

2023年读后感主标题 老人与海读后感新 颖标题(实用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读后感主标题篇一

“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字在闪闪发光——超越极限！”重读《老人与海》，我的心灵受到极大震动。它让我开始思索，我们每个人应该过一种什么样的人，到底经历过什么样的生命才有价值。

《老人与海》讲述的是一个被渔夫们认为是“倒了血霉”的老人圣地亚哥，连续八十四天没有捕捉到一条鱼甚至只是一条小鱼，全镇上的渔夫无不取笑他。老人老了，已经不再像当年一样强健有力，当他看到那些满载而归的少年像英雄一样在欢呼的人群之中的时候，他只能独在角落里落寞的回忆着：在二十年前，他也……也许，就是因为那些遗忘了他的人们，也许，是因为当年的骄傲与荣耀。为了钓到一条前所未有的大鱼，为了证明自己还依然宝刀未老，为了证明自己依然是之前的冠军圣地亚哥。终于，第八十五天，他坚定地驶向远方。

他在更加遥远的海面上静静地等待着，几个小时过去了，海底传来了铁丝撞击船舷的声音，是条大鱼！”我跟你奉陪到死。”老人说。此时生命不是赌注，而是一种抗衡。老人在对付鱼的同时，他还要和自己的身体抗争。伤痛、寒冷、饥饿、晕眩的感觉不断袭来，可是他都顽强地挺了过来。在每一次

勇气、毅力和坚韧的较量中，老人都凭着自己的经验与智慧苦苦支撑着，白天过去了，晚上也过去了，大鱼依然从容的拽着老人。

为什么他不放弃？毕竟这条鱼太过于强大，毕竟出海的距离已经远远超出了之前的范围。舍不得这条大鱼吗？舍不得这份荣耀吗？舍不得的也许是这八十多天以来的唯一希望！老人依然不倦的坚持着。

终于，老人胜利了，他打败了那一条大马林鱼，他把他坚持的成果绑在了他的船舷上，可是，他的幸运女神好像又离开了，就好像在敲错了门之后的匆匆别离。当鱼殷红的血在海水中弥漫的时候，海中的霸主鲨鱼出现了，“跟他们斗”“我要跟他们斗到底”，老人用尽了所有的手段，而鲨鱼也进了又退，退了又进，不知过去了多久，老人又回到了那个熟悉的港湾，可惜他的努力的成就却只剩下一具庞大的骨架，但也正是这具骨架，向人们诉说了老人的坚持与勇敢。

就像这篇文章中所说的，人不是为了失败而生的，一个人可以被毁灭，但是不可以被打败，老人一直在海面上坚持着，没有向那条大马林鱼，更没有向那些鲨鱼妥协与认输。正如贝多芬所说，我可以被摧毁，但我不可以被征服。

人性是强悍的，正是因为有了老人这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次被超越，再一次次把更大的挑战摆在了我们面前。正是因为如此，像老渔夫圣地亚哥这样的英雄，不管他们的挑战是成功还是失败，都是永远值得我们敬重的。

因为，他带给我们了的是人类最永恒的信念与精神！

人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，并且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，我们每个人都将永远是一个真正的胜利者！

读后感主标题篇二

人生像一叶孤舟，在浩瀚的海洋中航行，有美仑美奂的海上风光，更多的是惊天动地的大风大浪；人生像一趟旅行，徘徊在深山峻水之间，有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的喜乐快慰，更多的是“政入万山围子里，一山放出一山栏”的茫然无知。

消极点说：人生呀，短的是岁月，长的是磨难。

之所以论人生悲剧，是因为最近看了一本霍达的《穆斯林的葬礼》，里面的人物所遭遇的事情让我记忆犹新，给我一种从所未有之大触动。

至亲的人的死去，是人生最大的悲剧。

像新月这个父亲、哥哥的掌中宝，同学无不羡慕的幸福之人，一场突如其来的心脏风湿症，使她失去了原本幸福、美好的生活，给身边的亲人以重重的一击。这难道不让人痛心吗？不错，看到这里的每一个人都在心里痛惜，为新月的命运打抱不平，可是放眼看她的一生，她难道过得不充实，不比常人幸福吗？我在想，生命如此脆弱，为什么不珍惜每一天，把每一天利用起来呢？如果能直面死亡，又有什么不能直面的呢？感谢妈妈赐给我一个健康的身体。

