

最新傅雷家书读书心得初二(汇总6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

傅雷家书读书心得初二篇一

《傅雷家书》是将我国著名文学翻译家、文艺评论家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生1954年至1966年5月的186封书信，最长的一封信长达七千多字。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

我从《傅雷家书》中不仅学到了许多为人处事的道理，更多的是体会到，傅雷对其子女的深切的爱。自从上初中以来，我和母亲就不常谈话了，母亲总是在我临走之前在我书包里放一封书信。里面有母亲对我这一段假期的看法，还有对我的鼓励，对我各方面的教导和关照。

我从《傅雷家书》中，我想到了我的母亲，想到了母亲对我的教导。

闲暇时间看了《傅雷家书》，其实给我最深的感触是傅雷先生其实是一位典型的中国式家长，但也不是。说他是典型的中国式家长，是因为他和大多数的中国家长一样，孩子有关的大小事件，学业也好，生活也好，都要悉数操心，即使孩子已经成年到国外留学，也依旧紧密关注着孩子的动态，关注孩子有没有积极学习，并时刻关注孩子在学业上取得的进步和成就。最开始打动我的是傅雷先生在第一篇家书中写与儿子傅聪分离后的情景，“只说了句‘一天到晚堆着笑脸’，她又呜咽不成声了。孩子，你这一次真的是‘一天

到晚堆着笑脸’，教人怎么舍得！“这一句画面感极强，一对夫妇想着远方的孩子，只一句与孩子有关的话就已经泣不成声，也让我想起那句”哀哀父母，生我劬劳“。

而说傅雷先生不是一位典型的中国式家长，主要有两点原因，一是傅雷先生与孩子的交流是具有极强的针对性的，他对孩子的演奏做出反馈，告诉他低音区混乱或是与孩子争论贝多芬小提琴奏鸣曲哪一首最重要的问题。这与大多数只能模糊给出”你一定要好好学习“的家长有所不同，我想也正是因为这一点，傅雷先生能够与孩子成为很好的朋友。第二点是傅雷先生其实把他对孩子的感情很完整、且不羞耻地表达出来，他在信里给孩子写”孩子，孩子，我要怎样的拥抱你才能表示我的悔恨与热爱呢！“明白孩子心中所想，也让孩子明白家长的想法，让彼此间的关系更紧密。

傅雷家书读书心得初二篇二

读到“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”时，我被这段话深深地触动了。

“以演奏而论，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满，细腻的地方非常细腻，音色变化的确很多。我们听了都很高兴，很感动。”对这短短的朗行字，我感触很深。有多少父母不懂得鼓励孩子是孩子在他们的人生航程中最重要的一个指路牌，是引领他们到达目的地的一个导航。有的父母因孩子没有达到目标而又打又骂，这样对孩子的影响自然不用多说，从中容易出现分歧，误解。鼓励是对孩子很好的一件事，鼓励，能使他们更加坚韧，鼓励能让他们更加坚强。鼓励是家长对孩子的教育方法。既要体现出自己对孩子的肯定，让其有努力拼搏的决心，以及会成功的信心。

随着信息化世界的发展，在这个网络世代，人们仿佛已经和书写渐行渐远。书信已经被大多数人遗忘。现在是视频聊天的时代，可是人与人之间距离不见得比旧时代近多少，反而生出很多的隔膜和冷漠。机械的文字冷冰冰的，缺少了书信中书写人手下那浓浓的情感，与淡淡的书香。

傅雷是一个睿智、博学的学者，我国著名的文学艺术翻译家，育有一子一女。《傅雷家书》是傅雷及其夫人写给孩子的信，而这其中大部分是写给出洋在外并最终成为著名钢琴演奏家的'大儿子傅聪的信件。由于在傅聪幼年时傅雷先生对他的教育过于严格，导致父子二人关系并不亲密。面对这样的父子关系，傅雷先生在通信伊始就对儿子表达了自己的悔恨，并且在以后的信中也一再提到自己的教育有不适当的地方，并感叹儿子能够避开这些不利因素，成为一个真正优秀的艺术家。

