

# 艺术解剖心得体会 美术培训心得体会 会(优秀8篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 艺术解剖心得体会篇一

参加社团活动的孩子大都没有经过任何美术训练，一切都从头开始。按着往年，我都是一边在画板上示范，一遍口中念念有词地讲解，从来就觉得比较别扭：通常在解说的时候示范得不够到位，而在示范的时候又很想全心投入其中而不要分心去给孩子讲解，但我又不能不两者兼顾着。虽然别扭，但却从没有想过办法解决它，就这样一年又一年地踏着自己的脚印走着，这路自然就是一个圆形的结构——走不出去。

今年，又是如此。在这困厄中，我开始反省自己的行为——这是一种不负责任的行为，既然两者不能兼顾，就得寻找解决途径，使两者都做到完美。于是，讲解与示范分开了，我现在采用先讲解给孩子们一个整体印象，然后给孩子示范以直观感受。而讲解的内容我打印出来张贴在画室里，题目就叫做“铁梅说画”。

现在我发现，“铁梅说画”真好，一方面解决了前面提到的问题，另一方面，给孩子提供了学习的便利——孩子可以随时去了看看一提醒自己该具体怎么做。

任何一个孩子都要想做到最好，只是有时候他不知道具体该怎么做。所以，老师可以给出一个个具体的指导准则来帮助孩子做好他自己。《出类拔萃》的作者克拉克老师不就有“做好学生的51条准则”以供孩子在学习、礼仪等方面参

考吗？我也可以学一学。

当然，我也跟孩子说：艺术讲究特立独行、标新立异，“铁梅说画”只是一个通常意义上的参考，你完全可以在这基础上有你的独特的理解，但是，一旦你选择了独特，我就一定要听到你的理由——只要你能自圆其说并达到你所说的艺术效果，我会照单全收。

听起来前后有点相悖，但前者是给孩子指明方向，后者则是在前者的基础上给予孩子自由——审美自由。

这是我审美人生教育的一个佐例。

以下便是“铁梅说画（一）”：起稿

恭喜你，你的第一幅作品即将诞生了。

1. 一般情况下，所画对象要全部画进你的画面中。
2. 所画对象通常离纸的边缘保持以下距离比较合适：下3-4cm□上1-2cm□左右2-3cm□□（这尺寸适合4k画纸）
3. 所画对象的重心通常不安排在画面的中线位置上，最佳的位置应该是黄金比例的位置。花木还要考虑叶片的朝向问题，通常花叶多的方向空的位置偏多一些。

提醒：

1. 运笔：通常空心握笔比较好。细节的地方可以用写字的方法握笔。
2. 坐姿：腰板挺直很重要。这不仅使你的眼睛与画面之间保持最大距离，也可以使你的身材更挺拔。

3. 画架：画架不是用来搁脚的，而是用来有力支撑你的画板的。

## 艺术解剖心得体会篇二

8月29日，我有幸参加了贝贝乐培训中心彭老师开展的创意美术培训活动。

在培训活动中，彭老师对我们进行了美术技能的实践训练，引导我们注重将模仿思维习惯逐渐变成创造思维习惯，引导幼儿从新的角度去突破、去思考、去想象，而不是简单的模仿。

彭老师通过各年龄段教材的介绍，引导我们指导幼儿从纸张、画笔、手工创意等多个角度出发，在不断改变材料的过程中向幼儿渗透了审美意识和美的选择搭配意识；比如红色的魔术贴应避免红色的纸张，应选择其他颜色的才能更凸显效果。在手工创意时也不要局限于原来的作品，应让孩子有更大的创意空间或提供一些可替代的材料给孩子。

彭老师还引导我们让幼儿孩子对美术产生兴趣。我们看孩子的画不看现在画得好坏，而是看孩子对绘画的入迷程度。有了浓厚的兴趣，幼儿的学习才是积极、主动、轻松愉快的。

此次培训，使我收获颇多。为我在美术教学中得到进一步的提升，对提高幼儿的创意能力和动手能力起到了良好的推动作用。我会把此次的培训继续内化为自己的东西并运用到美术教学中去。

## 艺术解剖心得体会篇三

这一周的日子对于我来说是菲比寻常的，它让我第一次感受到了集体在外的生活，既充满愉悦的欢笑也夹杂着艰辛的泪

汗。

在繁华热闹的街市上写生，在静癖安逸的弄堂里绘画，感觉是不同的。刚到几天，觉得西塘什么都是新鲜的，那边的事、那边的人。画画的时候还要挑个人少的地方，免得被指指点点，评论画作的好坏。时间长了，我们也习惯了，觉得自己的画技高了，也就不在意别人说什么了。那次甚至有人上前问我：“小朋友你们的画卖不卖？”我听了感觉受到了惊吓，卖画？从来没想过这个问题，况且是自己用心完成的作品，也不舍得就此离手，于是“不卖”说罢。时间长了，同学们觉得累了，早上闹钟已经欢快的唱起了歌，我们却在床上做着一番思想斗争：“啊，才睡下又要起来了？算了，今天不起来了！不行！还是得起来，但是好累啊，昨天讲完画十一点多钟睡的。不行！一定得起来！画面里还有很多问题没有解决呢！”于是我们背着画架、画板，手里拿着画箱、画椅，又上路了。

