

最新小学古诗课文教案设计 四年级语文 古诗教学设计(模板11篇)

教案需要根据学生的实际情况和学科特点来制定，具有针对性和实用性。以下是小编为大家收集的大班教案范文，供大家参考借鉴。这些范文包含了幼儿园大班各个学科的教学内容和具体安排，希望对于编写大班教案有所帮助。让我们一起来查看吧！

小学古诗课文教案设计篇一

- 1、能理解图片的内容，学会念古诗：静夜诗。？
- 2、体验诗中离开家乡的人的思乡之情。？
- 3、鼓励幼儿大胆地念古诗，培养他们专心学习的习惯。？

课件：《静夜思》图片

一、导入

1、出示图片

小朋友看一看，图片中的诗人在什么地方？做什么？

2、帮助幼儿初步体验古诗的意境。

老师：这是一个离开家乡的人，当天黑下来的时候，他就特别的想自己的家，想家里的亲人。

二、展开

1、老师朗诵古诗，讲解古诗含义。

床前明月光：明亮的月光从窗户外照进来。

疑是地上霜：把床前的地映得一片银白，以为是一层白白的霜。举头望明月：抬头仰望天空，一轮又圆又亮的明月高高悬挂着。低头思故乡：不由得低头沉思，想起了心中怀念的故乡！

2、理解字词。

疑：怀疑，误认为的意思。举头：抬起头，举是抬的意思。
思：思念，想念。

3、幼儿学习古诗，老师指导。

4、利用多种形式反复练习诵读。

5、为古诗创编动作，帮助幼儿进一步的掌握。

老师：谁能给古诗编上动作呢？我们加上动作来念古诗。

三、结束

“我是小诗人”诵读比赛，鼓励幼儿积极上台表现。老师讲评，为幼儿颁发奖品。活动结束。

小学古诗课文教案设计篇二

认识3个生字，会写4个生字。

有感情朗读并且背诵古诗，默写《题西林壁》。

理解诗句的意思，体会诗人的心境，能把读诗的感受与他人交流。

突出远、近、高、低、横、侧几个字的展示的画面。

通过莫笑、足等词语，体会农家的纯朴热情、乡间的风光习俗。

理解不识庐山真面目，只缘身在此山中。山重水复疑无路，柳暗花明又一村，并且指导学生联系生活实际，交流读后的感受。

课件、庐山的挂图。

两个课时。

进入第二单元的学习。指导学习第二组课文的单元导读，单元主题是：在观察中学会思考。

一、揭示课题

今天，我们的观察先锋队，在宋代诗人苏轼的带领下，来到江西省的庐山参观。

认识苏轼，擅长写祖国的大好河山。（知作者）

二、学诗文

我们的祖国地大物博，山清水秀，风景优美。同学们都知道哪些风景名胜？苏轼最爱欣赏祖国的大好河山，在差不多一千年前，苏轼游览了庐山，他很认真的观察了庐山，发现庐山险峻和柔丽，它的雄奇秀险令苏轼感触很深。于是就写下了这首《题西林壁》。

（解诗题）书写在西林寺墙壁上的诗。

请个别同学朗读诗歌。自有朗读，理解诗句中的字词。

学生对字词质疑，学习小伙伴互相解决，或者由老师解决。

(抓字眼)

出示庐山图。请观察庐山，你看到的庐山是什么样子的？

横着看，庐山；

侧着看，庐山。

我站在远处看，庐山；

我站在近处看，庐山；

我站在高处看，庐山；

我站在低处看，庐山。

(怎么看都看不清庐山的真面)。

为什么看不清庐山的真面目?(只是因为 I 站在庐山中。)

《题西林壁》这首古诗，不仅是对庐山雄奇壮观、千姿百态景象的赞美，更包含了当局者迷，旁观者清的人生哲理。对于比较复杂的事物，如果不能客观地、冷静地进行分析就可能被局部的现象所迷惑，不能全面地正确认识这个事物。

交流对这句诗句的看法。

反复朗读诗句。注意停顿，节奏，和快慢。

三、回忆总结刚才学习古诗的步骤

解诗题，知作者；

抓字眼，明诗意；

悟诗情，多诵读。

四、作业

默写全诗。

一、复习古诗的学习步骤及学习方法

解诗题，知作者；

抓字眼，明诗意；

悟诗情，多诵读。

二、按步骤学习《游山西村》

1、解诗题，知作者：

作者当时罢官闲居，住在浙江三山乡。文中指的山西村指的就是三山乡的村落，这里的`风俗很有意思。

2、抓字眼，明诗意：

学生朗读，注意节奏的处理。

质疑，理解这首诗中的每一个字的意思。

(莫：不要。腊酒：腊月酿的酒。豚：猪。疑：以为。)

(酒、猪、鸡)

诗人和他的朋友，对这样的招待，高兴吗?从哪里看出来?

