

最新徐志摩想和你一起醒来 徐志摩诗集 心得体会(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

徐志摩想和你一起醒来篇一

作为中国现代文学史上著名的诗人之一，徐志摩的诗歌风格深受读者的喜爱，他浪漫唯美的风格常常引人回味，如今徐志摩的诗集已经成为文学爱好者经典的珍藏。在接下来的文章中，笔者将分享自己的关于徐志摩诗集的一些体会和心得。

一、感受诗集中的浪漫氛围

徐志摩的诗集充满了浪漫的氛围，他的诗歌中充满了对生命和自然的热爱。《离歌集》中的《芙蓉楼送辛渐》是我非常喜欢的一首诗，这首诗既包含了对离别的深情，也表达了作者对友谊的珍爱。诗中的芙蓉楼、秋江、长亭都像是徐志摩笔下的美丽画面，引人遐想。从这些诗歌中，我感受到了徐志摩对生命和自然的热爱，也深刻体悟到了诗人探寻生命意义的内心世界。

二、深入了解徐志摩的情感世界

徐志摩的诗歌中常常流露出对爱情、友谊、家国等情感的探寻和表达。在《离歌集》中的《浣溪沙·自诉》中，徐志摩把自己的一切感情都诉说了出来，从中我们可以看到诗人的孤独、悲伤，也感受到了他对爱情的执着追求。这些情感都是由徐志摩亲身体验的，更是他对于生命意义的思考和探寻的结果。通过阅读诗集，我们可以深入了解徐志摩的内心世

界，也更能够感受到他的情感丰富和生命韵味。

三、探索徐志摩诗歌的语言经营

徐志摩在创作诗歌时，常常利用声调、押韵等手法来丰富诗歌的音乐美感，使诗歌更加优美动听。在《离歌集》中的《凉州词》中，徐志摩用到了大量的音乐语言，让人感受到了如琴瑟般的美妙旋律，更突显了诗人对于荒漠、风沙、星空等自然元素的感受。同时，徐志摩在诗中还运用了许多意象，如“飘摇破碎的旗帜”、“长夜漫漫无尽夜”的描绘，使诗歌更具有形象感，更容易被读者所接受。对于徐志摩的诗歌的语言经营，我们需要不断地探索和品味，以直观而独特的方式理解和解读他的作品。

四、理解徐志摩诗歌的民族情怀

徐志摩在他的诗歌中也表达了对于民族情感的关注和思考。在《离歌集》中的《慈母诗》中，徐志摩用朴实的语言，表达出了他对于中国传统家庭的热爱和敬重。这首诗反映了中国文化的家庭观念和道德观念，从而使徐志摩的诗歌具有了深厚的民族情怀。徐志摩这种爱国情怀，通过他的诗歌作品，让我深刻地感受到了诗人对于民族文化的尊重和传承，也启示我们在日常生活中，应该更加关注和珍惜我们的文化传统。

五、品味徐志摩诗集的文学价值

徐志摩的诗集是中国现代文学史上不可或缺的重要作品，它在中国现代诗歌发展的历程中具有重要意义。通过阅读《离歌集》，我们不仅感受到了徐志摩的浪漫情怀和内心世界，也深刻理解了诗歌创作中的艺术之美和诗学之境。徐志摩的诗歌不仅具有音乐美感和形象感，更反映了他在现代化进程中的思考和探索。徐志摩的诗歌与中国现代文学的历程紧密相连，为我们品味中国文学的魅力提供了更广阔的视野。

通过对徐志摩诗集的阅读和体会，我更加深刻地感受到了一个伟大的诗人，在他短暂的一生中所留下的丰富的文学遗产。正如徐志摩所写的那句名言：“世界上最遥远的距离，是我在这边，你却在彼岸”，徐志摩的诗歌也已成为一种超越时间和空间的情感纽带，恰恰将诗人的生命与永恒联系在一起。因此，作为一个爱好文学的人，我们应该更加珍惜这样的文学珍品，从中启示我们对于生命意义的思考和追求。

