

最新爱的读后感 简爱的读后感(实用7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

爱的读后感篇一

在我心目中，《简·爱》是一部完整而伟大的著作。因为他使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主人公简·爱就是我学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见是最令人敬佩的。简·爱的一生悲欢离合，她遭遇了许多挫折和坎坷，可以说是不幸的，但是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都会感到恐惧。

简·爱从小就被她的舅妈收养，受尽了她的虐待，而且她舅舅的儿子约翰里德还是个又胖又大、蛮横无理，猪狗不如的禽兽，他经常无缘无故地打骂简·爱，但她的舅妈不但不去制止，反而支持他野蛮的儿子。然而简·爱是一个顽强的，决不向恶势力低头的人，她再也忍受不了了，她对约翰的恨压倒了她的畏惧，不顾一切地跟他打起来。当然结果可想而知，简·爱得到了她舅妈的惩罚，但她的这一次的举动足以令约翰胆颤心惊。

简·爱说过这样的一段话，给我的印象很深，也能体现她的性格，她说“如果大家老是对蛮横的人百依百顺的话，那么那些坏家伙就更耍任性胡来了，他们会什么也不惧怕，这样就永远也不会改好，反而越来越坏。当我们无缘无故的挨了打，就一定要狠狠地回击。”我很赞成简的这种说法，因为自尊、自重是做人的最起码的要求。

但是海伦·彭斯，她的观点与简的是截然不同的，海伦主张凡事能忍就忍，这样自己快乐，别人也会对你好些，我觉得海伦的这些话在我们看来都是很难让人理解的。但是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀，是令人钦佩的。

我认为罗切斯特先生正是简生活中的阳光，他们俩人的交往是愉快的；他们的对话又是耐人寻味的，因为他们各自性格特点都在那简短的对话中表现得淋漓尽致。

罗切斯特是一个正直、善恶分明而又带有幽默感的人，他和简是真心相爱的，然而在他们的婚礼上，梅森先生又揭露了罗切斯特是个有妻之夫的秘密后，简彻底失望了，她怀着万分悲痛的心情离开了他，但是最终他们还是走到了一起。

《简·爱》这本书能够照出我们身上的不足，让我们找到正确的人生方向，把曾经失去的东西找回来，让我们有信心，有勇气面对困难，并且战胜困难，为我们的人生添上绚丽的一笔。

爱的读后感篇二

《简·爱》是十九世纪英国著名的女作家夏洛蒂勃朗特的代表作主要见了女主人公简·爱从小失去父母，寄养在舅母家，因受虐待而萌发反抗意识，进入劳沃德学校学习。毕业以后，来到了桑菲尔德庄园当家庭教师，并于主人罗切斯特先生互相产生了爱慕之情，但简·爱后来却发现罗切斯特其实早有妻子，她就是被关在阁楼里德疯女人。

受到欺骗，简·爱十分伤心，伤心之余，她毅然离开了桑菲尔德庄园，四处漂泊、流浪，后因心中一直对罗切斯特念念不忘，最终选择了原谅他，回到他的身边，但此时的桑菲尔德庄园早已是面目全非了，罗切斯特也双目失明了，但简·爱并没有因为这些而放弃他，依然与他幸福的生活在了一起的故事。

读完这本书，我陷入了沉沉的思考，何尝不是呢？是一部具有自传色彩的作品，主任中简·爱的命运何尝不适于这部书的坐着夏洛蒂勃朗特十分相似呢？夏洛蒂的这部书，不仅仅是一部书，更是对她生活的写照！夏洛蒂·勃朗特的童年生活很不幸。18，即她5岁时，母亲便患癌症去世。父亲收入很少，全家生活既艰苦又凄凉。豪渥斯是穷乡僻壤的一个山区，年幼的夏洛蒂和弟妹们只能在沼泽地里游玩。好在父亲是剑桥圣约翰学院的毕业生，学识渊博，他常常教子女读书，指导他们看书报杂志，还给他们讲故事。这是自母亲去世后孩子们所能得到的唯一的乐趣，同时也给夏洛蒂以及两个妹妹带来最初的影响，使她们从小就对文学产生了浓厚的兴趣。