《傅雷家书》收藏了从1954年开始长达十余年共计两百余封信件，字里行间渗透的是傅雷夫妻对儿子生活的关心，对儿子成长进步的欣慰，他告诫儿子待人要谦虚，做事要严谨；遇困境不气馁，获嘉奖不骄纵；要有尊严，有强烈的民族荣辱感，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术”。另外在日常生活注重劳逸结合，对待感情需谨慎不要过早投入，他认为傅聪应以事业为重，如此细致与全面的关心，阅读之后我不禁被傅雷的精神深深感动，感动的是傅雷不仅在学术上的成绩令人信服，更难能可贵的是傅雷对子女那种细致的，体贴入微的爱，这是一种将毕生心血全部寄托的根深蒂固的爱。

很多人认为父母对子女的关爱是一种天性，但傅雷对儿子傅聪与女儿傅敏的爱则是一种因材施教的爱，这源于傅雷对子女特有的教育和关爱方式，他始终把教育和艺术放在首位，简单的呵护和疼爱放在第二，从《傅雷家书》中也可以看出，在儿子的成长途中，傅雷采取的更多的是严格的管教，有时甚至有点不近人情，这一点在少年傅聪的成长过程中尤为明显，显然这无法得到很多人的认可，特别是当今这个物欲横

流的社会教育上的大势所趋，人们都把孩子捧在手掌心，疼到心坎里，舍不得他们受到一丝一毫的伤害。但细细品味，傅雷的这种教育使得傅聪在音乐上展示出了自己的天赋与实力，施展自己的才华，也为其成为钢琴大师奠定了坚实而又有力的基础。

纵观《傅雷家书》，它是以一种家常谈话的口吻，字里行间流露的是质朴，真实的感情，平易亲近，拉近了与读者的距离，也因为这样的一种真实，在读完之后，这本书中的诸多细节仍然令我回味，这本书里烘托的情感让我久久不能忘却。

《傅雷家书》更像是一部人生纪录片，记录的是一段浓浓的父子情，傅雷的循循善诱，从中感受他那高尚而又正直的灵魂，傅雷不仅仅是在给他的孩子指引方向，更是在给刚刚起步的中华民族指引方向，他也让我们了解了那个年代的历史，那个年代中华民族的父辈对子女和国家的情感，他的思想成熟不失稳重，理性评价社会的同时，带来很多自己生活的独特见解，印象深刻的是这其中还包括与儿子谈马哲中悟出的诸多人生哲理，现实而又客观，真实中蕴含对儿子的深深关切，和对这个国家前途命运的深深眷恋。

而从《傅雷家书》联想到自己的父母，心中有种说不出的酸楚。父母们一辈子的操劳，为了谁？他们虽然无法像傅雷那样与自己的子女沟通，可是他们无时无刻不在传达他们的关爱，半百的年纪，渐渐花白的头发，爬上眼角的皱纹，长满老茧的双手，还有那双时时充满期盼的眼睛，几十年如一日，他们一直都在用自己的爱呵护着我们，面对我们的不解与叛逆，他们又偷偷的流过多少泪水，但还是坚强的给予理解，微笑相对，其实他们的唠叨和教诲是对我们最最深切爱的诠释，我们需要做的是理解他们的爱，感恩他们的付出，用我们的努力和成绩让他们感觉到欣慰，最后感谢全天下父母毕生的操劳！

傅雷家书读书心得初二篇三

喜欢在炎热的夏日午后，找一处清凉，捧一本书，书页被指尖翻动，跟随笔者走一段别有趣味的旅程。这一次，我在傅雷家书的字里行间中看到了疼爱、培养与希冀。

傅雷，我国著名翻译家、文艺评论家，一生成就卓越，但在这本书里，我看到的傅雷更多是作为一个父亲。

“孩子”“聪”是傅雷在书信中对儿子傅聪的亲切称呼，每一个字眼无不深深藏着一个父亲对自己儿子的疼爱。在送别儿子的月台上哭成泪人，仿佛又出现以前失恋的经验，这是不舍；在儿子走后的第二天就想写信，与妻子不停回忆儿子二三岁到六七岁之间的小故事，这是想念；从心里感谢傅聪之前一个半月待在家里的生活，高兴地与儿子成为朋友，这是陪伴……父亲，傅雷似乎变成脆弱的人，无时无刻不把心放在孩子身上，为他们操碎了心，和妻子却觉得只要儿子的来信上写着“亲爱的爸爸妈妈”就无比满足。