还想到了什么?(来的路上)

教师边译，屏幕右边依次显示莫笑腊月里农家的那一杯浑酒，丰年有足够的鸡和猪把客挽留。、一重重山啊一道道水，好像是无路可走；谁知花明柳暗又一个村庄在前头。

3、悟诗情，多诵读：

我们在什么情况下，会产生山重水复疑无路，柳暗花明又一村的感觉你能举个例子吗？

指导学生运用古诗名句，练习说话。

(做作业、弹琴等)

4、指导学生诵读。

小学古诗课文教案设计篇三

教师目标：

1、知识目标：学会生字词，理解诗句意思。

2、能力目标：有感情地朗读并背诵古诗，体会两首古诗的异同。

3、情感目标：体会作者表达的思想感情，培养审美情趣，陶冶爱美情操，激发对春天的热爱之情。

教学过程：

一、唤起记忆，营造氛围。

谈话：春天是一年四季中最美的季节，你瞧，微风轻拂，万

树摇绿，百花绽放，到处生机盎然，给人们带来了新的理想，新的希望！古今中外，许多文人墨客都对春天充满深情，歌颂赞美它！今天就让我们尽情地享受春天、赞美春天，享受生活、热爱生活吧！

1、齐背《春日》。

2、“万紫千红”主要指的是什么？（花）我们今天再来学和花有关的两首古诗。首先学习《游园不值》这一首。板书题目。解释“值”的意思。理解题目的意思。

二、了解诗意，质疑解疑

1、自读古诗，注意读准字音，认清字形。

2、指名读，纠正字音及不恰当的停顿。

3、自读自悟。引导学生运用工具书了解古诗大意，并且提出自己解决不了的问题。

4、在小组内交流。

（1）、在小组内说一说古诗的大体意思。

（2）、交流不理解的字词。（注意“屐”“印”的意思）

5、全班交流不理解的问题。

三、入境品读，体味诗情。

1、学生再次走进古诗，读古诗，谈自己的感受。

2、抓住重点诗句领会诗情。

（1）谈对“小扣柴扉久不开”的理解。如果没有联系到上句，

教师再引导学生阅读前两句。

(2) 理解作者当时的心情。

(3) 指导朗读：你能通过你的朗读表现出作者当时的心情吗？

(4) 指名读，教师指导读得慢一些。

(5) 就在作者失望扫兴的时候，事情发生了什么变化？引出后两句。学生齐读后两句。体会作者此时的心情。

(6) 由作者高兴的心情引出“满园春色”。让学生展开想象，如果把满园春色拍成电视片段，每一个同学都会有一个不同的版本。展示老师的版本：

牡丹高贵地昂着头，/玉兰花谦虚地含着笑。/蝴蝶在花丛中飞舞，/黄鹂在枝头上歌唱。

(7) 学生准备版本，然后指名说。

(8) 指导朗读，把作者欣慰的感情读出来。

3、赏读全诗，诵读全诗。

(1) 范读古诗。把作者由扫兴变为欣慰的感情读出来。

(2) 学生有感情地朗读全诗。

(3) 全班有感情地诵读全诗。

四、学习第二首古诗。

1、总结学习第一首诗的方法。自读——借助工具书了解大体意思——小组交流——感悟诗的意境——有感情地朗读、背诵。

2、自主、合作学习这首古诗。

3、师生互动。学生大体说说古诗的意思。谈自己的体会。教师补充当时的时代背景。

4、感情诵读全诗。

五、比较两首诗的异同，深入体会作者的思想感情。

1、默读两首古诗，想想它们有什么相同和不同的地方。

2、在小组内交流自己的看法。

3、在全班交流。教师着重指导学生领悟语言表达方面的直白与含蓄。

六、自学本课生字。

七、课堂小练笔。

同学们，属于你自己版本的“满园春色”是什么样子？能写一写吗？

扩大阅读范围，布置作业。

搜集描写春天的古诗，读一读。

小学古诗课文教案设计篇四

25古诗两首（第一课时）

1学习第一首古诗中的生字，会写本首古诗中的字

2有感情的朗读课文，背诵课文，体会诗中的真情实感3懂得要热爱家乡。

识字写字

学习难点：体会情感

感情朗读

1出示课文插图，简述图意

2揭示课题。

3播放录音

1自由读课文，读准字音，读通诗句

2同桌互相读，互评

3质疑，同学互答

1范读，模仿朗读

2多种形式读，读出感情

3配乐练习读

4谈谈你读后的感受

5多种形式读，评议

6试着背诵

自由背同桌互背有感情诵读

1集体认读生字，游戏形式巩固

2出示要写的字

观察交流指导练习

“我”回到了故乡，见到了亲人会说些什么？

1认识第二首古诗中的生字，会写其中的字

2有感情的朗读课文，背诵课文，体会诗中的感情

3懂得珍惜友情

识字写字

学习难点：体会感情

1出示课文插图，说说他们在干什么？谁送别谁呢？

诗人离开时的心情怎样？2揭题，读题

1借助拼音，自由朗读课文，读准字音，读通诗句

2学习要认的字

指名读，开火车读

3同桌互读课文，互帮

1试着按节奏读，指名读

2有韵味读，读出诗人与朋友依依不舍的心情

3站起来读给大家听，并说说读后的感受

4多种形式朗读

5自由背诵，自我表现背诵

1出示要写的字，认读

2指名读，说说识记方法

3范写临摹

4练习写字

诵读表演

教学反思：

小学古诗课文教案设计篇五

六月二十七日望湖楼醉书

教学目标：

- 1、知道诗的大致意思。
- 2、能有感情地朗读并背诵古诗。
- 3、感受作者对西湖忽雨忽晴的景色赞赏之意。

教学过程

一、联系生活、谈话导入

- 1、提问：你们见过夏天的阵雨吗？谁来说说当时的情景？
- 2、引入诗题：今天我们来学习宋代诗人苏轼写的一首古诗：《六月二十七日望湖楼醉书》，看看他是怎样写夏日忽雨忽晴的天气的。