可见夏洛蒂三姐妹命运的艰辛！

《简·爱》这部书令我难忘！

爱的读后感篇三

《简爱》的问世曾经轰动了十九世纪文坛，它以一种不可抗拒的美吸引了上万读者，使人人都喜欢。每个人都有一种抑制不住的冲动想拿起这本书，读后便会被简·爱的品格所感动、敬佩，心灵也随之震颤。

《简爱》是一部十分有特色的长篇小说，作者夏洛蒂·勃朗特用优美的语句和激昂的情绪让人们改变了对妇女的偏见，也为妇女赢得了一片灿烂的明天。《简爱》这篇大作是她用钢铁般的意志和心血打造而成的。

女主人公简爱身材瘦小，相貌平平，无金钱无地位却有着与凡人不同的气质和丰富多彩的感情世界。她的童年生活悲惨而又不幸，父母双亡，被亲人里德太太送进了孤儿院，在那里受尽了精神和肉体上的摧残。可简·爱没有悲观退缩，她开始向命运抗争。正是这些生活上的磨练使她放弃了娇惯与懦弱，养成了坚强独立的个性。面对里德太太的折磨，她没

有悲观害怕，而是勇敢的活下来；在洛伍德教师的“魔爪”下，她没有任何恐惧，而是从容的扛下来……她的童年时刻在压迫下生存，没有朋友，养成了独立坚强的人格魅力。

简爱长大后，没有依靠，只能自己打工养活自己。她为了生活四处奔波找工作。她当过仆人，当过家庭教师，由于身份低微，没有一个人看得起她，可她还是放弃工作和生活，她总认为世界是美好的。她不向富贵低头，想让人人都平等，不希望社会存在高低贵贱之分。渐渐的，她养成了自尊自爱，追求平等的精神，正是这种精神，让她结识了罗切斯特，她深深的爱上了坦率真诚、厌恶虚伪和心地善良的罗切斯特，而罗切斯特也喜欢自尊自爱、独立自主、追求平等的她。经过不断磨练，他们终于生活在了一起。

简爱一生敢于追求爱，不是盲目追求，而是看一个人的人格魅力，所以她才会爱上罗切斯特。虽然经历过许多挫折，但还是在艰难中昂起头来，接受命运，为了理想而奋斗，创造了一个女人的传奇，把“不可能”变成“一定可以”，她的一生纯净的像杯水洒落人间。

在当今社会里，人们都是为了地位、金钱和名誉而奋斗，很少有简·爱这样为了爱情奋战的人。现在的人会毫不犹豫在财富与爱情之间选择财富，没有去想过爱真正的含义。当真正爱上一个人，愿为了所爱的人放弃所有，爱是永久的精神相爱，不是一时半会儿的一见钟情，我们要追求爱和全部付出的感觉。

从世俗的喧嚣中脱离出来，重新拿起《简·爱》，再一次细心品读。简·爱的一生就像是传奇，她让我坚信，只要有高尚品格，即使是野百合，也会有属于自己的春天。

爱的读后感篇四

《简·爱》是一本大名鼎鼎的书，所以我便来看看。不看不

知道，一看吓一跳。没想简·爱这么坚韧，假如你想知道她怎么坚韧，就听我渐渐道来。

简·爱是一个失去双亲的孩子，她的里德叔叔收养了她，可是有一天，疼爱她的叔叔死了，临终前告知妻子里德太太，要好好照看简·爱，可是里德太太并没有遵守诺言，还为了不再见到她，把她送到了一所条件艰苦的慈善学校，在学校里，她每天起早贪黑，努力学习，克服了饥饿、寒冷、疾病等困苦的熬煎，最终学业有成，在慈善学校当上了老师。

后来，她立志要变更生活境况，便到一户人家去当家庭老师，与主子罗切斯特相互产生仰慕之情，却发觉他已经有妻子了，妻子就是那个关在阁楼上的疯女人，她难过欲绝地离开了欺瞒她的人，后来罗切斯特在大火中失明并且断了一只手，简·爱毅然回到了罗切斯特身边照看他，两人最终华蜜地生活在一起。

