反转烧脑的剧情之外，《天作谜案》的演员阵容同样是星光熠熠。素有“印度警察专业户”之称的阿克夏耶·坎纳此番再度饰演冷面警官，他在电影《一个母亲的复仇》中的精彩表演曾给中国观众留下深刻印象，成为极少数在中国打开知名度的宝莱坞影星。维克拉姆的扮演者西达尔特·马尔霍特拉同样是一名在印度具有超高人气的演员，凭借出色的外表被评为印度英俊的男明星。而玛雅的扮演者索娜什·辛哈更是印度年轻女演员当中的翘楚，参演了多部卖座影片。三位实力派人气演员在片中奉献了教科书般的演技，情感真挚，张弛有度，每一场对手戏都令人印象深刻。

推理震惊：多重视角极限推理展现高智商犯罪

剪辑震惊：剪辑高能节奏紧凑全程绷紧神经

对于悬疑片而言，剪辑是否出彩将直接决定影片的成败，曾经在国内引发轰动的泰国电影《天才枪手》就是凭借着出色的剪辑，将影片的紧张感和悬疑感提升到了一个新的层次。对于《天作谜案》而言，亦是如此。由于剧作的结构的特殊性，决定了影片将在三个主演各自的第一视角中不断切换，为了突出影片悬疑质感的同时保持故事的流畅性，导演在理清整体故事线的基础上，在每一段线索故事中都采用了十分紧凑的剪辑方式，通过不同视角下镜头画面的不断交叉碰撞，强化影片的紧张感。通过不同的线索故事之间紧密连接，营

造出一波未平一波又起的感觉，不断冲击观众的神经，丝毫不给观众喘息的机会。

配乐震惊：完美配乐演绎生死时速

如果说剪辑上的奇思是从根基上保证了影片的悬疑气质，那配乐上的妙想则起到了锦上添花的作用。《天作谜案》在配乐上才用了大量的鼓点做铺垫，骤雨一般急促的鼓点配上不断切换的镜头，时刻牵扯着观众的神经。值得一提的是，在影片的最后一场戏中，罪犯将自己的犯罪经历和盘托出并与警察进行猫鼠游戏时，导演用了一首慷慨激昂的交响曲作为背景音乐，铿锵有力的鼓点配合管弦乐器发出的音符，奏响了一篇生死时速的追击乐章，给人以酣畅淋漓的视听体验。

六大看点点燃观影热情，年度必看悬疑经典《天作谜案》于10月25日登陆全国各大院线！