这次写生真的是让我的色彩进步了不少。我画画向来是很有风格，常常以“狂放”取胜，但难免也会因过于放得开而被老师认为是“乱七八糟”。我尽量让自己的缺点转化成优点，在“野兽”的脚底下隐隐掩藏进女孩子的气息，使整幅画面更协调。后几天里，还领悟了可巧妙利用景物的增减破形增添画面的效果，增加丰富感，有趣感和层次感。近暖远冷，近鲜远灰，近实远虚也是我在实践中体会到的。最后，在我的诸多绘画作品中有两幅佳作被学校留了下来，让我倍感荣幸。在这几天里，也让我感受到了同学们真诚的关爱。远离了家门，在外生活，难免会碰到钉子，在我们寝室就有一位同学不幸得了重感冒。整个寝室的同学都非常关心她，很帮助她，甚至是别的寝室，时不时打探病原的消息，关心至极。一周下来，五个人吃在一起，用在一起，睡在一起，我们不仅没有产生隔阂，跟让彼此的心进了。如果说物质是可以单位计价的，那么友谊之情是无法衡量的，不能简单明了的言语说清的。

写生教学的基本要求,就是既要培养学生正确的观察方法,又要掌握相关的素描和色彩理论知识,并将这些规律加以熟练运用。只有这样,才能更好地把握画面,使画面既丰富又整体,进而不断提高学生的绘画能力。

写生是我对这门课有了进一步的了解,不再单纯地认为只是学校开设的一门填充学时的无关紧要的课程了,提高艺术修养和审美能力,有些平凡的事物尽管平凡,但它的美要用我们的眼睛去发现,用我们的观察能力去研究美,用我们的表现力去表现美,去对自然风景和环境进行美的提炼,不再漫无目的的去去做一件事,就像老师说的那样,即使是不画也不能为了完成任务而匆忙的乱画,因为那根本就不能算是作品,只是为了作业而做的。所以说艺术也是一门哲学,从中可以体会人生的哲理。

通过写生实习,我的速写及色彩都有较大的提高。构图决定了一幅画面给人的第一感觉,很重要,所以首先要有美的构图。其次就是色彩的搭配与表现,那是要有一双“明亮”的眼睛来表现色彩,因为自然界的颜色实在是太多了。非常感谢老师给我们这次机会能使我们尽快的学会更多的东西,写生使我深刻体会到形象与色彩有着密不可分的关系。写生是搜集素材、师法自然的重要步骤和学习绘画时最重要的训练方法。它对描绘细节和光影变化非常重要,人不可能记住所有这些细节,经常写生对研究色彩学的规则也非常有启发。还有在色彩训练中,我进一步体会到处理好画面中形态与色彩的关系的重要性,形态当然是经过了有意识的处理。形态的明确体现,是展示自己在色彩写生中也能清晰地表现出对大自然造型的准确把握。写生实习对于自然形态的更加主动和准确的把握与表现,并与色彩的表现更加主动地结合,尤其是在速写中,对造型的研究更加重视,体会画面的整体性决定了造型的性质。体会到了一个艺术家如何认识与把握世界,就必须使形与空间的关系获得高度的和谐。同时,要使自然美得到客观的再现,必须做到美术技巧与人的心灵、眼与手的配合、理性与情感、现实与理想在绘画作品中获得完

美的统一。

## 艺术解剖心得体会篇四

当我们经过反思，有了新启发时，常常可以将它们写成一篇心得体会，这样有利于培养思考的习惯。那么心得体会该怎么写？下面小编在这给大家整理了一些美术心得体会范文，希望对大家有帮助！

美术与人们的衣食住行用有着千丝万缕的关系，所以，它的社会功能也是多方面的。首先，美术有审美教育的作用。在课堂上通过欣赏，动手制作，想象，创作能力的训练帮助学生正确的认识美，感受美。其次，美术对人的思想情操、意志和行动有教育的作用。人的行动总是受一定的情感支配的，美育不同于其他教育，它是通过“寓教育乐”随风潜入夜，润物细无声，使人的心灵得以净化。美是情感、道德与知识的桥梁，美育就是运用人类社会创造的一切美，对人进行美化自身的教育，使人具有一个丰富而充实的灵魂，并渗透到整个内心世界与生活中去，形成一种自觉的理性力量。另外，美术可以帮助我们认识人生、认识自我、传播信息交流感情的功能。美术学科具有多种多科性质的特点，除了它属于艺术学科或人文学科外，从美术是创造美的艺术和它具有很强的实践性来说，美术属于表现学科和技能学科，从美术在人的生活中几乎无所不在，掌握了一定的美术知识和技能，可以改善和提高人们的生活质量。充分了解了这一些，不仅关系到美术课程能否更好的为全面推进素质教育服务，而且关系到美术教学改革的方向途径。