我佩服简·爱的坚韧，小时候，里德太太很偏心，不让她参与嬉戏，里德太太的孩子们也欺压她，她却英勇地抗拒，一点也不怕他们，里德太太的儿子约翰·里德欺压她，她就狠狠抗拒，她说过：当我们无缘无故挨打时，我们应当狠狠抗拒。

简·爱的一生特别凄惨，但她通过自己的努力获得了华蜜。所以，华蜜不是天上掉下来的，而是要靠我们自己一点一滴的努力。

爱的读后感篇五

难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

——《简》夏洛蒂

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情，生活，社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争，敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》.我想，错了.作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识.让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典.所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗我认为，不会的.毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的.它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步.而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动.所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

也许有一点点，可是自己和简比起来，终是没她优秀，也没她理智和坚强的。好几次想写《简爱》读后感的，只恐自己才疏学浅，道不尽其中的韵味，只能记其一二，留作纪念。

《简爱》是夏洛蒂.勃朗特以充满激情的笔法，塑造了简爱这

样一个谦逊、坚强而有独立精神的形象。简爱幼年父母双亡，寄人篱下，饱受欺凌；后来又进了孤儿院受尽折磨。她贫穷矮小，貌不惊人，但她凭着一颗坚强高尚的心灵，自尊自立。她与罗切斯特的爱真诚炽热，又坚决建立在平等的基础上。最后历经种种磨难，终于获得真诚珍贵的爱情。

看过的. 爱情小说很多，也总痴情与别人的故事，但唯独《简爱》让我百看不厌，爱不释手，每次翻开总会激情满满，思绪万千。简爱勇敢、独立、坚强、外表朴素却心思绵密，机智、敏锐，每一个眼神都具有穿透力、洞察人的内心。貌似平静，但内心深处有着十分绚烂而甜蜜的幻想，有着火样的热情与如水的柔情。

简爱一直以来都是我的偶像，当我身处逆境时，深受挫折时，我总会想起她，想起那个简爱：他告诉我无论经历什么，无论遇到了什么，都不要放弃自己，不要对生活失去希望，即使在痛苦中也要努力，努力让自己向上，认真地生活。

印象中有一段是这样的：罗切斯特装成一个巫婆，对简爱说：“你冷，你不舒服，且很蠢，你冷是因为你孤孤单单一个人，你不舒服是因为多少甜蜜以及美好的东西都与你无缘，你蠢是因为你明知道有一份幸福在等着你你却不愿向他靠近一步”罗切斯特用心细致地观察发现了简爱当时的处境和简爱的所思，所想。罗切斯特也是让我很喜欢的主人公，若没有他对简爱细致，用心地爱，也成全不了他们那么刻骨铭心的爱。

们分开，我真怕这两根纠缠着的弦套被绷断，那时候我会紧张不安，我的心会痛得流血。而你呢-----你会把我抛在一边，忘得干干净净吧？”……后来简爱反驳说：我一定得离开，你以为我会留下来，成为你眼中一个可有可无的人吗？你以为我是一架机器——一架冷漠无感情的机器吗？你以为我能受得了别人把我仅有的一片面包从我嘴里夺走，把仅有的一滴救命之水从我杯里泼掉吗？你以为，因为我贫穷、卑微、矮孝不

美，我就没有灵魂，没有心了吗？——你错了，我也有和你一样的灵魂，和你一样的一颗心！如果上帝曾给我一点儿美丽、丰富财产，我也会让你感到难以离开我，就像我现在难以离开你一样。

爱的读后感篇六

简·爱是一个坚强的人：她父母双亡，跟着舅妈生活，唯一对她好的舅舅也死了，她饱受欺凌和偏见，但他还是忍耐了很久，这才使他最后有了离开这个家，走另一条路的机会；后来，她当了家庭教师，尽管这个家庭的主人罗切斯特与她针锋相对，裁缝格莱思威胁她，罗切斯特的亲戚朋友也不喜欢她。但是她还是顶着种种压力在桑菲尔德生活了下去，最终得到了罗切斯特先生的好感并爱上了简·爱；当简·爱知道罗切斯特先生有妻子，自己不应该再这儿待这时，尽管他爱罗切斯特，离开先生还不如死去，但他还是迈着坚定不移的步伐，即使没带钱包，也要离开这儿。后来，先生的妻子放火烧死了自己，使先生对简的爱更深了。让我明白了：在生活中，有时坚强地顶住压力，能使事情的情况变得乐观。