（板书并领读课题，注意停顿）

3、读了这个题目，你们知道了什么？还有什么疑问？

（知道“六月二十七日”是写这首诗的时间，此时正是一年中最热的时候，经常回有阵雨或雷雨出现。地点在望湖楼。）

4、解疑：“醉书”，在似醉非醉的情况下写的诗。

5、介绍作者。

二、自由阅读，理解诗意

1、自读朗读，读准字音，提出疑问。

2、解疑、教学生字：翻墨——像黑墨一样的翻滚跳珠——活蹦乱跳的珠子

3、学生尝试理解诗句的意思。

1) 天空中的乌云，想泼翻了的黑墨水一样地散开来，还没有把整座山遮住。

2) 白色的大雨点像珠子一样，胡乱地往船上直溅直跳。

3) 忽然刮来一阵大风，把满天乌云吹的无影无踪。

4) 望湖楼下的水颜色和蓝天颜色一样。

三、细读品位，体会感情

1、思考并讨论：

1) 古诗《六月二十七日望湖楼醉书》写的是什么？

2) 我们可以从什么地方看出来的？

3) 这首诗哪些地方用了比喻？

2、诵读全诗，体会天气变化之快。

3、设想当时情景，当一回诗人，吟诵《六月二十七日望湖楼醉书》。

四、看图说意，加深感悟。

1、仔细观看插图，思考：图上画的是雨前、雨中还是雨后？、

（右上角插图画的是雨中，下方插图画的是雨后。）

2、用自己的话讲述全诗的意思。

小学古诗课文教案设计篇六

教学目标：

1、借助教材注释，结合课外资料，了解三首古诗的大概意思，初步体会诗人的思想感情。

2、朗读并背诵三首古诗。

3、认识双线格内的个字，会写田字格里的12个字。

难、重点：

1、读懂诗的意思，能背诵这三首古诗。

2、颂读古诗，想象诗句描绘的景象和意境，体会诗中表达的思想感情。

教学准备：

1、课前布置学生搜集有关这三首诗的资料。

2、挂图或课件。

课时：

2课时。

教学流程：

第一课时

一、引入新课，介绍作者

b介绍王昌龄、杜甫、戚继光，说说这些了解是从哪里得到的？

二、自学诗歌，感知大意。

出示自学提纲，按提纲要求自学三首古诗歌。

三、合作讨论，解决疑难。

a小组内朗读这三首诗歌，组长汇总组内读不明白的地方，组内讨论。

b小组学习汇报：学习组长先报告讨论的是什么问题，通过讨论弄明白了什么，是怎么弄明白的？其他同学补充。

四、指导精读，启发想象。

第二课时

教学流程：

一、积累内化。

(1) 背诵三首古诗。

(2) “自选佳句”由学生自由选择，不做统一规定。

二、迁移练习。

(1) 仿照戚继光的《马上作》，替北洋海军名将邓世昌也写一首《舰上作》，表达他的爱国情怀。如学生有困难，也可用填空形式完成。

(2) 根据情景填写适当的古诗。

的春天，当一位中国记者踏上伊拉克的领土，面对葱葱的绿树和弹痕累累的墙壁，不禁想到了杜甫的两句诗：国破山河在，城春草木深。

(3) 指导写字。

三、实践活动。

课后找王昌龄、杜甫的其他诗作读一读，背一背，并与同学们互相交流。

教学反思：

通过三首古诗的学习，使学生对爱国诗有所感悟，对爱国诗人有了深刻的了解。

小学古诗课文教案设计篇七

1、认识8个生字，会写6个字。

2、有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗中的真情实感。

3、懂得热爱家乡，珍惜友情。

认识8个生字，会写6个字。

字、词卡、教学挂图、与课文内容相关的资料

2课时

1、认识2个生字，会写3个字。

2、有感情地朗读课文，背诵课文，体会诗中的真情实感。

3、懂得热爱家乡。

有感情地朗读课文，背诵课文。

体会诗中的真情实感，懂得热爱家乡。

不同形式的朗读感悟、合作交流、质疑法、表演法

字、词卡、教学挂图、与课文内容相关的资料

1、这节课我们学习贺知章写的'另一首《回乡偶书》。

2、板书课题、解题。

1、简介作者及背景。

那么谁来介绍一下这首诗的作者？

2、齐读、指名读。思考：这首诗讲了一件什么事？

3、借助课文注释及自学诗句，记下不懂的问题，然后小组讨论。{学生自学讨论}

(1) 分角色试练表演。

(2) 指定小组在班上展示表演。

师：同学今天学的真不错，那么其他同学学了这首古诗后还有什么收获？（生谈）

5、小结：诗人少小时离开家乡，年纪老了才得以重返家乡，离开家乡久了，一切都可以改变，惟有“乡音无改”，这无改的乡音里流露出诗人对家乡的深情厚意，同时又有淡淡的忧伤，那么我们能不能带着对家乡的思念，怀着淡淡的忧伤读一读这首诗。

6、指导朗读。（试读、指名读、齐读、试背。）

7、《回乡偶书》描绘了诗人告老返乡不被相认的情景，那么下面请同学们根据诗的内容，结合自己的想象。试着将《回乡偶书》编成故事，再演一演。

(1) 在小组内进行编演。

(2) 指定小组在班上展示演出，师生评议。

8、师模仿“记者”，采访“贺知章”。

9、感情朗读、想象情景。

1、为《回乡偶书》完成一幅诗配画。

2、编故事。

25、回乡偶书

——贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

- 1、深入理解古诗的内容及作品渗透的感情。
- 2、理解“欲”、“闻”、“不及”的意思。
- 3、背诵、默写本诗，并改成现代文或尝试写诗。

通过有感情地朗读古诗，了解诗意、体会诗情。

理解“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的含义。

《赠汪伦》诗句、字、词卡、教学挂图

- 1、结合生活实际，突出重点、突破难点。
- 2、教师提供学法和学习资料，点播助学、培养能力。
- 3、学生课前查阅相关资料，利用学习方法和学习资料自学互助。教学过程：