徐志摩想和你一起醒来篇二

徐志摩墓，即现代著名诗人、散文家徐志摩之墓。墓位于海宁市西山公园内。墓为花岗石所砌，呈方块形，墓前有石阶数级并与另三段石阶相通。徐志

摩(1897. 1. 15~1931. 11. 19)，现代诗人、散文家。汉族，浙江海宁市硖石镇人。徐志摩是金庸的表兄。原名章垿，字樵森，留学美国时改名志摩。曾经用过的笔名：南湖、诗哲、海谷、谷、大兵、云中鹤、仙鹤、删我、心手、黄狗、谔谔等。徐志摩是新月派代表诗人，新月诗社成员。1915年毕业于杭州一中，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。1918年赴美国学习银行学。1921年赴英国留学，入剑桥大学当特别生，研究政治经济学。

在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1931年初，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊，被推选为笔会中国分会理事。同年11月19日，由南京乘飞机到北平，因遇大雾在济南附近触山(山东工艺美术学院东门附近山坡，现有其墓碑在那)，造成飞机不幸失事，因而遇难。更为巧合的是，失事飞机叫“济南号”。徐志摩是一位在中国文坛上曾经活跃一时并有一定影响的作家，他的世界观是没有主导思想的，或者说是个超阶级的“不含党派色彩的诗人”。他的思想、创作呈现的面貌，发展的趋势，都说明他是个布尔乔亚诗人，资产阶级作家。他的思想的发展变化，他的创作前后期的不同状况，是和当时社会历史特点关连着的。作为新月派的一个主要诗人，徐志摩在我国新诗发展史

上曾经产生过一定的影响，为新诗的发展进行过种种试验和探索。他的诗歌有着相当鲜明的独特风格，有一定的艺术技巧。作为那个时代的人，徐志摩做到了一个普通知识分子能做的一切，他在追求自身幸福生活的同时，也对民族命运有过深刻的思考。他与张幼仪的婚姻是那个时代的不幸，他与陆小曼的婚姻又参杂了太多的物质功利，他与林徽因的那淡淡情愫才最令人唏嘘。

第一次：徐志摩的墓地原来在东山玛瑙谷万石窝，由胡适题写“诗人徐志摩之墓”碑文。早年间胡适题词的这块徐志摩墓地，在动乱中荡然无存。（1932年，徐志摩落葬于海宁东山。由胡适在坟墓的石壁上题写了“诗人徐志摩之墓”。1966年，诗人墓地被红卫兵炸毁，棺木被拖出，骸骨散落。几年后，原址上建起了化肥厂。1983年，海宁市政府重建徐志摩墓，改建在西山。墓葬形制大小和原墓接近，但骸骨荡然无存，墓中只有一本《徐志摩年谱》。

第二次：徐志摩老父徐申如对于胡适题字的墓碑感觉过于简短，又请到徐志摩生前红颜知己，被称为闺秀派才女的凌叔华，请她为徐志摩再题一块碑文。凌叔华欣然应允，她所题碑文取自曹雪芹“冷月葬花魂”的寓意，转化为“冷月照诗魂”。此块墓碑也在动乱中丧失。

第三次：徐志摩的墓地，因动乱坟陵早已损毁，故乡百姓为了表示纪念，由政府拨款把徐志摩的墓地迁葬到西山北麓白水泉边。徐志摩的外亲、著名建筑学家、同济大学陈从周教授设计并撰迁墓记。西山墓地古典雅致，白石铺地，青石为阶，半圆的墓台恰似一弯新月，有诗坛“新月派”的寓意。墓碑沧桑厚朴，海宁籍书法大家、曾任西泠印社社长的张宗祥根据胡适之原文补题碑文。墓碑两侧各有一方白石做就的书形雕塑，刻着徐志摩《再别康桥》等名诗名句。

徐志摩想和你一起醒来篇三

徐志摩是一位早逝的文学巨匠。他一生留下了深刻的爱情诗歌，成为了中国现代诗歌的一颗璀璨的明珠。徐志摩的诗集有着独特的艺术风格和高度的艺术品位，读起来令人陶醉。今天，笔者就和大家分享自己在阅读徐志摩的诗集中的一些体会和感受。

第二段：诗集内涵

徐志摩的诗集充满了大量的爱情诗歌，表现了他的感性和细腻之处。这些诗歌以清新、委婉、含蓄为主要特征，轻柔细腻，情感真挚。在徐志摩的诗歌中，我们可以感受爱情的美与伤、生命的无常与散逸、时间的流转与瞬息等等。徐志摩在诗歌中，给予人们以审美的享受，同时也让人们产生出对生命的关怀和思考。