如果说死亡是人们最惧怕、最憎恶的悲剧，那么在学业上失利而走上极端的人又是怎样想的呢？今年，一场“疫情”在社会中爆发——跳楼，在不同的地方、不同的时间，不同的人生阶段中发生，引发社会广泛关注。究其原因，可能是学业压力过重，生活压力过大所致，实际上，都是不能面对生活的不如意引发的这一悲剧。

陈淑彦、韩天星因种种原因没有受过高等教育，大学梦在他们那里已经灰飞烟灭，可是他们没有自暴自弃，而是选择坚

强乐观的态度活下去，另求发展，当一名光荣的工人。他们的精神正如现在的马云一样，永不放弃。马云？他有什么困难？他成功前被辞退十几次，一直是一个真正的失败者，但是他没有停止尝试，或许当初的成全，就没有了今天的成云。

要论的最后一个悲剧是亲情的缺失。如今，中国的单亲家庭很普遍，我身边的同学有一些就是。他们从小就缺失了父爱或母爱，未经世事的孩子们，早早的失去了父母的庇护，精神的世界遍体鳞伤。书中的韩新月从小就没得到过母爱，母亲的冷若冰霜，使她幼小的心灵有百孔疮伤，小小年纪，就要承受这无言的痛，让人揪心不已。反过来想想我现在的家庭，我感到了幸福和满足，我是多么幸运呀！但若是命运冥冥之中不幸将此悲剧降临到我的头上，我想我会积极面对，既然命运以痛吻我，我就报之以歌，长大后，努力让越来越多单亲孩子感受到爱，帮助他们快快走出心结，直面悲剧，笑对人生。

每个人的心中都有不同的哈姆雷特，也都有不同的《穆斯林的葬礼》，更有不同的人生心态。直面悲剧吧，也许，命运将授予你大任，在考验你，总有一天命运会向你微笑。

读后感主标题篇三

十年动荡，韩子奇回来之际，带来了一个女孩儿。“她的脸，那么白，那么光滑，像玉，像花瓣儿。她的嘴，那么小，那么红，像玛瑙珠儿，像樱桃。她的眼睛，那么大，那么黑，还有点蓝莹莹的，像……”2岁的孩子，从此与妈妈分别，上一代的恩怨都附在她的身上，她的一生因此被打乱。在17岁之前，她有疼爱她的爸爸，宠爱她的姑妈，对她默默关心的哥哥，知心的好朋友，还有状似亲密的“妈妈”，她有着好家室，好成绩，好外貌，直到高考前夕。一切在不经意间改变着。

偶然的一天，下午放学，从听到妈妈与爸爸的对话开始，妈

妈的偏执，笑容后的冷酷，新月心中生出一次又一次的疑惑。但大学的美好生活冲淡了新月的心事，憨实的罗秀竹，大方的郑秀京，好胜的谢秋思，新月的生活变得丰富。而楚雁潮的闯入不仅是一种对新月生活的丰富，更使她的人生，变得更美好，更多彩。

爸爸的住院，意外发现了新月的心脏病，自此本来是一道活泼的小溪，却瞬间淌入了人生的低谷，这一波澜突起，掀开了可怕的命运的巨变……“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。”楚老师的爱与关怀，卢大夫的细心呵护，一家人的精心照顾，本应日渐好起来的新月，却因为“妈妈”泄漏病情、疏远老师、漠不关心，而使她的病情日渐严重，直至“无奈等死”。纯真的少女的心与爱，像一块无瑕之玉，一下跌的粉碎。每每看到新月日渐病重，一个阳光、充满希望、前程似锦的花季少女，一步步沦为依靠吃药与化疗维持生命的近乎绝望的病人，一步步走来，17岁到19岁，这短短两年中发生了太多事，新月在病痛与悲伤中成长，一步步走向成熟。一件件上一辈的前尘往事被她发现，她的一颗心灵渐渐变凉，正如天星所说“她命太苦了，太苦了，太苦了……”命运为何这样捉弄人，她的人生同上一代人何干，我在心中狂啸。她生命中的最后一段时间中，她一直期盼与冰玉相见，与楚雁潮结婚，哪怕是在直至生命的最后一刻，她都在期待天明，期待希望……她的生命中一直有着希望，她是一个用希望净化灵魂的人物。新月之死，是祝英台之死，是缠绵的，又是壮烈的，不是柔情感人，而是苍天泣血，我们的心正是从这悲剧中得到净化。