赠汪伦

李白

李白乘舟将欲行，
忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，

不及汪伦送我情。

《赠汪伦》一诗是唐代伟大诗人李白写的，“赠”是“送给”的意思。汪伦，是李白的好朋友，今安徽省泾县人，诗中提到的桃花潭是安徽泾县西南的一处名胜，在李白游桃花潭时，当地人汪伦常用美酒款待他；临别时，汪伦又来送行，李白作这首诗留别。

让学生边读边将词语的意思串联起来。（读通）

对感悟诗句有困难的，教师予以点拨、交流。

（李白我坐船刚刚要走，忽然听到岸上传来齐着脚步节拍唱歌的声音。即使桃花潭的水有千尺深，也比不上汪伦对我的情谊深哪！）

要求学生边吟诵边想象诗中所描绘的画面。

一读：理解题目，了解字词；

二读：连词译句，连句译全诗；

三读：入景入情，熟读成诵。

25、赠汪伦

——李白

桃花潭水深千尺， \

朋友情深义重

不及汪伦送我情。 /

小学古诗课文教案设计篇八

复习理念：

通过回顾与整理课内外古诗，使学生养成自我复习、积累古诗的习惯。我还严格遵循了以下三个复习原则：复习过程要简约，复习方法要整合，复习内容要全面。另外，为了避免复习课枯燥无味，充分调动学生的积极性，在设计过程中力求强调知识性和趣味性，使学生在轻松、愉悦的复习氛围中读诗句、晓诗意、记诗句、用诗句，激发学生对祖国灿烂的古诗文化的热爱之情。

复习目标：

1. 交流记忆古诗的方法，帮助学生整合归类古诗。
2. 利用思维导图整理复习，重温诗句，学以致用。
3. 学会灵活积累、运用古诗，养成自觉阅读与积累古诗的良好习惯。
4. 激发学生对祖国灿烂的古诗文化的热爱之情。

复习重、难点

1. 学会整合归类所学过的古诗。
2. 感受传统文化的艺术魅力。

复习准备：制作课件。

课时安排：一课时

复习过程

一、谈话导入，揭示课题

1. 谈话导入：同学们，古诗历来是中华民族的文化瑰宝，千百年来传诵不衰，深受人们喜爱。今天，就让我们一起走进诗词大会，领略古诗词的魅力。（板书课题：古诗词）

二、交流方法，灵活积累

1. 过渡：我们学过的古诗也很多了，犹如一个繁花似锦的百花园，大家是如何背诵古诗的呢？相信同学们一定有自己的绝招，谁愿意把你的绝招说出来与大家共同分享？（板书：记忆古诗的方法）

2. 学生交流记忆古诗的方法，师随机板书：熟读成诵法、古诗吟唱法、理解记忆法、看图记忆法等。

3. 学习归类列表法。

（1）回顾本学期的课内外古诗有哪些？生答。（课件出示）

（2）师生配合，利用思维导图板书整理并复习背诵课外古诗

三、分组梳理课内古诗

1. 每组利用思维导图框架梳理一首诗，包括作者、朝代、内容、表达思想。

2. 组内交流。

3. 全班展示。教师随机板书，梳理课内古诗。

四、闯关比赛

1. 过渡：在小组同学的共同努力下，我们一起复习了本册书的课内古诗，但老师知道，大家的诗词储备绝不仅仅限于课

内，老师特意准备了一次闯过游戏。希望同学们在闯关过程中能大显身手。预祝你们小组闯关成功！

2. 出示课件。

第一关：吟诗对对。

(1) 举头红日近，_____。

(2) 解落三秋叶，_____。

(3) _____，呼作白玉盘。

(4) _____，吹花送远香。

(5) 临行密密缝，_____。

(6) _____，沙暖睡鸳鸯。

第二关：金睛火眼。

细心观察，找出诗句中的错别字。

(1) 不知细叶谁栽出，二月春风似剪刀。

(2) 新荷浮水层层碧，小草慢坡片片青。

(3) 儿童放学回来早，忙趁东风放纸鸢。

(4) 路人借问摇招手，怕得鱼惊不应人。

(5) 迟日江山立，春风花草香。

(6) 小荷才露尖尖角，早有青蜓立上头。

第三关：巧妙运用

(1) 爸爸刮胡子，过两天又长出来。小明幽默地说：“_____。”

(2) 春天柳树长出了嫩绿的叶芽，垂挂着万千根枝条，我不禁想起贺知章的诗句“_____。”

(3) “_____，_____。”我们要爱惜粮食，因为每一粒都是农民伯伯辛苦劳动得来的。

五、总结梳理

1. 组织学生对照板书总结本节课内容。师：今天的复习课，同学们表现非常积极，不但复习了学过的古诗，还领悟了不少的复习方法。

六、迁移运用，课上练笔

1. 师：大家看，思维导图不但能帮助我们整理记忆、背诵更快，还能帮助我们梳理知识，把握重点。我们要学着画思维导图，用思维导图。古诗词用简练的语言，表达的意境却意味深长，如果我们在说话、习作时能恰当运用，就可以起到画龙点睛的作用。那么，在你的生活中，有没有一些景物、一些画面、一件事情让你想到了哪句古诗呢？今天我们就来写一写。在写话之前先画一画思维导图，把思路整理清楚，写话的时候就不会东拼西凑、思路混乱了。下面我们就来试一试吧。

2、指名展示

七、布置作业

1. 完成写话练习

2. 自主选择

- (1) 课下再搜集两首你喜欢的诗整理在采蜜集上；
- (2) 自由选择一首古诗做诗配画。

小学古诗课文教案设计篇九

(自设话题)

教学目标

1. 能感受大自然的美好，感受大自然的快乐，能进一步走进大自然的怀抱，形成积极乐观的生活态度。
2. 愿意将秋天中自己觉得最快乐、印象最深的事讲给大家听，在讲述中培养表达、倾听和与别人沟通的能力。