### 1、多方面激发兴趣

兴趣是最好的老师。兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。如果学生没

有兴趣，被动的学习，直接影响教育效果。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在课前的导入部分上多下功夫。教师和学生一块明确本节课活动的主题、目的、要求，引起学生积极参与活动的欲望，激发兴趣，明确问题，这项工作极大地制约着活动课程的实施效率，影响着学生主动性、创造性的发挥。或者利用故事导入法、适时出示优秀范作及播放音乐，观看光碟等现代化手段，通过声音、图像激发学生的兴趣。现代化的教学手段能显现和谐、真实、具体、鲜明的形象，在美术课堂教学中发挥着重要作用，美术课不同于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在轻松愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。美国学者哈拉里说过：“千言万语不及一张图。”在教学中多采用直观教具，可以调动学生的多种感觉，以助视听，使学生对教学内容看得见、记得牢，从而激发学习兴趣。

## 2、通过欣赏作品激发想象力，培养创造力。

欣赏，从某种意义上讲，是观察者在创造的心理活动，因此，教师领导学生欣赏优秀作品及范画是必不可少的，在一幅范画面前，学生常会羡慕不已，创作激情油然而生，教师有声有色，准确巧妙的启发，很快就成为学生在黑暗中探索的指明灯。因此，教师在和学生一起欣赏作品时的点评、讲评要细致讲给学生听，它对学生的思维、认识、作画风格、表现技法等方面都有很大的影响，其意义和作用不容忽视。教师可以通过现代电教媒体及图片，巧妙设情境，诱导激发学生的想象力，再让学生将自己的想法和构思大胆的说出来，教师及时给予肯定。

没有创造就不能“青出于蓝胜于蓝”。美术教学以引导学生进行创造为主要目的，这就要求教师在教学过程中要重视培养学生的创造性思维，注意发展学生个性，多进行创作性的训练活动，挖掘想象力。想培养创造力，就必须注重培养学生的想象力，想象是创造的先导和母体。黑格尔说过：“想

象是艺术创作中最杰出的艺术领域。”美术创造教学要引导学生深入生活，生活是创作的源泉，也是想象的源泉，人的想象要情感作发动机，生活经历越多，供加工选择的内容越丰富，想象的途径越广，想象活动也就越活跃，越有创造性。教学中，在学生掌握一定绘画技能之后，应布置学生进行记忆画、命题画等创作训练，让他们展开想象，展示自己得聪明才智，发挥创造潜能。

### 3、音美结合在无意中受到熏陶。

在绘画中，注意运用音乐中的节奏、旋律与美术中的变化统一，韵律的有机结合，无声与有声艺术的结合，使学生在练习中充满激情，让美术作品充满活力。小学生特别喜欢音乐，课上播放适宜的音乐可以使学生在轻松、愉快、活泼的氛围中掌握绘画技能，创作出精美超水平的作品。当然在选择音乐的时候要根据不同年龄阶段的学生及课业的类型来选择播放不同特点的音乐。音乐的节奏与课堂内容充分的融合在一起，这样能保证学生根据音乐的旋律节奏进行绘画，可以激发学生的想象力、创作能力，激发他们的激情，调动起学生的兴奋性，还可以解除疲劳。小学生通常都喜欢听一些富有韵律感的音乐，可能更喜欢一些节奏欢快，优美具有“孩子气”的乐曲。

### 4、积极评价，培养学生的自信心

学生做完画之后，急切得到别人的评价。因此，要经常进行作业展评，评价一般有学生自评和教师评价。学生自评，就是在学生做完作业后，把作业都摆在桌子上，学生有顺序的进行欣赏，并作评价，这样在“评”与“比”的过程中，有的同学发出“啧啧”的赞叹声，有的显露出尴尬的神色，有的学生显出不甘落后的神色，一瞬间，学生的上进心、竞争心充分的被激活了，下次作画时，学生一定会以积极的态度好胜的心态作画。教师评价主要是对低年级来说的，学生的一幅作品一旦得到老师的认可，那么学生的兴趣会更浓，信



心也就会更强。因此，教师要在学生的作品中多找优点多给予表扬，对学生不够完美的作品给予鼓励性的表扬，从而让他们以更大的热情和信心进行下一次的创作绘画，进一步提高创新水平。以美为本，是一条科学的教育之路，作为美育工作者，要有效地培养学生的艺术素质，提高他们的绘画水平，在他们细小的心灵中埋下美的种子，将来在伟大祖国的这个大花园中竞相开放，以促进我国群星灿烂，英才辈出时代的来临。

岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初一美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我得到收获喜悦的同时，也在工作中发现一些问题。对于获得收获我会应用于下个学期的工作中，让工作更加完善，对于发现的问题我会认真反思改进，避免以后的工作中再次发生。现将个人在本学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短使今后的教学水平更上一层楼。

## 一、 教学计划贯彻情况：

在本学期初，我认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本校美术工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

## 二、教学工作的总结

### 1、教学工作情况

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材、实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术

教学质量。

本学期我任教七个班级的美术课。每个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学的准备工作。课前认真做好充分准备，精心设计教学，并结合各班的实际，灵活上好每一节课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平，另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。美术课教学中，我采用系统性阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

## 2、教研活动

积极参加学校教研组的教研活动，认真做好听课、评课，通过教研活动我积极向老教师请教教学中的难题，改善自己的教学水平。

## 3、兴趣小组工作情况

在学校领导的指导下，经过多方面的考虑，决定在每周三、四的课外活动时间指导初一学生参加美术兴趣小组活动，兴趣小组成员也是多次选拔而定的。本学期的课程主要开设了美术基础课程、石膏几何素描临摹，石膏几何素描写生，已取得了较好的成绩。当然这中间也存在个别问题，在请教老教师的基础上已经把问题一一解决。

## 三、自身素质的提高

在课堂之余，我还认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习。从理论和专业上提高自己，完善自己。并虚心向其他的一些老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自

己能更好的进行教育教学工作。

#### 四、加强反思，及时总结教学得失

1、对于美术新课程标准的学习还是不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没有达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色，有创意的东西还不够多，还缺乏个人的教学特色，硬笔书法活动开展总体成绩还欠佳。今后还要多学习借鉴，取人之长，补己之短，努力挖掘美术教学的特色点，以不断提高个人的教学能力。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼。

通过今年暑假柞水县教育局组织的美术教师课程培训学习，及这一学期的自学和课堂实践，使我更深刻的理解了美术新课标和新课改的理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助；也让我知道了怎样上美术欣赏课，感受很多。兴趣是学习美术的基本动力。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

下面就是我的一些体会：

## 一、对课堂教学行为的重新认识与思考

课堂是学生智慧的发源地之一。现在的课堂教学要求以学生为主，教师起引导的作用。让学生学会如何获取知识，而不是以往单纯麻木的学会知识。“授之以鱼不如授之以渔”就是一个很形象的说明。实现这个目标要求教师必须能更敏锐的捕捉课堂细节变化，才能因势引导。

## 二、要及时反思自己的教学，结合环境和学生的现实进行思考

教学的目的。我们这是农村小学，应该考虑学校本身的实际条件以及学生的现实情况。我校学生生源组成有很大一部分比例是外地生源，而这些外地生的受教育程度不一，素质不一。这些都无形中增加了影响课堂教学的因素，对于这些比较复杂的情况，一些老师提出的分级作业是一个不错的方法。根据学生的水平，布置不同难度的作业。使每个学生在美术的学习中都能通过自己的努力完成一张作品。这样能增加学生的自信和学习美术的兴趣和热情。

## 三、要留给学生思考的空间和时间，让学生掌握主动

学生获取知识的结果，远远比不上他获取结果的过程重要。让学生在学习上有所发现，有所体验，重要的前提是给予他在学习和研究知识的过程中主动思考与积极探究的时间与空间，这样，他的体验才是愉快而自信的。如：小组合作学习就是一个很好的形式。

## 四、要学会欣赏学生，树立多元的评价标准

教师要在教学中树立以学生为本的现代教育观念，给每个学生提供思考、创造、表现及获得成功体验的机会。做到这一点，教师要学会欣赏每一位学生，发现每一位学生的闪光点；发现每一个学生作品中的优点，让学生扬长避短将优点进一

步深化表现出来。这样学生在老师的关注中，不仅会喜欢老师，喜欢上课，产生融洽和谐的师生情感，还会在课堂上积极表现，快乐愉快地去学习。

## 五、要鼓励自己“学无止境”才能应对日益变化的教育新形势

我要不断学习他人的新经验，并结合自身实际去改变去进步。如果不强化“自学”意识，勤学苦练，做到“问道在先”，那么想要“术业有专攻”乃至成为一位优秀的美术教师恐非易事。

农村小学由于自身的环境与条件问题，一些常见的教学方式在农村小学无法开展。因此如何转变方法在农村小学上好美术课成为了我一直思考的问题。通过这半年的学习培训，在美术教育教学中很多地方都给予了我很大的启发。在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