每每看到这些眼眶总是情不自禁地湿润，因为自己的父母也和傅聪的父母一样把自己生活中的很多小事安排妥当却毫不埋怨，但可以因为我的关心开心不已。转眼间，我也要离家踏上求学之路。只要想象一下分别的画面就十分害怕，生怕看见我离开后父母落寞的背影，可是别离是难免的。

在信息发达的今天，通讯方式不只书信，比起快捷的网络与快递行业，邮政似乎也慢慢的被淘汰。可是外出读书的孩子却反而少了与家里的联系。傅雷在信中对傅聪说：“妈妈说你的信好像满纸都是光芒四射。”可想而知，或许因为你的一条短信，父母也会兴奋很久，可能在睡不着的夜里会翻出那条段信再细细回味。多多与家里联系，听见你的声音，即使相隔千里爸爸妈妈们也会觉得很幸福的！

句句箴言，是对儿子的开导与培养，却也是傅雷人生中切实

的体验与感受。我们的父母平时也会苦口婆心地教育我们，我们却时常嫌弃他们唠叨。可是虽然父母不是什么大人物，讲述的却是他们毕生的感悟，他们只想传授予我们，让我们少走弯路。有些苦难他们不忍心让我们再走一遭。

也许有的时候因为你的执拗，父母会着急地说：“人教人，教不会；事教人，一教就会”，那是因为他们太爱你。为人处事，多品品父母的教导与劝戒，你或许能从中体会到更重要的道理，这样方能成长！

傅雷总要求傅聪多多提笔给家里写信，除了希望儿子多与家里联系、提高儿子文笔、锻炼儿子思维，还有一个目的，就是让傅聪多谈谈音乐问题。因为傅聪身在国外，见闻既广，会有许多感想和心得，也有老师和别的教授的意见。而在国内，许多青年开始觉醒又苦于没材料就常去找傅雷谈天，如此，傅雷希望傅聪尽量把国外的思潮向他们报道。对此，傅雷说：“一个人对人民的服务不一定要站在大会上演讲或是做什么惊天动地的大事业，随时随地，点点滴滴的把自己知道的、想到的告诉人家，无形中就是替国家播种、施肥、垦植！”

傅聪也是抱着一腔热情，想为祖国、为人民服务，傅雷教育他为祖国、为人民服务并不限于在国外争光，也不限于用音乐安慰人家，但艺术家还需要把自己的感想、心得，时时刻刻传达给别人，让别人去作为参考的.或者是批判的资料。他说：“孩子，一个人空有爱同胞的热情是没用的，必须用事实来使别人受到我的实质的帮助，这才是真正的道德实践。

其实我们每一个人，不管身在哪里，都应该有这样的抱负和行动，去靠自己的力量为祖国、为人民作出一份贡献。在心系祖国的同时，用实际行动来实现抱负才是真正的做到了！

虽然傅雷先生遭遇迫害最终与妻自双双在家自杀身亡，但他所译著和原创的作品留了下来，会如同这本《傅雷家书》一

样，被后人阅读并收获颇多！

虽然只是一纸书信，在曾经的年代里却贵比万金！哪怕作为传统，也应按让它流传下去。传的不只一封家书，更多的是“修身、齐家、治国、平天下”的古训！

傅雷家书读书心得初二篇四

我对书中这样一段话感慨良深：“说到不完整……你提到的完美，其实完美根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上完美。我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是完美，但永远是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，……”由此我想到一个故事。以前有一面破碎的镜子，碎成了好多片，其中有一片想去找到剩余的，以重新组成原有的镜子的面貌。一路上它由于自己有棱有角，滚得很慢，从而领略到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了所有碎片，“破镜重圆”时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间擦过。其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