作者霍达女士曾说，韩新月是“为人心作传”。无论是优美的，无论时残酷的，人的心灵，压倒一切，镇压一切。梁君璧之风云叱咤，韩子奇之愁肠百结，都是在衬托新月，至新月之死，大有“风雨如晦，鸡鸣不已”之势，她盼望着天明，她在天明中死去，这是人世间多么大的悲痛。书尾中她葬在月色，水光，琴声中，两颗心为她而碎，她的存在，亦如一座玉璧，一轮新月，皎洁，善良，无瑕，故不能久存，只能

如一轮玉色新月般，在心河之上矗立、悬挂！

读后感主标题篇四

看了文题也大概猜出了文章类型，但自始至终，情节没向着我所想方向走，总是出人意料。于是，我被它深深牵引着，进入人物的悲欢离合。

很多人会为新月的命运，和楚老师的爱情所打动，或是对韩子奇一生所感怀。但我的心却被一个人物深深勾住——梁冰玉。

故事背景发生在战乱年代。在那个新旧交替的年代，中国人的思想开始从封建腐朽转向新生，而梁冰玉就是新社会女性的代表。敢于同命运搏斗，敢于为爱情付出，同时也有迷茫，也有失败，但最终她认清了自己，认清了生活。

和璧儿一样，从小时候起，失去了父母的疼爱，玉儿和姐姐有了相同但截然相反的性格——坚强。姐姐被生活所迫，敢于当家作主，却没有主见，没有知识；而她学会了自强，她通过知识的汲取和自我的认知，重新定义了坚强。我想这才是新时代女性所应有的思想。

随着渐渐长大，我升入了大学。大学里，她有了自己的第一个恋人，也是深深伤害了她的恋人。面对恋人的打击，同学们的另眼相待，也曾另她对生命感到迷茫，也曾对爱情失去了信心，甚至狠心拒绝对她忠爱热爱的奥立弗，说明她曾迷茫于爱情，和现代的女性一样。但不同的是，她能从奥立弗的死中重新正视爱情，并能敢于追求真爱，这却是现代女性所缺乏的。

有人会说梁冰玉是个下流的女人，背叛姐姐而和姐夫在一起。但正如她所说，那个时候谁都不能保证自己能活下去，只有两个人相互依靠，才有了能活下去的勇气。而她与韩子奇的

爱，也不再只是为了生活和后代，而更多的是因为内心所感，心灵相通。虽然因为韩子奇的懦弱，没能最终在一起，但她的决绝足以让人震撼，。

她的一生不像新月，韩子奇般曲折，但却折射了自己的光彩。我佩服她的坚强，佩服她的勇敢，佩服她的敢作敢当。人的生命只有一次，碌碌无为或是大放异彩。也许你平淡地活着可以活到100岁，但轰轰烈烈地活着只能到50岁，但这50岁却比100岁值得的多。

我总以为自己生活中很勇敢，但和玉儿比起来，却差了天地，我曾觉得自己足够坚强，却没有经历过亲人的抛弃，战争的恐怖，或许我们缺少的也正是这些。不光是生活中，学习中亦如此。玉儿凭自己的坚持考上了大学。我们坚持的不应该只是考上大学那么简单了。我们将来会有更多选择，学业上的，人生上的，都离不开坚强。

也会有风雨阻挡，不可能一帆风顺。勇敢的小船才能乘风破浪，不管是学习上的，爱情上的，总会充满挫折，想不为之所打败，只有努力扬帆，像玉儿一样勇敢，不为别人，但为自己。

书中的开头，便埋下了疑问，结尾的呼应才知道了前因后果。用玉儿的回来结尾或许是有深意的，她是那个年代的代表，一家人几十年的代表。

一部悲剧书，看完没有哭，而是有了许多感触，学会了很多，看清了很多。

读后感主标题篇五

晚霞落幕，天边泛起一抹乳白色的光，一轮新月冲出地平线，缓缓升起.....