第三段：诗集风格

徐志摩的诗集风格自成一体，他善于把握节奏，使诗歌的抒情内涵更加深刻。他的诗歌用词得体，形象优美，令人感受到极致的美感。笔者读到徐志摩的诗歌，特别是那些爱情诗，真的感觉就像在品尝一份精致的美食，能够尽情的享受这种精神美的升华。

第四段：诗集价值

徐志摩的诗集是中国现代诗歌中不可遗失的一部分，它的价值不仅仅在于那些美好的情感和意境，更是代表了一种情感和思想的文化遗产，是诗歌艺术的瑰宝。徐志摩诗集的阅读，对我们的文学素养和人生体验都有着很大的启示作用。我们应该珍惜徐志摩的诗集，让它们渗透进我们的生活中，从而启迪我们的灵魂，帮助我们领悟到爱情和生命的真谛。

第五段：总结

徐志摩的诗集被誉为中国现代诗歌的代表作之一，这难以否认。阅读徐志摩的诗集，让我们领悟到爱情和生命的升华。他的情感和细腻性，让我们感受到心灵深处的那份感动和震撼。对于我们来说，阅读徐志摩的诗集，不仅仅是为了短暂地享受文学艺术带来的美感，更是为了我们自己的进一步成长和改善。我们应该在阅读徐志摩的诗集过程中，尽情的沉浸心灵，从而使我们从感性层面到思想层面的双重提升。

徐志摩想和你一起醒来篇四

再别康桥

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

那河畔的金柳

是夕阳中的新娘

波光里的艳影，

在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，

油油的在水底招摇；

在康河的柔波里，

我甘心做一条水草
那树荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。
寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌
然而，我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！
悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

徐志摩《恋爱到底是什么一回事》

选自《志摩的诗》

恋爱他到底是什么一回事？

他来的时候我还不曾出世；

太阳为我照上了二十几个年头，

我只是个孩子，认不识半点愁；

忽然有一天——我又爱又恨那一天

我心坎里痒齐齐的有些不连牵，

那是我这辈子第一次的上当，

有人说是受伤——你摸摸我的'胸膛

他来的时候我还不曾出世，

恋爱他到底是什么一回事？

这来我变了，一只没笼头的马

跑遍了荒凉的人生的旷野：

又像那古时间献璞玉的楚人，

手指着心窝，说这里面有真有真，

你不信时一刀拉破我的心头肉，

看那血淋淋的一掬是玉不是玉；

血！那无情的宰割，我的灵魂！

是谁逼迫我发最后的疑问？

疑问！这回我自己幸喜我的梦醒，

上帝，我没有病，再不来对你呻吟！

我再不想成仙，蓬莱不是我的分；

我只要这地面，情愿安分的做人，

从此再不问恋爱是什么一回事，

反正他来的时候我还不曾出世！

徐志摩《梅雪争春》

选自《志摩的诗》

南方新年里有一天下大雪

我到灵峰去探春梅的消息

残落的梅萼瓣瓣在雪里掩

我笑说这颜色还欠三分艳

运命说你赶花朝节前回京

我替你备下真鲜艳的春景

白的还是那冷翩翩的飞雪

但梅花是十三龄童的热血

徐志摩：我不知道风——

我不知道风

是在哪一个方向吹——

我是在梦中，

在梦的轻波里依洄。

我不知道风

是在哪一个方向吹——

我是在梦中，

她的温存，我的迷醉。

我不知道风

是在哪一个方向吹——

我是在梦中，

甜美是梦里的光辉。

我不知道风

是在哪一个方向吹——

我是在梦中，

她的负心，我的伤悲。

我不知道风

是在哪一个方向吹——

我是在梦中，

在梦的悲哀里心碎！

我不知道风

是在哪一个方向吹——

我是在梦中，

黯淡是梦里的光辉。

徐志摩想和你一起醒来篇五

徐志摩是中国现代诗坛上的一位杰出的诗人，其诗歌作品风格多样，形式新颖，内容内容丰富，深深地吸引着无数的读者。在徐志摩的诗歌中，既有华丽的诗句和壮观的景象，也有细腻的情感和深深的思考。在徐志摩的诗集中，我们可以领略到他的思想、情感和艺术追求，同时也可以进一步了解到中国现代诗的发展历程。在本文中，笔者将借助徐志摩的诗集，分享自己的心得和体会。