设计理念

本设计注重情境创设，激发学生的交际欲望；注重多向互动，提高交际实效；注重习惯培养，提高学生的表达、倾听和与别人沟通的能力。

教学准备

1. 课前布置学生走进自然，回忆过去的的生活，感受秋天给人们带来的快乐，为课上的交际作准备。
2. 多媒体课件。

教学过程

一、凭借课本插图，引入交际话题

1. 课件出示课本插图，学生读图，说说画面所展现的内容，知道这节课要说的是秋天的事情。

2. 讲一讲家乡的秋天、印象中的秋天是什么样的？引导学生从画面的内容说开去。

3. 师谈话：同学们说得真好！是的，秋天是个五彩斑斓的季节，它给人们带来美的享受，带来丰收的喜悦，带来无尽的快乐。在这美好的金秋季节，让我们一起来讲述秋天给我们带来的快乐，好吗？（板书交际话题：秋天的快乐）

二、播放活动情景，明确交际重点

师过渡：同学们请看录像片段，回忆一下当时的情况，说说让你感受到快乐的是什么？

1. 情境一：班级学生秋游情景（课件播放录像片段）

学生观看录像片段后，师生互动示例：

师：同学们，看了刚才的秋游录像片段，你想到了些什么？

生：我想到了秋游那一天，我看到了美丽的枫叶，它们有黄色的、红色的，在那郁郁葱葱的松林中显得十分耀眼。我还拣了几片枫叶，用它们来做书签。

师：很好！你不仅欣赏到秋天的美景，还享受到用枫叶做书签的乐趣。

生：看了录像，我想起了秋游时和林林同学一起采集野白菊花送给王老师的情景，王老师可高兴了。

师：王老师很高兴，为什么高兴能说一说吗？

生：王老师说野白菊花能明目清火，可以泡菊花茶喝。

生：……

2. 情境二：学生到果园参观，和果农一起采摘果子(课件播放录像片段)

学生观看录像片段后，师生互动示例：

师：看了刚才的录像片段，你想说些什么？

生：果园里的果子种类很多，有火红的柿子，金黄的橘子……看着它们我可高兴啦！

师：看到丰收的果园很高兴，从中你感受到什么？

生：从农民伯伯的笑容中，我感受到今年又是一个丰收年，农民的口袋里一定又多了不少钱。

生：看着录像，我不禁想起了那些可爱的果子，想起它们给我带来的快乐。

师：能说说哪些果子可爱在哪里吗？

生：柿子像一个个红灯笼挂在树梢多么惹人喜爱，水灵灵的葡萄像珍珠一样真好看，小石榴还张开嘴巴向我微笑呢！

师：你说得太棒了！是啊，看到丰收的景色怎能不高兴呢！

生：……

(在学生讲述过程中，要引导学生明确本次交际的重点在于把秋天的快乐说具体，老师的指导语言要流露出高兴的心情，以便为学生作出示范。)

三、回忆生活经历，说出秋天的快乐

1. 回忆生活说话题

(1) 学生回忆过去的生活经历，回味秋天给自己带来的快乐。

(2) 指名说说自己所回忆的事情，激活学生的记忆表象。(在学生说话题时，老师要提示学生说清是什么时候、什么地方、什么事情，是做什么事情感受到的快乐，以触发学生的思维。)

[设计意图：引导学生回忆秋天给自己带来的快乐，最大限度地拓展交际话题。]

师过渡：从刚才同学们说话题的发言中，老师发现同学们对秋天的了解还真不少，下面请同学们选择自己认为能让人感到快乐的事情说给大家听。(课件出示讲述要求：要把秋天让人感到快乐的地方讲清楚，要说出自己的快乐，要让人听了受到感染。)

2. 自主准备，自己说给自己听

在学生自主准备时，可提示学生先想一想自己要说哪几个方面，然后再说一说。

3. 小组合作，说给组内的同学听

(1) 学生分组。(学生的分组要注意不同地区学生的合理搭配，做到组内质异，组间质同。)

(2) 学生小组互动交流，教师要参与到小组的交流中去，并依据交际要求作相应的指导，物色在班上交流的人选。

4. 多向互动，让全班同学分享“我”的快乐

师过渡：刚才，同学们就自己所感受到的秋天的快乐与小组内的同学进行了充分的交流，从大家的表情中老师可以感受到你们的交流一定非常精彩，现在请各小组选派一名代表在

班上交流，让我们一起分享秋天给大家带来的快乐。我们来比一比、评一评，看看谁的介绍最能吸引大家。

全班的交流要注意以下几点：

(2) 要注意让没有经历过体验某种秋天快乐的同学，在听后提出自己不明白、想知道的内容。

(3) 同学的补充要根据实际进行合理的调控，教师要凭借自己的童年经验参与交际。

四、拓展训练时空，为习作作准备

1. 师总结谈话：这节课，同学们个个都能说会道，在交际中，我们感受到秋天给我们带来的快乐，感受到春种秋收、春华秋实的快乐，让我们走向自然、亲近自然，去发现大自然更多的奥妙吧！

2. 拓展训练：开展留住秋天的快乐的活动，凭借我们灵巧的小手，把自己感受到的秋天的快乐画下来，并向爷爷、奶奶、爸爸、妈妈或者邻居家的小朋友介绍自己的图画。

四年级语文下册：《古诗词》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

小学古诗课文教案设计篇十

1、学会“篱、疏、蝶、吴、蓬、徐、剥、锄、蓬、赖、媚、檐”十二个生字。

2、理解诗句意思，了解古代儿童的生活乐趣。

3、有感情地朗读课文，背诵课文。能默写《宿新市徐公店》。

古时候儿童的生活情景是怎样的呢？我们通过阅读古人留给我们的诗文就会知道。

《宿新市徐公店》的作者是宋朝诗人杨万里，他为我们描绘了一幅儿童追春图。新市，古县名，在今湖南省攸县北。徐公店，即姓徐的人开的店。诗人留宿在新市的徐家客店，用他那善于观察的眼睛，发现了这样具有诗情画意的一幕。