经过这次网络美术培训学习，使我更深刻的理解了美术新课标和美术教学理念，更好的、准确的把握美术教材，都有很大的帮助，感受颇多。兴趣是学习美术的基本动力。发挥美术教学特有魅力，来激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验和实践紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

本次培训，培训内容丰富多彩，从学习交流中了解到平时教学设计和评价中的疑难问题的解决对策及解决方法，小学美术教材的解读和把握，了解到当前专业化视野下的教师职业道德的形式和转变，也深深地意识到作为一名美术教师的重大责任和使命，总之这次的培训经历使我受益菲浅，下面就本人在学习中体会感受。

一、认真学习，提升自己，完善教学态度。

二、拓宽视野，更新观念。

因为自己实在积累的很少，很浅薄。这次能有这样一个学习交流的机会，我真的很珍惜。通过学习，拓宽了视野，使我耳目一新，教学理念也发生了变化。我不仅要改变那种传统的教育观念，树立正确的师生观，而且要增强热爱教育事业的信念。经过学习让我明白作为一名美术教师也要有一种勤奋向上、力争上游的精神，因为你具有了这种精神，那么也潜移默化地影响到学生。而且只有从观念上更新，允许学生提出独到的见解，为学生创设一种和谐、宽松的“心理安全”环境和无拘无束的“心理自由”环境，才能创造出师生平等，其乐融融的教学民主的气氛。

三、精心设计教学，更新教学方法

教师要认真挖掘教材，充分备好每一堂课，精心设计每一个探究性的问题，激发学生的学习兴趣，要让课堂充满生机。有时需要语言的激发；有时需要教学手段的多样化；有时需要教师知识的储量大，总之，对教师的要求更高了。在课改实践中，我有了一种从未有过的危机感和紧迫感，觉得自己要学习的东西太多了。与他人的切磋交流较少，因而教学方法也是较传统，保守。通过新课程培训我认识到新教学教法和设计的新理念。教学是一种技术，首先，更是一种艺术，把握好教学目标的前提下，对教材，对知识点，内容设计，教学评价等，做到有效的创新，才能赋予教学充实而富有个性的生命力。只有教师的教法新颖，学生也才会更有创新意识，学生的兴趣也会更浓厚。基本功扎实了教学自然也就成功了一半。往往是上了这一课又要忙着准备下一课的内容，有时为了设计一个教学任务而绞尽脑汗，还总觉得不尽如人意，总觉得自己知识太贫乏，迫切地需要去学习、充实自己，使自己适应时代发展的需要。

总之，时代在前进，教材在更新，理念在转变，这就在客观上要求我们有与时俱进的思想，放下身子去学习，及时、虚心、坚持学习。本次培训中，通过学习我的新课程理念得到了提升、专业技能得到了提高。在新一轮课改实施中，我们一定要与时俱进，抓住时代的脉搏，做人民满意的教师。通过这次培训，让我深刻的感受到“教育也是一项技术活，不仅需要丰厚的教学技能，还需要出奇制胜的教学设想和灵活多变的教学策略。”当你把握住被教育者的兴趣点时，说明你已经叩开了教育之门，但要获得最终的成功还需要我们不断的学习和探索。

## 一、以学生为主体，教师做指导

传统的教学是教师怎样教学生就怎样学。学生根据教师的思路一步一步来掌握知识，课堂是教师预设好的课堂，教学过程忽略了学生的存在。而新课程标准下的课堂是教师和学生之间、学生和学生之间互动的过程。一堂课可以有不同的教法，但不管怎么教都必须有利于学生的学习，保证学生的主体地位，因为教学的成功，关键在于让学生主动参与学习的过程，获得成功的体验。

## 二、面向全体、学生自我选择

为了更好地培养学生的主人翁精神和激发学生的学习兴趣与积极性，在教学中注意安排一些选择性的学习活动，让学生自由选择学习制作方法。例如，在“造型·表现”和“设计·应用”学习领域的教学中，我在介绍完几种表现方法之后，并不限定学生用哪一种方法，而是鼓励学生根据自己的需要和兴趣，自主地选择方法，大胆、自由地表达自己的感受。在整个练习中学生还可以和小伙伴合作共同运用不同的方法进行练习，通过练习调动了学生学习的主观能动性，增强了学生的自信心、愉悦感和满足感。

## 三、“玩”中学，在玩中增长知识

儿童最“喜”的莫过于玩了，要抓住他们的这一特性，让他们玩自己亲手制作的东西，在玩中增长知识。这样，学生在轻松愉快的氛围中善于发现问题，并能究其根源，大大丰富了教学内容，拓宽了知识面。

