

# 秋天的名人段落摘抄 名人传好段落摘抄(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 秋天的名人段落摘抄篇一

“君主与公卿尽可造就教授与机要参赞，尽可赏赐他们头衔与勋章；但他们不可能造就伟大的人物，不能造成超临庸俗社会的‘心灵……而当像我和歌德这样两个人在一起时，这般君侯贵胄应当感到我们的伟大，昨天，我们在归路上遇见全体的皇族。我们远远里就已看见。歌德挣脱了我的手臂，站在大路一旁。我徒然对他说尽我所有的话，不能使他再走一步，于是我按了一按帽子，扣上外衣的钮子，背着手，望最密的人丛中撞去。亲王与近臣密密层层；太子鲁道尔夫对我脱帽；皇后先对我打招呼——那些大人先生是认得我的。为了好玩起见，我看着这队人马在歌德面前经过。他站在路边上，深深地弯着腰，帽子拿在手里。事后我大大地教训了他一顿，毫不同他客气……”

赏析：

这一段是贝多芬在书信中写到与歌德一起散步遇到皇亲国戚时的情景。其中“背着手”和“撞”等十分传神的描写，活灵活现地写出了他对皇亲国戚满不在乎的态度，最集中地表现了贝多芬的叛逆性格。当然贝多芬和歌德的处境不同，对他们进行比较时要全面分析。

## 秋天的名人段落摘抄篇二

如何提高孩子们的写作水平，是我们共同关心的话题。其中，在小学作文的写作中，人物肖像的描写，就是一个不小的挑战，如何将一个人物的细节特点表现出来，都是摆在同学们面前的一道难题。

今天，老师给大家带来了小学语文作文肖像描写大全，同学们赶紧收藏起来学习吧！

### 描写爸爸

1、我的爸爸高高的个儿，微黄的头发自然卷曲，白净的方脸上嵌着一双充满智慧的眼睛，高高的鼻梁下，一双鼻孔显得特别大。

2、爸爸长得瘦瘦的，中等个，长着一双不大不小的眼睛，留着小平头，高挺的鼻子显得更有精神。嘴唇上长满了像钢针似的胡子。

4、高高的个头，瘦瘦的脸庞，黝黑的皮肤，总穿着一身又旧又烂的西服，脚蹬一双不像样的皮鞋。从侧面看，他像一个瘦老头，从背面看，他却像山一样挺拔耸立，他就是我最亲最爱的人——父亲。

### 描写妈妈

1、我的妈妈留着一头乌黑亮丽的短发，她长着柳叶眉，一双大眼睛和一张不大不小的嘴，高高的鼻梁上面架着一副眼镜。

2、我的妈妈个子小小的，留著一头的长发，平常不太喜欢打扮，她常说：“自然就是美。”所以她也不喜欢化妆，她的穿著很朴素，可是整体看来很美。

3、妈妈有一双不大但很有精神并会说话的眼睛，眼睫毛微微向上翘，那淡淡的眉毛不注意看好像只有半截。妈妈不会打扮，不会跳舞，可是她有一双巧手。妈妈的手纤巧、灵活，那白净、细柔的手指更加显眼。

4、岁月流逝在妈妈的额头上深深地刻下了几道皱纹。黑色的短发让她显得十分有精神。妈妈的一对眉毛十分浓厚，右眉的上面还长有一颗痣。工作的疲劳让妈妈的脸变得消瘦起来。她说话十分温和，走起路来，腰直挺挺的。家中的家务活都是妈妈做的，也许是疲劳。她的手变得十分干枯，好像一根快要折断的老树枝。

### 描写同学

3、在我的记忆中，有那么一位扎着大辫子的女同学。我现在已记不清她的面容了，却清楚地记得她那根扎着彩带、又黑又亮的大辫子。辫子上别着一支精致的猫型发卡，末梢串上几颗毛茸茸的小球。走路的时候，那只小猫和几颗小球在她背后蹦来蹦去，特别引人注目。那时我坐在她的后边，一抬头便能看到那条辫子。

5、他是我一个朋友，一张苹果脸，两边的脸颊胖呼呼的，细皮嫩肉，摸上去滑滑的，上面长着几缕乌黑的头发，前面留了几条卷发，眉毛粗粗的呈“八字”。一双水汪汪而又明亮的眼睛镶嵌在上面，上下两排眼睫毛向上翘。上面长着挺拔的鼻子。他还有一张大嘴，两边嘴唇红扑扑的，里边透出两排洁白的牙齿。脸的两边是对招风耳。从远处看，觉得他挺有活力的，其实他并不爱运动。