“篱落疏疏一径深”。篱落，篱笆。疏疏，稀疏。径，小路。深，幽深。这句的意思是：稀疏的篱笆下，一条小路伸向远方。

“树头花落未成阴”。未，没有。阴，树阴。这句的意思是：树上的花落了，但是叶子还没有长茂密。

“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”急走，奔跑。这两句的意思是：儿童奔跑着追逐黄色的蝴蝶，黄蝴蝶飞入黄色的菜花之中，再也找不到了。

这首诗描写了南方农村的暮春景色。在一派田园风光中，穿插了儿童追捉蝴蝶的场面，写出了儿童的天真烂漫，富有儿童情趣。这首小诗突出特点在于设色：黄黄的蝴蝶，飞进大

片的金黄的油菜花中，一下子看不见了，这是一种绝妙的不同事物的色彩融合。面对这样一种情景，追赶蝴蝶的顽童会是一种怎样的神态？对照前面“急走”的情形，我们不难想象，孩子是多么希望捕捉到那美丽的蝴蝶！然而，蝴蝶更加顽皮，它置身大自然这一切生灵的守护神的怀抱中，是大自然的博爱掩护了那娇小的蝴蝶。这时，孩子会有些惆怅，但小诗给我们读者留下的却是盎然的春意，别样的情趣！

《清平乐》的作者是宋朝的辛弃疾。这首词为我们描绘了一幅江南生活劳作的图景。

“茅檐低小，溪上青青草。”茅，茅屋。溪，小溪。这句的意思是：茅屋又小又低，小溪上长着绿油油的草。

“醉里吴音相媚好”。醉，酒醉。吴音，具有南方口音的话语。媚，柔媚。好，问好，闲谈。这句的意思是：酒醉中，有人用柔媚的南方话语相互问好、闲谈。

“白发谁家翁媪？”翁，老翁。媪，老婆婆。这是谁家的老翁、老婆婆呢？

“大儿锄豆溪东”。这句的意思是：大儿子在小溪的东边锄豆子。

“中儿正织鸡笼”。这句的意思是：二儿子正在编织鸡笼。

“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”无赖，无聊，无所事事。这句的意思是：最可喜的是小儿子感到无聊，趴在小溪岸边剥着莲蓬。

今天读到“茅檐低小”“白发翁媪”时，我们眼前出现的画面也许有些凄凉、衰败，但和“溪上青青草”“醉里吴音相媚好”，以及三个儿子的活动联系起来，传达给我们的则是一幅温馨、充实、和谐。辛弃疾用极其简练的文字，勾画了

一幅古时南方农人依山水而居，勤于农时，满足、悠闲的生活画面。

小学古诗课文教案设计篇十一

(2) 抒情方式：直抒胸臆、间接抒情；

(3) 修辞手法：比喻、对比、衬托、夸张、借代、双关、反语、反复、互文、通感等；

(4) 表现手法：借景抒情、情景交融、托物言志、借古抒怀、借古讽今、用典、铺垫、象征、对比、映衬烘托、欲扬先抑、先声夺人、以小见大、动静结合、以动写静、虚实相生（塑造人物形象时，称正面描写和侧面描写相结合）、比兴（间接抒情的诗歌），直抒胸臆（直接抒情的诗歌）等。

2、讲解一般的鉴赏方法

(1) 看题目，抓题眼，明诗词含义；

(2) 看作者，知经历，晓风格流派；

(3) 看背景，知来历，悟作者情志；

(4) 找意象，析意境，知典故，看手法，品语言，明主旨。

3、按照鉴赏内容分类训练，形成能力

纵向：从时间上分成几个朝代，重点关注唐朝。

横向：同一时期的不同类别及其代表作，分别练习。

4、从课内拓展到课外

查漏补缺，强化训练，提升能力。

看题目，抓题眼，明诗词含义

春夜喜雨

唐杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

这首诗的题目中就包含着所叙之事和所抒之情。诗人叙述了自己的所见，描绘了春夜雨景，表现了对春雨润物的喜悦之情。

看作者，知经历，晓风格流派

从军行

唐杨炯

烽火照西京，心中自不平。

牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

宁为百夫长，胜作一书生。

作者杨炯，作诗擅长五律，叙写边塞生活的诗作尤为突出，多表现为国立功的战斗豪情，气势轩昂、风格豪健，是不满浮华靡丽诗风而给诗坛带来清新刚健之风的“初唐四杰”之

一。

这首诗是他的从军、出塞之作，风格雄浑刚健，慷慨激昂，为边塞诗代表作。

思想内容：它写出了书生投笔从戎、出塞参战的全过程，表现了诗人忠君报国和建功立业的思想，也反映了当时唐王朝的强盛和同仇敌忾的民族心态。

看背景，知来历，悟作者情志

别云间

明夏完淳

三年羁旅客，今日又南冠。

无限山河泪，谁言天地宽。

已知泉路近，欲别故乡难。

毅魄归来日，灵旗空际看。

背景和来历：这首诗是明末抗清英雄夏完淳被捕之后，押解离乡之前所作。

情志：“泉路”、“灵旗”表达了宁死抗清的决心，“南冠”和“毅魄”既有誓死如归的悲壮，又有江山沦陷、诀别故土的悲愤。

找意象，析意境

意象，就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。

意境，“意”是作者的主观情思，“境”是诗中的自然景物。意境就是作者的主观情志与富有特征的客观物象的有机融合而形成的审美氛围或境界。

清龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

龚自珍的《己亥杂诗》多用象征隐喻，想象丰富奇特；善用意象手法，创景抒情。

此诗中写的是自己辞官别家离京时的情景。

诗中的意象有白日斜、天涯、吟鞭东指、落红、春泥护花等。

前两句“斜日”和“天涯路”烘托离愁，让人体会到苍茫迷惘的意境，看到了作者广阔无边的离愁别恨；后两句即景抒情，诗人以落红和春泥来比喻辞官归隐的自己，表现了他不畏挫折、不甘沉沦、始终要为国家效力的坚强性格和献身精神。