我们在教学中对教材的处理、教学过程的设计以及评价的方式都要以学生的发展为中心，以提高学生的全面发展为宗旨，这才是课改的最终目标。

惠老师在课前五分钟和孩子们进行了交流，通过交流让我对惠老师接下来的讲课十分担心，因为孩子们或许是因为新老师的缘故让交流陷入一种沉闷的氛围。《爬山虎的脚》的第二课，惠老师以课文第三到五自然段为载体，设计了一系列环节，环环相扣，慢慢的调动起了孩子们的学习兴趣，课堂上不时发出孩子们愉悦的、会心的笑声。

我在校担任的是六年级的语文老师，其实每次上课我很头疼，我不知道如何营造在学生看起来是那种活跃的氛围，或许是经验太少，我总觉得调动学生的学习兴趣和积极性对我来说太难了。听完惠老师的课，我想我今后的努力方向就是：能快速调动学生学习兴趣、积极回答问题，是课堂氛围呈现出轻松的模式。

1、幕批注，及时反馈。基于交互电子白板提供方便的书写和绘画功能，运用于语文学科，可以实现学生边思考边想像边批画的学习方式，呈现学生阅读和思考的学习过程和最终的思维成果；运用于数学学科可以呈现学生练习和思维的成果，便于教师及时发现问题，及时评价。

2、隐藏，分批呈现。基于交互电子白板提供的遮挡拉幕功能，可以倒入图片作为主题背景，有利于创设情景。可以根据学习进度，分批呈现资源，不仅有利于学生集中注意力，更能有效引导学生思维发展。不但在新授课中比较实用，而且在平时的练习和复习课中也非常受用。



3、放组合，灵活互动。基于交互电子白板提供的拖放、放大和组合功能，使学生在拖放中经历学习过程，在拖放组合中展示思维创造。在学习过程中，强化了学生的学习实践，使学生在实践中增长能力。

4、放大，体现重点。基于交互电子白板提供的照相和放大缩小功能，可以针对教学重点，重点呈现，细致观察，有利发现问题。

5、回放，呈现脉络。基于交互电子白板提供的回放功能，运用于各学科学生学习中，可以重新展现学习过程，重温思维的脉络，有利于在学习中总结学法，提炼方法，从根本上发现问题和抓住关键解决问题。

6、切换，方便演示。基于交互电子白板提供的三种模式的切换功能，可与整合教育资源，便于课堂的演示和批画。

7、绘图，提升效率。电子白板中提供了诸如圆规、画角、智能笔、量角器、画圆等多种智能工具，教师不需要借助其它工具，稍加练习，即可用一支笔在电子白板中非常方便地画出非常专业、准确的各种几何图形。

8、另存，积累资源。库存是基于交互电子白板提供的资源库功能和存储功能，可以在学习中随时调用资源和积累现场资源，可以以多种方式存储现场学习资源，便于复习和重温。

另存是将教师上课使用的课件、教学资源和学生智慧的创造，导出为网页、图片等资源，便于学生再学习或复习等。老师边讲边示范，让我们每一个人都真正掌握所学的技能技巧，真正学会用白板软件来制作课件。当然，老师讲了还得我们下来实际操作才能真正会用、能懂。

总之，时间表虽短，我们收获却非常之多，电子白板的课堂对教师的教学设计能力和教学调控能力提出了更高的要求。

我们的目标只有一个，就是让这些产品更好地为我们的教学服务，提高学生的学习效率。在我今后的教学中，一定会不断学习，力争熟念地运用电子白板进行教学，并把所学到的东西传给更多的。

前段时间学习了著作《美术教育与人的发展》。这本书是一本儿童美术教学法研究方面的专著，书中具体介绍了通过美术教育活动对学生进行素质教育，促进儿童全面和谐发展的教学经验，以及通过长期探索而建立的儿童教学体系和教学方法。作者在书中根据自己切身经历和进行的教育实践研究，以美术教育发展的新观念，全面系统地分析和论述她对儿童美术教育的认识和体会。

本书作者杨老师是我国著名的儿童艺术教育家。具有近四十年的教学实践经历，以经过近二十年对儿童绘画能力发展的教学实验研究，她总结的教学理论具有很高的学术价值和倡导意义、作用。杨老师在儿童艺术教育实践中一直保持一种开放的心态，每前进一步，心中都装着国际艺术教育变幻的风云，同时也没有忘记与中国特殊的国情和人情相结合。

杨老师不管对她的理论还是实践，都浸透着一种爱心，诚如她在书中指出的“爱与尊重是教育的出发点。”这里不仅有对其从事的艺术教育事业的爱，还有对她的教学对象的爱，对儿童作品的爱、对儿童在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱。另外，杨老师的艺术教育和实践还具有严肃性和认真性。本书洋洋20余万字，涉及了艺术教育的方方面面，凝聚着杨老师多年心血的结晶。