一、徐志摩的思想与情感

在徐志摩的诗歌中，我们可以看到他对于爱情、自由、人生、艺术等多种话题的思考和反思。在这些诗句中，我们可以感受到他深刻的思想、丰富的情感和对于自由的追求。例如，他的《再别康桥》中表达了他对于爱情和自由的渴望，“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。”，这首诗凝聚了徐志摩的思想，表达了他对于爱情和自由的寄托和渴望。

二、诗集中的艺术追求

徐志摩的诗歌风格自成一体，富有个性，形式新颖，多以自由诗的形式呈现。他的诗歌不仅注重情感的表达，也重视艺术的追求。例如，徐志摩的《长恨歌》和《黄鹤楼》运用了较长的诗行和抒情的词句来表现他对于历史的视角和对于传统文化的思考。此外，他还通过对于自然风光的描写和艺术想象来打造浪漫独特的情感世界。在这些诗句中，我们可以体会到徐志摩对于诗歌艺术的热爱与追求。

三、诗集中的爱情主题

徐志摩对于爱情的描写是他诗歌中最重要的一个主题。他通过自己的情感体验和对于爱情的思考，诠释了爱情的多重面貌和深度。例如，他的《再别康桥》和《浪淘沙·北戴河》等作品中，分别表达了他对于挚爱失去和离别的痛苦，以及对于爱情的执着与追求。在这些诗句中，我们可以看到爱情对于徐志摩内心深处的影响。

四、诗集中的人生态度

徐志摩的诗歌中，也表达了他对于人生的深刻思考和态度。他以诗歌为载体，表达了对于生命和时间的思考和沉淀。例如，他的《送你一枝玫瑰花》透过一朵玫瑰花的凋零，诠释了生命的短暂和人生的无常，从而引发了人们对于生命的思考和追求。在这些诗句中，我们可以看到徐志摩对于人生态度的高度概括和表述。

五、徐志摩对于现代诗歌的贡献

徐志摩是中国现代诗歌的杰出代表之一，他在诗歌形式和内容方面做出了许多的探索和创新。他的诗歌多采用自由诗的形式表达情感，创造了独特的抒情风格；他的作品也注重历史和文化的内涵，体现了对于传统文化的重视。在文学史上，徐志摩的诗歌开创了一种新的抒情语言和风格，对于现代诗歌的发展起到了积极的推动作用。

综上所述，徐志摩的诗集不仅代表了他的思想、情感和艺术追求，也体现了中国现代诗歌的发展历程和现代诗歌的艺术与创新。在今天，我们依然可以从徐志摩的诗歌中领略到他与时代共存、与读者共情的精神。

徐志摩想和你一起醒来篇六

作者简介

徐志摩，浙江海宁人，笔名南湖、云中鹤等。19中学毕业后，先后就读于上海沪江大学、天津北洋大学和北京大学。19和1921分别赴美国和英国留学。1923年，参与发起成立“新月社”。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，并任北京大学教授。1926年以后，先后任北京《晨报》副刊《诗镌》主编，光华大学、大夏大学和南京中央大学教授，《新月》月刊主编，北京大学与北京女子大学教授等职。主要著作有：诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》，散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》、《秋》，小说散文集《轮盘》，戏剧《卞昆冈》（与陆小曼合写），日记《爱眉小札》、《志摩日记》，译著《曼殊斐尔小说集》等。

内容简介

《徐志摩精选集》收录了诗歌篇、散文篇近80余篇。徐志摩是一位传奇性的人物：想做诗便做一手好诗，并为新诗创立新格；想写散文便把散文写得淋漓尽致出类拔萃；想恋爱便爱得昏天黑地无所顾忌……这，便是此刻我们要面对的徐志摩。他的一生没有惊天动地的丰功伟业，那短暂得如同一缕飘向天空的轻烟的一生，甚至没来得及领略中年的成熟便消失了。但即便如此，他却被长久地谈论着而为人们所不忘！本书是他经典作品的精选集，是一本不可或缺的收藏本。