简·爱也是一个乐观向上，对未来充满希望的人：当她在里德舅妈那儿饱受侮辱，她没有想过自己的未来将会迷茫，她想尽一切办法到学校上学，这样既可以学到知识，让他以后有维持生活的方法，还可以不受舅妈和表兄妹的欺辱；她失去了谭波尔小姐这位良师时，没有想以后要在学校里煎熬着度日，而是今早离开学校，去做一位家庭教师，找到自己的快乐；她内心矛盾又坚定地到另一个地方打工维持生计，不在意自己爱的罗切斯特先生，而是找到一份乡村教师的工作，这样一来，不仅使自己更受欢迎，而且还意外地得到了三个堂兄妹。让我明白了：有些时候暂时放弃一些东西，可以得到更多的收获。

简最大的特点是渴望平等，她在舅妈家忍受着舅妈的偏心和表兄妹、佣人有恃无恐的侮辱，有一天忍无可忍，喊出了自

己心中渴望与表兄妹平等，不能忍受舅妈没有理由的侮辱。她在学校认识了一位益友：海伦，海伦年纪小小就死于重病。后来，是简爱在她光秃秃的坟墓上立了一块墓碑，向世人宣誓：无论是贫穷、低贱的人，还是富有高尚的人，他们都是有尊严的：“至少我们通过坟墓平等地站到了上帝面前！”她因为罗切斯特先生爱高贵的英格拉姆小姐，瞧不起真诚爱着他的自己，而愤怒地喊出：“我不是无足轻重的人！我有感情，虽然我穷，出身低贱、不漂亮、瘦弱矮小，但我又灵魂也有心！”我们是平等的！后来罗切斯特先生也只爱她一人，放弃了高贵的小姐。想到这儿我明白了人与人之间应该坦诚相待，将心比心，不能为了点小事而闹不和，只有人与人之间是平等的，才能同舟共济。这句话也表达出了作者夏洛蒂的思想感情：人人都是平等的，世界上不存在什么“不是妇女的事业”！男人不一定就高贵、女人不一定就低贱！只要孜孜不倦的努力，就一定能和天才平等。

生活中，我们也很难看见像简这种有纯真感情的人了，她完全是因为自己爱罗切斯特才努力追求他。不像现在的其他人，很多人都不是和自己爱的人在一起，而是因为对方富有。简没有因为先生失明而离开他，因为她真诚地爱着先生。如果让我们在真爱和富有中选择一个，很多人一定会毫不犹豫地选择富有。告诉我们：不要太看重金钱，能使自己真正幸福就行。

夏洛蒂以自己为原型，写出了自己在文学之路上和生活中遇到的种种困难和打击，但都顽强地熬了过去，最终得到了成功。就好像文中的简爱受到了种种艰难险阻，收获了爱情和幸福。在生活中，我们也要学会坚强、放手和努力，这样才能使自己绽放出最美的花朵。

爱的读后感篇七

作品简介[]janeeyre[]著名的女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作。讲的是一个相貌平平，身体羸弱，但是有独立自主的女性形

象，庄园主罗切斯特以自己的财富对比家庭教师的一无所有，说，“我想我可以蔑视你。”但是简爱却说，“在上帝面前，我们是平等的。”简爱和罗切斯特在婚礼上被搅局，当简爱知道罗切斯特结过婚后不愿做罗切斯特的情妇，忍痛离开了他。

得到了死去舅舅的一笔遗产有xx0英镑，折合rmb214452变得有钱了，还把财产分给了她刚认的姐妹。自己只拿了5000英镑。被一个牧师求爱，但是就在简爱要答应的时候听到罗切斯特的呼唤放弃了牧师。

在世界文学史上，有许多经典名著将要永垂不朽，但象简爱一样深深地进入人们的灵魂，它以不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响了人们的精神世界。这部小说是我十五年前所看，至今记忆犹新。