《美术教育与人的发展》一书，分为上、下两篇，上篇是美术教育与人的发展，从走进基础教育天地谈起，到具体阐述美术教育与人的素质发展。从儿童接受美术教育的心理特征分析，到构建开放性教学实践体系的具体做法。下篇是儿童美术教学方法研究。具体论述了杨老师的教育观和教学方法，以及多年来总结的“教的艺术”。杨老师通过上下篇理论与

实例的论述，让我们全方位、多角度的了解艺术教育特点，及儿童艺术教育的一些科学教育方法。

在书中，我特别欣赏的是杨老师提出的“从爱心出发进行教育”的主张，她在书中指出“在儿童稚嫩的心里最看重教师对他的态度，教师的爱最具有吸引力，它能激发儿童的学习热情。儿童的学习动力常产生在对教师的眷恋。”确实，爱就是力量，它能给人勇气，它能催人奋进。相信，我们的艺术教育一定能芝麻开花节节高，也会培养出更多艺术的花朵。

这是一本好书，一本可以成为美术老师办公桌上的专用书。杨老师以自己的实际行动和理论成果，为艺术教育开辟了一片净土。

## 艺术解剖心得体会篇五

看车窗外，阳光灿烂，鲜花盛开，红瓦绿树，碧海蓝天。我迫不及待地想现在就下车，把这美丽的风景揽入怀中。美丽是我对青岛的第一印象。

赤脚走在海边，被薄薄的沙子轻轻支撑着，雪白的波浪笑着冲向岸边，变成一串铃铛般的笑声，在地平线上回荡。日子，仿佛被波浪感染，是蓝色的，蓝色的，在上面映出她的影子。小岛静静地立在碧波上，钢琴般的天籁缓缓流淌出来。这座被施了魔法的皇宫孤零零地矗立在那里。老石默默地坐着，低头看着女儿。海风，带着海水吹来的咸味，让头发凌乱。

崎岖的崂山位于海边，远远望去高不可攀。坐缆车去找田东，小心翼翼地向前走，却发现它伸手不见五指，暗流涌动，一股寒意袭来，不禁颤抖起来。我向前走了几步，但是没有办法。我拿起手电筒，一个陡峭的梯子站在那里。爬上去看吊桥。往下看，是百丈深渊。终于到了天元，俯视，风景秀丽。

望着五四广场，五月的风散发着光芒，仿佛在歌颂五四运动的成就和荣耀，歌颂新青年的勇气和魄力！五月的风，像圣火一样，传递着激情和希望，传递着现代青岛的骄傲和激动！

还有奇妙的水下世界。在圆柱形的展示缸里，鱼互相竞争；海底隧道里，鲨鱼与你同行；进入水母宫，梦幻的感觉让你陶醉。

美丽的青岛，可爱的青岛，激情与梦想的青岛，在奥运与世界面前为我们谱写了新的时代乐章！红瓦绿树，碧海蓝天，天堂般的美好永远铭刻在我心中。

## 艺术解剖心得体会篇六

写生第四天了，天气依旧晴朗，没有听说中的大雨，也没有遇到非常恶劣的天气，一切都进行得很正常，很合理。环绕这群山，风景秀丽夺目，空气新鲜清新，或许真的很久很久没有体会过这种感觉了，因为一切都太美妙了。

今天换了个地方画风景，去了一家小院，不大，但足够完美。正院里的人很多，院子里有挂晒的衣服。所以我走向一个阴冷的小巷，在那里完成了我下午的著作。阳光照不进这里背后也只有柴拾杂物，虫子也有许多，但我还是不愿离去，因为我觉得这里有值得发现的一幕。所以那样的画面印进了我的脑海中。

不知不觉的，我仿佛习惯了这里的生活习性。每天几点起床啊、几点集合啊。噢，对了，这里的饭菜很合我的口味，没有想象中的那样不好，果然耳听为虚，眼见为实嘛！

我已经为明天的速写做好了充分的准备，不再是前两天的抱怨，而是接受它，去改变它！这写生真的是颇有趣味啊！

期待已久的下乡写生之旅在今天正式拉开了序幕。早在八点

半，同学们就已整装待发，提着大包小包的行李，站在操场上。

路途是漫长而又兴奋激动的。在车上，同学们怀着期待的心情讨论着这为期11天的写生之旅，整个车厢都充满了欢声笑语。终于到达了写生地点，走进宿舍，同学们不禁眼前一亮——一个宽舒整洁的大床和一个独立的卫生间！

到了午饭时间，同学们都在自己特定的餐桌旁静静的等待。上菜了，一股饭菜的香气缓缓飘来，同学们看着桌子上美味可口的饭菜，顿时心里感到一阵满足与幸福。饭后，同学们来到了我们指定的写生地点，这里四面八方都被高山环绕着，四周全是青葱的树木，中央还有一条清澈的小溪。在这里写生，听着潺潺的流水声，嗅着青草清新的香味儿，看着四周绿油油的山丘，才真正的体会到了什么是大自然的秀丽与神奇。时不时的，还会有小鸟唱着清脆悦耳的歌谣从我们的身旁飞过，这种融入大自然，与大自然亲密接触的感觉是我之前从未有过的体会。