初次与她见面，是在一个寂静的夜晚。无意间瞥见了一本书——《穆斯林的葬礼》，简短的六个字却透着一股凄凉。我将它拿下书架，不想，却进入了一个让人沉浸其中无法自拔的世界。

一个穆斯林家族，六十年的兴衰，三代人命运的沉浮，两个发生在不同时代、有着不同形态却又交错扭结的爱情悲剧。故事的开端将我引入了一个玉的天堂，虔诚的穆斯林教徒带着年幼的韩子奇来到“博雅宅”，故事便从这里开始。

故事的前几章，韩子奇做了梁亦清的徒弟，师徒二人共同在这玉的长河中穿梭行进，当滑腻的玉质摩挲着他们那粗糙的手指，清凉侵入手掌的感觉，让他们深深沉浸在了玉的世界里。玉器行业，靠了梁亦清师徒二人撑了起来.....偶然的一天，奇珍斋开始夜以继日的制造那宝船，宝船描绘的是郑和下西洋的图景，用雪白晶莹的玉雕刻而成。出人意料地，《玉殇》一章居然让梁亦清永远地离开了这个世界。我仿佛看到了雪白的璧玉上那一层鲜红的血迹，这个意料之外的结局让我的心久久不能平静.....梁亦清之死，为玉器行业、为宝船，死的是那样悲壮，那样惨烈！我仿佛听到了韩子奇的呐喊，眼泪不禁夺眶而出.....

梁亦清之死，这是大斧铿锵的雕塑，悲壮淋漓令人惊骇。而后韩子奇青云得意，斗角勾心，维持梁亦清创下的玉器世家。围绕着这一条清澈而晶莹的玉的长河，更多的人物登上了穆斯林的舞台。在这庞大的人生之林中，响起了一支幽幽的乐曲，它由小而大，由轻而重，由弱而强。这是一个纯洁的灵魂，幽静的灵魂，美的灵魂。这轻盈纯洁的灵魂就是新月。

新月是全书的一个核心人物，她是本书中最皎洁最美丽的一弯新月。她心存信念心存理想。当她漫步在北大燕园，结识了一帮来自天南海北的朋友，她的心是满足的。北大燕园那浓厚的文化气息，美丽的燕园之景，富有诗情画意的建筑名称，无一不深深感染着她。她忘记了家中与母亲的不快，全

身心投入到了燕园的气氛之中。这个正值花季的窈窕淑女以为可以在校园里找到另一个自己，却不想噩耗横在了她的面前：她患有先天性心脏病，无法再与其他的同学一起相处在北大燕园。正在她绝望之时，楚雁潮似那黑暗中的一点繁星，悄然来到了她的身边。给了她希望，给了她前进的动力。她不再为自己的身体缺陷而悲伤，而是一边积极进取与病魔相抗争，一边又坚持学习完成自己的学业。楚雁潮时刻陪伴在她的身边，渐渐地，两人之间的感情似乎比师生关系更近了一层。正当两人坠入爱河，新月也因此渐渐康复之时，新月的母亲却在两人之间插下一把刀，断绝了两人的关系。梁君璧是多么的迂腐！她为了信仰，毁掉了儿女的婚姻和爱情。她对新月的冷谈、无情在故事的开头给我们留下了问号，看到这意外的结局，作为读者的我，心蓦地冰冷下来.....也正是因为她，成为新月心中无法抹去的伤痛。当新月含泪喃喃道：“她到底是不是我的亲妈.....”我的心跟新月一样，碎了！上天对一个善良美丽有进取的少女是多么的不公，她没有了母爱的陪伴，又有身体上的缺陷。当那个十九岁的少女韩新月早早凋零，我的泪不禁再次夺眶而出.....

生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。孤冷寂静的夜空，冷艳刺眼的杂星，无力垂挂的残月，碧绿如水的玉片闪耀着攫人心魄的幽光，只是一块碎了的美玉。朴素神圣的葬礼，将那段缠绵凄婉的爱情永远地埋在了那片黄土之中。新月虽已逝去，却永远的活在了我的心中！

西南天际，一弯新月出现了，伴着那缠绵的琴音，虚虚的，淡淡的，朦朦胧胧，若有若无.....