傅雷教子是以严厉而著称，我以为他们父子的关系固然是不太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

我长期和父母生活在一起，所以无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜。我很向往这种感觉，因此我拜读了这本《傅雷家书》。掩卷后对书回想起来，的感慨就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐

曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

傅聪先生，当今世界一流的钢琴演奏家，风度潇洒，多年来蜚声乐坛，饮誉国内外，他的演奏征服了世界各地的观众，被誉为“钢琴诗人”，是第一个在国际性重大钢琴比赛中获得大奖的新中国音乐家，为中国人赢得了莫大的荣誉。他的优雅的举止和付雷的家教不无关系。家中吃饭时，要求孩子食不语，不许随意讲话，咀嚼食物嘴里不许发出声响，舀汤时不许滴洒在餐桌上，饭后要记住把餐凳放入餐桌下；家里的物品用完后，要有规矩地放回去，非凡是书，不可以随意乱放；对人客气，尤其是师长或老年人，说话时态度要谦和，手要垂直放在身体旁边，人要站直，即或坚持真理也必须注重讲话的方式、态度、语气、声调等。从人的谈吐举止便会对这个人有一定的了解，有谁会喜欢和一个不修边幅，拉力邈邈的人交往。反过来，举止斯文，懂得礼仪的人是受大家欢迎的。为此每个家长在孩子小的时间便提出了不少做人的规矩。现在不是几百年前有着繁文缛节，可是最基本的礼仪人还是要做到的。

傅雷先生是一个优秀的父亲。他要傅聪知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切。做一个“德艺具备，人格卓越的艺术家的”。这使他有勇气与力量，去战胜耕种个各样的困难。感情是人尤其是年轻人面临的重大问题，付雷先生在付聪出国留学的日子里也是花了极大的笔墨来指导他，不是家长教条的口吻和态度，而是平和的语气，自身的事例来诱导儿子。他的晚年虽然饱受折磨，但在这一点上他是幸

福的，因为他和孩子成了最知心的朋友。

傅雷家书读书心得初二篇五

书信中思想的与精神的互动，营造了傅氏兄弟成长的家庭背景。傅雷曾自信地告知傅聪“你别忘了，你从小到现在的家庭背景，不但在中国独一无二的，便是在世界上也很少很少。”

傅敏先生了解自己的父母和兄长，熟悉自己的家庭氛围，也是除傅聪外唯一遍览全部家书的当事人。因而，他所选编的《傅雷家书》更能体现自己的家庭背景，还原其真实，非他人能替代。

书中的每封书信都体现了父母对在外游子的思念和关心，句句触心。我们不仅看到了这些，即那为人父母者对国外游子的无尽思念，无限悬挂，还有承载着中国知识分子千百年来的民族大义，蓄满特殊一代共同记忆的时代反思。我们看到的，更是对文化的传承，对艺术的追求。艺术在最高层次上，是超越民族、不分畛域的，而吾人对生命的礼赞，对生命终极意义的探索与追求，也是永无止境、亘古常新的。正因为如此，《家书》中所体现的，不仅是人间的挚爱与关怀，也是超越生命的气魄与胸襟。

《傅雷家书》把诞生于百年前的翻译家那一生的人品译德，铮铮风骨，披露在我们目前。假如当年没有文字的记载，就没有记印，没有传承，而傅雷与傅聪、傅敏父子之间的交流与共鸣，就如截断线的残迹，难以留存。

愿这部家书永世长存！

傅雷家书读书心得初二篇六

傅雷教子是以严厉而著称，我以为他们父子的关系固然是不

太好的，而读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

《傅雷家书》全书是一个父亲在循循善诱，读来很亲切，既饱含了对儿子的深情，也有着父亲独有的不可抗拒的威严。有时候我还会想，要是我能与父亲通上几封这样的家书，那该是什么有滋味呢！