7、薇薇不到10岁，胖墩墩的。红扑扑的小脸蛋上，有一双水灵灵的眼睛。小辫朝天翘着，粉红色的发带在头上一颤一颤的，像两只飞舞的彩蝶。尤其逗人喜爱的，是她那张伶俐的小嘴。

## 描写爷爷奶奶

7、奶奶一脸慈爱沧桑，年轻时乌黑的头发已有如严冬初雪落地，像秋日的第一道霜。根根银发，半遮半掩，若隐若现。脸上条条皱纹，好像一波三折的往事。

8、我奶奶已60多岁，两鬓斑白，满脸皱纹，鼻梁上架着一副老花镜。

9、奶奶的脸庞长圆，额上布满了一道道挺深的皱纹，两只眼睛深深地陷在眼眶中。

## 描写哥哥弟弟

1、哥哥的两道浓眉下衬着一双大眼睛，瞪起眼看人就像小老虎。

2、眼睛是心灵的窗户，从他这一双不大但很明亮的眼睛里，显露出了他的与众不同。

3、这孩子的圆脸上缀着好看的刘海儿；嵌着一双不断眨动的黑宝石一样的大眼。

4、表弟又机灵又淘气，他圆圆的胖脸上长着一对调皮的大眼睛，眼珠子忽闪忽闪的，好像两颗水灵发亮的黑宝石，只要他一眨巴眼睛，准有鬼点子。

## 描写姐姐妹妹

1、我有一个妹妹，今年一岁。她很活泼，也很可爱。每次，人家问她眼睛在哪里，她就把眼睛眯得很小；问她鼻子在哪里，她就把鼻子摸一摸；问她嘴巴在哪里，她就把舌头伸出来，非常好笑。

2、妹妹有一双十分可爱的小手，白白的，胖胖的，皮肤又细

又嫩，就像刚出锅的小馒头。当她伸开手掌时，手背上还有十个小坑呢！

3、妹妹不仅嘴很甜蜜，而且还热爱劳动，每次看见我和姐姐在打扫地板的时候，她总是要抢扫把，一定要给她扫，不然就会撒娇哭鼻子，非要你把扫把给她不可。

4、姐姐眉清目秀，小长长脸，尖尖的下巴像个白莲花瓣似的

5、姐姐长着一张娃娃脸，眼睛不大但总是笑眯眯的，白白净净的皮肤，让人见了就喜欢她。每次在奶奶家见面，我们都要聊一聊，姐姐给我讲一些知识呀，趣闻呀，我们有时也唱唱歌，跳跳绳。

（素材综合自网络，版权归属原作者。）

## 秋天的名人段落摘抄篇三

“……我多祝福你能常在我的身旁！你的贝多芬真是可怜已极。得知道我的最高贵的一部分，我的听觉，大大地衰退了。当我们同在一起时，我已觉得许多病象，我瞒着，但从此越来越恶化……还会痊愈吗？我当然如此希望，可是非常渺茫；这一类的病是无药可治的。我得过着凄凉的生活，避免我心爱的一切人物，尤其是在这个如此可怜、如此自私的世界上！……我不得不在伤心的隐忍中找栖身！固然我曾发愿要超临这些祸害，但又如何可能？”

赏析：

这一段是贝多芬写给友人阿芒达牧师的信。耳聋对于音乐家来说是无法弥补的灾难，不但影响工作，而且使他从此过着孤独凄凉的生活，还可能受到敌人的。这段话概括了贝多芬由于耳聋引起的一切痛苦，他由此更深刻地体会到世界的可

怜和自私。

## 秋天的名人段落摘抄篇四

1、他心坎间洋溢着温情全部灌注在这个孩子身上。这儿又就是残酷的痛苦等待着他。仿佛就是境遇的好意，特意替他不断地供给并增加苦难，使他的天才不致缺乏营养。

2、不得不离开波恩，几乎终身都住在轻佻的都城维也纳及其惨淡的近郊，他却从没忘记莱茵河畔的故乡，壮严的父性的大河，像他所称的“我们的父亲莱茵”；的确，它就是那样的生动，几乎赋有人性似的，仿佛一颗巨大的灵魂，无数的思想与力量在其中流过；而且莱茵流域中也没有一个地方比细腻的波恩更美更雄壮更温柔的了，它的浓阴密布鲜花满地的坂坡，受着河流的冲击与抚爱。