知典故，看手法

赤壁（唐杜牧）

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

全诗最精彩的是久为人们传诵的末二句，这二句议论抒发了作者怎样的思想感情？

从表现手法上看，诗人运用了周瑜火烧赤壁打败曹操的典故，

托物咏史，“倘若不是东风给周瑜以方便，那么东吴将曹操所灭，二乔也将被虏而藏在铜雀台中了”。用形象性的议论点明了赤壁之战关系到国家存亡和社稷安危，同时又暗指自己胸怀大志不被重用，抒发了抑郁不平之情。

古诗常用典故：“投笔”、“楼兰”、“鸿雁”、“尺素”、“折腰”、“东篱”、“折柳”、“雕虫”、“柳岸”等。

品语言，明主旨

雁门太守行

唐李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

分析写色彩的词语：

本诗运用“黑”、“金”、“燕脂”、“紫”、“红”等字眼，使所描写的景物更加色调鲜明，渲染了一种凝重、惨烈、悲壮的氛围。

“黑云压城”，敌军压境，形势危急。但是守军却并未退缩，而是严阵以待。“金鳞开”，铠甲闪着金光，则象征着积极乐观的心态和血战到底的决心。

作者热情地歌颂那些浴血奋战、以身殉国的将士，正表现了他对当时叛乱不定、国无宁日的社会现实的不满，以及他热切希望朝廷能重用贤才，平定海内的思想感情。

（一）唐诗流派

盛唐：

浪漫主义诗人李白

现实主义诗人杜甫

山水田园诗派

孟浩然《过故人庄》、王维《使至塞上》《送元二使安西》等，继承陶渊明的思想，以山水风光和闲适生活为题材，充满诗情画意和生活情趣。

边塞诗派

以高适、岑参、王昌龄、王之涣为代表，描写戍边守战部队的艰苦环境以及报国思乡的情绪。有的情绪高昂，有的气势悲壮，有的哀怨动人。

中唐：

新乐府诗派以白居易、元稹为代表。

韩孟派韩愈、孟郊、李贺等

晚唐：

杜牧，李商隐，温庭筠

（二）古诗词鉴赏歌诀

一看题目明含义二看作者悟情志三看背景知来历

四看意象析主旨五看典故解用意分析风格与手法

时代、流派要牢记诗经表现是现实楚辞浪漫多比喻
汉代乐府很灵活北魏风骨颇大气两晋山水寄情意
陶潜首推属第一南朝爱情缠绵意北朝边塞铿锵诗
唐代鼎盛两高峰李诗浪漫杜现实白诗兼备李杜风
无题含蓄刘禹锡初唐清新有四杰晚唐哀婉数李煜
词生唐代兴于宋豪放、婉约两分枝苏词、辛词多豪放
高歌“大江东去”低吟“廉颇老矣”婉约首推李清照
国恨家愁蕴笔底元代诗型有变异曲中可寻诗痕迹
明清诗作讽现实锋芒毕露抒胸臆古诗源远一脉承
多吟、多背、多深思

（三）常见意象的寓意

古诗中的意象，一般有相对固定的寓意，如：“梅”是“孤独”、“寂寞”、“孤芳自赏”、“高洁伟岸”的代名词；“蝉”是“惜时光”、“痛别离”、“苦远游”、“感身世”的同义语。

送别诗中常用“柳”、“月”、“长亭”等意象；

抒愁写恨诗常用“流水”、“春雨”、“春草”等意象；

表达思念的常用“雁”、“红豆”等；

表现志节的常用“竹”、“兰”、“梅”、“菊”等。

1、研读题目。题目有时能揭示诗歌写作的时间、地点、对象、事件、主旨等，所以可以作为诗歌解读的切入口。如，《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，《送杜少府之任蜀州》《春夜洛城闻笛》等，从题目中我们就可以看出本诗的主要内容和感情基调，“左迁”是被贬官，而“任”是去赴任，感情基调自然不同。

2、了解作者和时代。如果本诗作者是我们非常熟悉的，他的生平和写作风格就会有助于我们进行鉴赏；如是不熟悉的作者，时代也会给我们一些帮助，如当时的历史事件，风俗习惯等等。

3、借助注释。诗后的注释，都是拟题人认为在阅读鉴赏过程中必须了解的知识，除了帮助解读诗歌的难点外，还会有指导鉴赏的作用，所以必须认真读。

细审题干。设问时为了题意清晰，拟题者会尽可能加一些限制，这些限制对答题的导向作用非常鲜明，一定要充分利用。

一、宿建德江(孟浩然)

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

1、说说“野旷天低树，江清月近人”这句诗歌表达出了什么样的景色。(3分)

答：

2、说说全诗所表达出来意思。(50字左右)(3分)

答：

二、芙蓉楼送辛渐(王昌龄)