因为从未体会过，才觉得神奇，因为体会过了，才觉得爱不释手。

大自然的美丽与神奇是你想不到的，因此我很高兴能有这样的一个机会，让我来体会大自然，接触大自然。

经过了下午的写生，我忽然明白了一个客观真理：万物皆有灵性，万物都是独一无二，不可替代的。就像一块小小的石头，形状是不规则的，如果你想找一颗和它一模一样的，那是根本不可能的。因此，人也一样，每个人都是独一无二的，每个人的存在都是有价值的。因此，无论做任何事，我们首先都要相信自己，只有我们自己先相信自己，别人才会相信你。

## 艺术解剖心得体会篇七

为期七天的普通高中课程改革第三期培训结束了.我有幸接受了美术课改的新理念，感受了课改的新思维。

普通高中美术教育在整个国民教育体制中有着独特的地位和价值。是国家整个教育系统中至关重要的一个教育环节，作为基础教育的有机组成部分，既为学生的终身发展奠定基础，又对学生接受高等教育有着重要的意义.它下联义务教育，上接高等教育。同时，它还是人的终身教育中的一个重要环节，承担着为学生的终身发展奠定基础的功能和责任。美术课程改革既是一项教育改革工作，更是一项牵一发而动全身的社会系统工程，其复杂性、艰巨性和意义的重大性将伴随我们整个教育改革进程。

让我们与新的美术课程一起成长，为孩子们每一天的成长而快乐着.

祝第三期美术高中课程改革培训班的专家、教授、全班同学身体健康!天天都有好心情!!

美术学习心得体会（篇2）

## 艺术解剖心得体会篇八

前段时间学习了杨景芝老师的著作《美术教育与人的发展》。这本书是一本儿童美术教学法研究方面的专著，书中具体介绍了通过美术教育活动对学生进行素质教育，促进儿童全面和谐发展的教学经验，以及通过长期探索而建立的儿童教学体系和教学方法。作者在书中根据自己切身经历和进行的教育实践研究，以美术教育发展的新观念，全面系统地分析和论述她对儿童美术教育的认识和体会。

本书作者杨景芝是我国著名的儿童艺术教育家。具有近四十年的教学实践经历，以经过近二十年对儿童绘画能力发展的教学实验研究，她总结的教学理论具有很高的学术价值和倡导意义、作用。杨老师在儿童艺术教育实践中一直保持一种开放的心态，每前进一步，心中都装着国际艺术教育变幻的风云，同时也没有忘记与中国特殊的国情和人情相结合。正如杨老师表示的：“我试图探索一条适合我国国情的儿童美术教育途径，我不赞成脱离儿童实际的传授知识技能为目的的美术教育学科中心论，反对用模仿的教学方法压抑儿童创造力。”

另一方面，我又感到教学内容完全从儿童兴趣出发存在不足，它缺乏科学系统的教学体系……致使教育产生放任自流的不良后果……我主张美术教育依靠发展儿童知觉、美感和创造性，促进儿童成长。”杨老师不管对她的理论还是实践，都浸透着一种爱心，诚如她在书中指出的“爱与尊重是教育的出发点。”这里不仅有对其从事的艺术教育事业的爱，还有对她的教学对象的爱，对儿童作品的爱、对儿童在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱。另外，杨老师的艺术教育和实践还具有严肃性和认真性。本书洋洋20余万字，涉及了艺术教育的方方面面，凝聚着杨老师多年心血的结晶。

《美术教育与人的发展》一书，分为上、下两篇，上篇是美术教育与人的发展，从走进基础教育天地谈起，到具体阐述美术教育与人的素质发展。从儿童接受美术教育的心理特征分析，到构建开放性教学实践体系的具体做法。下篇是儿童美术教学方法研究。具体论述了杨老师的教育观和教学方法，以及多年来总结的“教的艺术”。杨老师通过上下篇理论与实例的论述，让我们全方位、多角度的了解艺术教育特点，及儿童艺术教育的一些科学教育方法。

在书中，我特别欣赏的是杨老师提出的“从爱心出发进行教育”的主张，她在书中指出“在儿童稚嫩的心里最看重教师对他的态度，教师的爱最具有吸引力，它能激发儿童的学习

热情。儿童的学习动力常产生在对教师的眷恋。”确实，爱就是力量，它能给人勇气，它能催人奋进。相信，我们的美术教育一定能芝麻开花节节高，也会培养出更多艺术的花朵。

这是一本好书，一本可以成为美术老师办公桌上的专用书。杨老师以自己的实际行动和理论成果，为艺术教育开辟了一片净土。