3、可就是不用怕这些。时间会消磨常人的精力，对于托尔斯泰，却更加增他的精力。但即在那时，严重的困难，塞瓦斯托波尔的失陷，使他在痛苦的虔敬的情操中悔恨他的过于严正的坦白。他在第三部叙述——《一八五五年八月之塞瓦斯托波尔》——中，讲着两个以赌博而争吵的时，他突然中止了叙述，说：“但在这幅景象之前赶快把幕放下罢。明日，也许今天，这些人们将快乐地去就义。在每个人的灵魂中，潜伏着高贵的火焰，有一天会使他成为一个英雄。”

4、贝多芬和歌德一起散步，回来的路上遇到了王公贵族。他们远远看见时，歌德就挣脱了贝多芬的手臂，站在大路的一旁，深深地弯着腰，把帽子拿在手里，等候着皇室成员的经过。而贝多芬却独自向歌德说着他想说的话，看到歌德那个样子，贝多芬按了按帽子，扣上外衣的纽扣，背着手径直朝最密的人丛中撞去。亲王与近臣密密层层，太子鲁道夫向贝多芬脱帽致敬，皇后向他打招呼。那些大臣们也都认识他。贝多芬故意看着这群人马在歌德面前经过，事后，贝多芬还毫不客气地把歌德教训了一番。这让当时任魏玛大公枢密参

赞的歌德永远不能原谅他，而贝多芬却不以为然。

5、也许就是他作品中最深刻的，仿佛用血泪写成的，结果就是一文都不曾拿到。把贝多芬煎熬完的就是，日常的窘况，无穷尽的讼案：或就是要人家履行津贴的诺言，或就是为争取侄儿的监护权，因为他的兄弟卡尔于一八一五年死于肺病，遗下一个儿子。

6、成年累月地生活于一种无穷尽的紧张与战栗中，和死正对着，他的宗教的神秘主义又复活了。他和神交谈着。一八五五年四月，他在《日记》中记有一段祷文，感谢神在危险中保护他并请求他继续予以默佑，“以便达到我尚未认识的，生命的永恒的与光荣的目的……”他的这个生命的目的，并非就是艺术，而已就是宗教。一八五五年三月五日，他写道：“我已归结到一个伟大的思想，在实现这思想上，我感到可以把我整个的生涯奉献给它。这思想，就是创立一种新宗教，基督的宗教，但其教义与神秘意味就是经过澄清的……用极明白的意识来行动，以便把宗教来结合人类。”《日记》。这将是他的暮年时的问题。

7、贝多芬的童年尽管如就是悲惨，他对这个时代和消磨这个时代的地方，永远保持着一种温柔而凄凉的回忆。

## 秋天的名人段落摘抄篇五

阅读一本好书，读得一句欢心的语句，你会将其摘抄记录下来吗？名人优美散文摘抄段落由小编为大家奉上，记得喜欢要讲其记下哦！

1) 虽然你现在还只是一株稚嫩的幼苗。

然而只要坚韧不拔，终会成为参天大树；虽然你现在只是涓涓细流，然而只要锲而不舍，终会拥抱大海；虽然你现在只是一只雏鹰，然而只要心存高远，跌几个跟头之后，终会占有蓝天。

2) 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。

薄薄的青雾浮起在荷塘里。

叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。

虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。

塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

3) “成功的花，人们只惊羡它现时的明艳；而当初的芽，却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。

” (冰心语) 我们每个人都渴望成功，那么我们就应该在刚刚起步的时候，用我们无悔的付出，去浇灌那刚刚萌芽的种子。

4) 坚持的昨天叫立足，坚持的今天叫进取，坚持的明天叫成功。

5) 流逝的日子像一片片凋零的枯叶与花瓣，渐去渐远的是青春的纯情与浪漫。

不记得曾有多少雨飘在胸前风响在耳畔，只知道沧桑早已漫进了我的心爬上了我的脸。



当一个人与追求同行，便坎坷是伴，磨难也是伴。

6) 你不来我不敢老去:单位的花坛里，栽种着几棵很高的植物，之所以对它们印象深刻，倒不是因为它们的美丽，而是因为它们的不合时宜。

在这个阳光明媚，繁花似锦的季节里，它们的枝头却顶着去年开败后犹不肯凋零的残花，尽管已经被严冬风干，也失去了昔日光鲜亮丽的颜色，却还心有不甘地挂在枝头，在这个春意盎然的季节里，显得格外地丑陋。