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

1、一二句是怎样写出了送朋友辛渐时的离情别绪的？（3分）

答：

2、这首诗歌的中心思想是什么？（3分）

答：

三、绝句(杜甫)

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

1、说一说“两个黄鹂鸣翠柳”这句诗的意思。（3分）

答：

2、整首诗歌营造了一种什么样的氛围？表达了作者什么样的思想感情？（3分）

答：

四、瀑布联句(香禅师、李忱)

千岩万壑不辞劳，远看方知出处高。（香禅师）

溪涧岂能留得住，终归大海作波涛。（李忱）

1、诗以言志，说说禅师和李忱（唐宣宗）的诗句各表达了什么志向？有什么共同之处？（3分）

答：)

2、请谈谈这首诗歌的艺术特色。(3分)

答：

五、赠柳(李商隐)

章台从掩映，郢路更参差。见说风流极，来当婀娜时。

桥回行欲断，堤远意相随。忍放花如雪，青楼扑酒旗。

1、古时有临别赠柳的习俗，其中一个原因是“柳”字谐音“___”字。这首诗描写的对象是_____。(2分)

2、样理解“忍放花如雪，青楼扑酒旗”所表达的形象？(2分)

答：

3、这首诗歌表达了作者什么样的意旨？(2分)

答：

六、新晴野望(王维)

新晴原野旷，极目无氛垢。

郭门临渡头，村树连溪口。

白水明田外，碧峰出山后。

农月无闲人，倾家事南亩。

1、这首诗歌的语言与陶渊明《归园田居》的语言都有__的特

色。(3分)

答:

2、全诗重点在写景，写人只有后两句。你能想象得出“农人”的劳动情景吗？(3分)

答:

七. 阅读下面这首唐诗，完成后面的问题。

与诸子登砚山（孟浩然）

人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。

水落鱼梁浅，天寒梦泽深。羊公碑尚在，读罢泪沾襟。

[注]羊公碑：后人为纪念西晋名将羊祜而建。

(1) 这首诗的体裁是什么？请就这种体裁形式的特点做简明解说。(3分)

答:

(2) 从这首诗的四联中任择一联，联系全诗，就其思想内容和艺术特色谈一下你的看法。(3分)

答:

八、阅读下面的诗歌，完成后面的问题。

暮过山村（贾岛）

数里闻寒水，山家少四邻。怪禽啼旷野，落日恐行人。

初月未终岁，边烽不过秦。萧条桑柘处，烟火渐相亲。

(1) 诗的首联重在表现什么？请简要说明。不得超过50个字。

答：(2分)

(2) “边烽不过秦”上什么意思？表现了作者什么思想？答案不得超过35个字。(2分)

答：

(3) 尾联两句表现了作者什么样的心境？在全诗中的作用是什么？答案不超过60个字。(2分)

答：

九、阅读下面这首诗，完成诗后两题

暮江吟（白居易）

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

(1) 残阳照射在江面上，诗人不说“照”而说“铺”，有什么表达效果？(3分)

答：

2) 诗人为什么觉得“九月初三夜”是可怜的？试结合诗句作具体分析。(3分)

答：

十、阅读下面两首唐诗，读后回答。(6分)

黄鹤楼送孟浩然之广陵（李白）

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

送元二使安西（王维）

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

（1）这两首诗都是唐代著名的诗篇。从内容看，都是写（ ），从抒情手法看，李诗（ ），王诗（ ）

答：

（2）诗人的禀赋个性不同，诗歌的感情色彩也不同，试比较这两首诗不同的感情色彩

答：

参考答案：

一、宿建德江孟浩然

1. 原野空旷无边，远处的天空比近处的树加接近。
2. 这首诗描写作者旅途中夜泊江上，在船中所见的景情。

二、芙蓉楼送辛渐王昌龄

1. 首句写秋雨连江，夜幕降临，以凄清的景物来烘托离情别绪

2. 作者不因流落他乡而改变志节，始终保持着高尚纯。

三、绝句杜甫

1. 两个黄鹂在翠绿的柳树上鸣叫。

2. 整首诗歌营造了一种清新、欢快的氛围。表达了作者无比欢

四、瀑布联句香禅师、李忱

1. 香诗表达了坚韧不拔、志向远大的胸怀。李诗表达了排除万难、勇往直前的坚定信念。二者语意贯通，表达了一种的勇气。

五、赠柳李商隐

1. 答：留/柳

2. 答：柳花怒放，象雪一样在空中飞舞，扑动着青楼的酒旗。

3. 答：反映了作者借柳树轻盈多姿、缠绵多情的形象，表达了自己对柳树的热爱。

六、新晴野望王维

1. 平淡质朴

2. 山青水秀的村庄里，农民们一家大小在田地里欢快地忙碌着，他们的笑声在青山间回荡

七、阅读下面这首唐诗，完成后面的问题。

与诸子登砚山（孟浩然）

1. 这是一首五言律诗：四联八句，每句五个字；第2、4、
2. 首联勾勒出阔大的时代背景，包含着对

八、阅读下面的诗歌，完成后面的问题。

暮过山村（贾岛）

1. 重在描绘山村的宁静。前句从听觉上用数里外就听到
2. 表明山村没有遭受战火，表达出对和平宁静生活的热爱。
3. 写出了由惧转喜的心境变化，“亲”字更表现出内心亲近温暖

九、阅读下面这首诗，完成诗后两题

暮江吟（白居易）

1. 这是因为太阳已经接近地平线，几乎是贴着地面照射过来的
2. “可怜”意为可爱。诗人看到江边的草地

十、阅读下面两首唐诗，读后回答。（6分）

1. 送别；间接抒情（借景抒情，寓情于景也可）；直接抒情
2. 李诗豁达（旷达，乐观），王诗离愁中带洒脱