图书目录

灵魂的冒险黄雪敏

诗歌编

这是一个懦怯的世界

我有一个恋爱

去罢

为要寻一个明星

沙扬娜拉十八首

残诗

石虎胡同七号

月下雷峰影片

沪杭车中

默境

叫化活该

她是睡着了

落叶小唱

雪花的. 快乐

康桥再会罢

翡冷翠的一夜

呻吟语

偶然

我来扬子江边买一把莲蓬

客中

半夜深巷琵琶

最后的那一天

起造一座墙

再不见雷峰

这年头活着不易

在哀克刹脱教堂前(exeter)

海韵

苏苏

拜献

阔的海

他眼里有你

再别康桥

黄鹂

山中

一块晦色的路碑

生活

残破

我不知道风是在那一个方向吹

云游

火车擒住轨

爱的灵感

夜

常州天宁寺闻礼忏声

灰色的人生

毒药

婴儿

散文编

印度洋上的秋思

泰山日出

想飞

就使打破了头，也还要保持我灵魂的自由

曼殊斐尔

鬼话

我的祖母之死

泰戈尔

北戴河海滨的幻想

济慈的夜莺歌

翡冷翠山居闲话

我的彼得

迎上前去

巴黎的鳞爪

契诃夫的墓园

吸烟与文化

我所知道的康桥

海滩上种花

天目山中笔记

求医

谒见哈代的一个下午

“浓得化不开”（星加坡）

“浓得化不开”之二（香港）

《猛虎集》序

日记书信编

爱眉小札

志摩书信

眉轩琐语

创作要目

徐志摩想和你一起醒来篇七

2、就是你我，一南一北。你说是我甘愿离南，我只说是你不肯随我北来。

3、我没有别的方法，我就有爱；没有别的天才，就是爱；没有别的能耐，只是爱；没有别的动力，只是爱。

4、不要贪快，以你的聪明，只要耐心，什么事不成，你真的争口气，羞羞这势利世界也好！

5、当一个人沉醉在一个幻想之中，他就会把这幻想成模糊的情味，当作真实的酒。

6、聪明的人，喜欢猜心，也许猜对了别人的心，却也失去了自己的。傻气的人，喜欢给心，也许会被别人骗，却未必能得到别人的。

7、可是为什么我会在一大群朋友中突然地就沉默，为什么在人群中看到相似的背影就难过，看见秋天树木疯狂地掉叶子我就忘记了说话，看见天色渐晚路上暖黄色的灯火，就忘记了自己原来的方向。

8、爱情，生活，不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种。

9、但却在等待中错过了，那些可以幸福的幸福。在失去时后悔，为什么没有抓住。

10、如果所有的悲哀、痛苦、失败都是假的，那该多好？可惜，世上有很多假情假义，自己的伤心欲绝、痛苦难过、悲哀惆怅、歇斯底里，等等，却偏偏总是真的。

11、最早写诗的几年，那些未成熟半成熟的意念都在指缝散作缤纷的雨。

12、只会在水泥地上走路的人，永久不会留下深深的脚印。

13、快乐的人不是没有痛苦，而是不会被痛苦所左右。人生难免会和痛苦不期而遇，其实痛苦并不可怕，可怕的是内心背叛自己，成为痛苦的帮凶。

14、感情的寂寞，大略在于：爱和解脱都无奈彻底让女人朝思暮想的是感情，让男人刻骨铭心的是感觉。感情跟着时间积淀，感到随着时光消散。终其是不同的物种，所以谁又能明确谁的深爱，谁又能懂得谁的离开。

15、谁都以为拥有的感情也是例外，在变淡之外。

16、甚么时候，我们才肯为自己拥有的一切满怀感激？忘掉岁月，忘掉痛苦，忘掉你的坏。我们永不永不说再见。

17、现在，我开始怀念，那个撕碎你的信和照片的雨夜。

18、我独自的，独自的沈思这世界古怪：是谁吹弄着那不协调的人道的音籁？

19、我是个平常的人，我不能盼望在人海中值得你一转眼的注意。

20、这个微笑，用尽痛苦悲伤的力量；这回释然，用尽铭刻的场地；这场离别，用尽去爱的勇气；这次呜咽，用尽你爱的表情；由于这是最后一次爱你。

21、爱是一场催眠，醒来之后你被谁吸了灵。这就是为什么爱过之后，总认为不仅失去他，也失去了一部门自己。被爱的人总是掌灵者，去爱的人反而失魂。在每段真心付出的感情中，总有一个人献祭了灵魂，收成了残忍。