尽管如此，可是这残败的干花却会在枝头长久地守望，直到秋天来到，新的花蕾长出，它们才会在一夜之间凋落。

似乎，只是为了等待，想要在新长成的花蕾中探究自己曾经的美丽，又或许是和新的花蕾有着前世今生的约定:我等你，永不背弃:你不来，我不敢老去……觉得这简单生长的植物多像一位痴情的女子，斗转星移，沧海桑田，不变的是自己的等待。

嗯，我默守着你的归期，便是人间的岁月静好。

你来，或者不来，我都在这里，有着“人间久别不成悲”的淡定。

7) 苦楝花开，如果人生可以重来:三月的雨总是凄婉动人的，这样的季节里，是谁在异乡里孤独地守望?是谁在阁楼的窗台前掩面神伤?又是谁在那烟雨朦胧的画卷里缱绻缠绵?我想，都托付给三月小雨吧，它是心灵的天使。

无论你身在何方思念有多惆怅真爱有多沧桑离别有多断肠，它都能划过你的脸庞，打在你的心上，和你诉说着满腹愁肠爱恨离殇。

时光静好，四月的暖阳总是令人眷恋，这是一个苦楝花开的季节。

小河边，山野里，一团团一簇簇的细碎小花镶嵌在青绿之间，白中透着淡淡的紫色，馨香弥漫。

我一直期待着，与一位多情的女子在花开满树的苦楝下邂逅相遇，倾诉着彼此的孤独残凉，在紫色的花雨中深情的凝望，白首不相离。

只是眼前不曾有多情的女子，唯有满地的紫色悲凉随风飘落，伴着树影婆娑。

8) 荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。

这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。

树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。

树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。

树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

9) 月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，命有否泰变化，年有四季更替。

熬过长夜，你便能见到黎明；饱受痛苦，你便能拥有快乐；耐过寒冬，你便无须蛰伏；落尽寒梅，你便能企盼新春。

10) 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。

叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电一般，霎时传过荷塘的那边去了。

叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。

叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

1. 柠檬花盛开时节，我走过柠檬园，花的浓郁的芬芳总是熏得我迷离。

一切花中，柠檬花是最香甜的，有稠稠的蜜意；但是一切果里，柠檬果又是最酸涩的，其酸胜醋。

2. “把烦恼写在沙滩上”，这是禅者的最重要关键，就是“放下”，我们的烦恼是来自执着，其实执着像是写在沙上的字，海水一冲就流走了，缘起性空才是一切的实相，能看到这一层，放下就没有什么难了。

3. 一扇晴窗，在面对时空的流变时飞进来春花，就有春花；飘进来萤火，就有萤火；传进秋声，就来了秋声；侵进冬寒，就有冬寒。

闯进来情爱就有情爱，刺进来忧伤就有忧伤，一任什么事物到了我们的晴窗，都能让我们更真切的体验生命的深味。

4. 偶尔在人行道上散步，忽然看到从街道延伸出去，在极远极远的地方，一轮夕阳正挂在街的尽头，这时我会想，如此美丽的夕阳实在是预示了一天即将落幕。

偶尔在路旁的咖啡屋小坐，看绿灯亮起，一位衣着素朴的老妇人，牵着衣饰绚丽如春花的小孙女，匆匆地横过马路，这时我会想，那年老的老妇曾经也是花一般美丽的少女，而那少女则有一天会成为牵着孙女的老妇。

5. 那最美的花瓣是柔软的，那最绿的草原是柔软的，那最广大的海是柔软的，那无边的天空是柔软的，那在天空自在飞翔的云，最是柔软！我们心的柔软，可以比花瓣更美，比草更绿，比海洋更广，比天空更无边，比云还要自在，柔软是最有力量，也是最恒常的。