22、我不知道，如此我还能坚持的等待多久去等一个结果？

23、我不知道，这样我还要等多久才能看到一个答案。

24、听着：你现在的选择，一边是苟且暧昧的图生，一边是认真的生活；一边是肮脏的社会，一边是光荣的恋爱；一边是无可理喻的家庭，一边是海阔天空的世界与人生；一边是你的种种的习惯，寄妈舅母，各类的朋友，一边是我与你的爱。

25、人可生如蚁而美如神，我爱你可能不如从前那样热烈，但这些年来我的爱是更加诚挚，更加真心的。唯愿这次短暂的分离能使我俩再度迸发热烈的爱，甘心为对方献身！

26、眉，你快乐时就好比花儿开，我见了直乐！

27、只愿天空不生云，我望得见天，天上那颗不变的大星，那是你。但愿，你为我多放光明，隔着夜，隔着天，通着恋爱的灵犀一点。

28、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。在没法遇见第二个孤单的人的孤单冬季。独自行走独自唱歌独自逛街独自看着全部世界狂欢。人们手牵手地逛着游乐园。他是她的唯一。我是所有人的无二。世界充满了我们相遇的概率。我却始终没法遇见你。

30、我没有别的方法，我就有爱；没有别的天才，就是爱；没有别的能耐，只是爱；没有别的动力，只是爱。

31、我的世界太过安静，静得可以听见自己心跳的声音。心房的血液慢慢流回心室，如此这般的轮回。聪明的人，喜欢猜心，也许猜对了别人的心，却也失去了自己的。傻气的人，喜欢给心，也许会被别人骗，却未必能得到别人的。你以为我刀腔入，我以为你百毒不侵。

32、守门汉霹雳似的一声呼叱，露出了我骇愧的两行急泪。

33、寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯；满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。

34、人生最微妙的情绪，戟震生命所蕴藏高洁名贵创现的冲动。

35、昨天我瓶子里斜插着的桃花，是朵朵媚笑在美人的腮边挂，在主的眼前，爱是唯一的荣光。

36、一双眼睛也在说话，眼光里漾起，心泉的秘密。

37、可是爱情，就只能爱情。它是那么绝对，那么独占，那么无可替代。我已经决定我的人生要服从我的爱情，我别无选择。

38、忧愁他整天拉着我的心，像一个琴师操练他的琴；悲哀像是海礁间的飞涛；看他那汹涌听他那呼号。

39、我之甘冒世之不韪，竭全力以斗者，非特求免凶惨之苦痛，实求良心之安顿，求人格之确立，求灵魂之救度耳。

40、在爱情面前，我们都很无知。爱情是永久的谜，我们甘心被吸引，心情不好。

41、最好的时光里，我依然独自一个人走在这条浮华炫丽却不属于我的街。

42、我们浑朴的天真是像含羞草似的娇柔，一经同伴的抵触，他就卷了起来，但在澄静的日光下，和风中，他的姿态是自然的，他的生活是无阻碍的。

43、我亦未尝不私自难受，但实因爱你过深，不惜处处顺你从着你，也怪我自己意志不强，不能在不良环境中挣出独立精神来。

44、眉，这一潭清冽的泉水；你不来洗濯谁来；你不来解渴谁来；你不来照形谁来！

45、把最美的微笑留给伤你最深的人。

46、当时间偷走初衷，留下的只是苦衷。于是我总是呆在一段时光里，怀念另一段时光。

47、织女与牛郎，清浅一水隔，相对两无言，盈盈复脉脉。

48、让一个人走进自己的心里，是不知不觉的。

49、人人说到你，你不觉得耳根红热吗？他们都说我脾气太好了，害得你如此这般。

50、绽放一地情花，覆盖一片青瓦。

52、那是人间酷刑，我但愿你一辈子都不要尝到那种滋味……再严重一些就觉得痛了，它是跟着心跳来的，有时痛得仿佛浑身的力气都作用到那一处去，除非你命令心停下来不跳，但那是不可能的，是不是？最解脱的是心死，但心死之前，还非得经过心碎，呵！这心碎——心碎我就没办法形容了，那是人间酷刑，但愿你这一辈子都不要尝！——至少