且让我们在卑湿污泥的人间，开出柔软清淨的智慧之莲吧！

1 断崖石头很小，山群很大，生命繁忙。

时间在头顶上的云层上空飘逝，断崖坐落在一个地方，从来没有移动过。

朴素的断崖远离了灯火的辉煌，坚强的断崖支撑着深情的凝视。

我的呼吸在灯光的波纹里，遥遥地望着村庄边畔的断崖，断崖仍然在它的世界里。

断崖的形象在我的意念里。

我为它在我的思维里安排了一个位置，支撑起我的信念，滤得我的目光越来越纯净。

2 恪守心灵的绿色在城市的绿色和乡村的绿色之外，还有一块心灵的绿色，它茂盛地长在每个人的心灵沃土上。

它不以美丽的外表示人，它独自体现着生命的本质，既承受阳光雨露，呕经历电闪雷鸣。

它无形却胜过有形，因为一个人的心灵如果失去了绿色，也就失去了善意，失去了真诚，失去了生机和活力。

生命只有宽度，没有长度，只有在宽度里发挥弹性，才能保证生命的质量。

恪守心灵的绿色，就是恪守我们的精神家园，恪守我们的生命。

这，应是我们必须坚定地绵延的一种信念！3 胡杨祭走一路，寻索一路。

每有胡杨树，我必仔细浏览，驻足长久，如急于兑现一个久远的梦。

而更多平常的日子如同荒原本身一样朴实无华，如同岁月一样不露形色，只守着一份心的宁静与知足。

4 凝望一棵开花的树我在杂乱的、破旧的村庄寂寞地走过漫长的'雨季，将我年少的眼光从晦暗的日子里打捞出来的是一棵棵开花的树，它们以一串串卓然不俗的花擦明了我的眼睛，也洗净了我的灵魂。

我在书本垒砌的阶梯上爬行，一棵棵开花的树站立成我精神的守望者。

当我把目光从城市的名利枷锁里收回，投入大自然的一棵自由开花的树，一棵开花的树的精神正注入我的思想，我的目

光有了阳光和绿色可以停留，有了自由呼吸的纯净空气，我脱离了低俗的生活，我的目光和灵魂渐渐变得宽广和清澈。

5 天真天真是人性纯度的一种标志。

天真并不诉诸知识，大学或者中专都不必培养人的天真，或者说那里只戕灭天真。

天真只能是性情的流露。

天真有时是诗，有时是睿智，有时是幽默，有时也是洞见。

天真是“真”，由“天”而出，即余光中先生说的“破空而来，绝尘而去”。

它得乎天性，非关技巧。

6 青花瓷有青花瓷在的日子，人是不想出门的。

我干脆关世界于门外，揽青花瓷于怀中。

天天坐在窗前对它们讲薄脆的瓷话，永远都讲不够。

话到辞穷处，不见辞不见穷，却有一片幽蓝，冷冷在目在耳在衣在心。

它殷实的底气使我沉溺其间，并以此拒绝一个粘腻喧哗的世界。

我终于能安排自己活在青花瓷的时间里了。

至今都不知还有什么比青花瓷更——瓷实。

7 夕照透入书房 冯骥才怎样的事物才能真正地永存？阿房宫和华清池都已片瓦不留，李杜的名句和老庄的格言却一字不

误地镌刻在每个华人的心里。

世上延绵最久的还是非物质的——思想与精神。

昨天的哲人只能解释昨天，今天的答案还得来自今人。

8 渴望苦难 马丽华当寻求到了苦难的真实内涵，寻求到了非我莫属的精神美学，将回怎样呢？也许终于能够高踞于人类的一切苦难之上，去真正领受高原的慷慨馈赠，真正享有朗月繁星的高华，杲杲朝日的丰神，山川草野的壮丽。

到那时，帐篷也似皇宫，那领受者将如千年帝王。

9 必要的丧失 迟子建憧憬是想象力的飞翔，它是对现实的一种扬弃和挑战。

现实太满或者太流于平庸了，憧憬便会扶摇而上，寻找它自己的阳光和雨露。

10 丰富的安静 周国平(首)世界越来越喧闹，而我的日子越来越安静了。

我喜欢过安静的日子。

(尾)我对一切太喧嚣的事业和一切太张扬的感情都心存怀疑，它们总是使我想起莎士比亚对生命的嘲讽：“充满了声音和狂热，里面空无一物。”