现在你是幸福的，这心碎肯定轮不到你！

53、全世界的男人都想站在你的身旁，可少数都是配不上你的，由于你是全世界最美丽的新娘。

54、人的身体从太阳的光亮失掉最地道的高兴；人的心灵，从数学明澈的照亮。

55、我是一只幽谷里的夜蝶；在草丛间成形，在黑暗里飞行，我献致我翅羽上美丽的金粉，我爱恋万万里外闪亮的明星——沙扬娜拉！

56、他说爱你的时候，是无心之过，别轻易感动。

57、眉，我是太痴了，自顶至踵全是爱，你得明白我，你得永远用你的柔情包住我这一团的热情，决不可有一丝的漏缝，因为那时就有爆裂的危险。

58、如果明天日光照耀，你我手里依然一无所有，也请你不要绝望，为我珍重。即使，告别爱情的时候，也希望你好一切都好；我不在爱你的时候，也许不是我不爱你，只是，我已不能爱你。

60、此去清风白昼，自由道风光好。

徐志摩想和你一起醒来篇八

徐志摩，名程德祥，笔名徐志摩，是中国现代文学史上的一位重要诗人和翻译家。他的诗歌风格优美动人，精神丰富深邃，散文、小说也别有风味。今天我们将通过深入学习他的作品来认识这位伟大的诗人，从而深刻领会他对文化艺术的重要贡献和思想影响。

第二段：徐志摩的生活和作品

徐志摩生于1896年，早年在上海成长。后来赴美留学，深入接触了西方文化，对于中西方文学的融合有着深刻的认识和探索。在他的创作中，风景写作、爱情诗和自然抒情成为了其重要的创作主题。例如，他的《再别康桥》成为了中国现代诗歌的经典之作，通过这首诗，徐志摩传达了他对诗歌的理解和对美好未来的向往。值得一提的是，徐志摩还是中国第一位译成莎士比亚全集的翻译家，他对于文学传达的热情和天赋让人拍案叫绝。

第三段：徐志摩的文学思想

作为一位重要的诗人和翻译家，徐志摩的文学思想极具影响力。他主张“长成个人的人才能够长成真正有用的人”，意味着一个人需要透过文学的学习和沉淀，从而形成独特风格和独立的思考方式。此外，他也曾提出过“心物合一”的文学观，认为诗歌创作需要内心与现实世界的和谐融合，让诗歌更具有感染力和美感。此类思想都影响着当时的文学界，成为现代文学的重要思想基石之一。

第四段：徐志摩的创作对现代文学的贡献

徐志摩的文学创作成为了中国现代文学史上的重要里程碑。他对于中国诗歌与西方文学的结合，为中国文学的现代化创造了条件和机会。他写好了现实主义的小说，把西方的立体主义风格运用到中国的描写中，从而真正实现了作品的多样性和艺术性。他的艺术创造力和文学能力，深刻的影响了当时的文学潮流。

第五段：结语

总之，对于徐志摩的认识让我们深刻理解了这位杰出诗人的文学思维和文学贡献。他的创新精神和独特风格留存于他的作品中，得到了人们广泛的关注和喜爱。我们应该珍惜这位文学巨匠留下的无价之物，并通过他的作品发现更多的志向，

进而不断提升自己的文学水平与境界。

徐志摩想和你一起醒来篇九

1、明知道等待着一份不知能否到来的幸福。

2、我将于茫茫人海寻找我唯一之灵魂伴侣，得之，我幸，不得，我命。

3、感情，生活，不是林黛玉，不会因为忧伤而风情万种。

4、爱的出发点不务必是身体，但爱到了身体就到了顶点。

5、不能再在原地徘徊，不能再固执的守着不会回来的，不能再挣扎着看着你的不精彩。

6、人们手牵手地逛着游乐园。他是她的独一。我是所有人的无二。世界充满了我们相遇的几率。我却始终无法遇见你。

7、没有地图。我们一路走一路被辜负，一路点燃希望一路寻找答案。过去的畅想有多快乐，现世的遗憾就有多悠长。

8、曾经牵手的手指，夜里独自合十。风吹沙吹成沙漠，你等我，等成十年漫长的打坐。你是天下的传奇，你是世界的独一。你让我花掉一整幅青春，用来寻你。

10、我将于茫茫人海中访我唯一灵魂之伴侣，得之，我幸；不得，我命，如此而已。或得则吾生，不或则吾灭。

11、于茫茫人海间寻灵魂之唯一伴侣，得之我幸，不得我命。

12、如果一开始，你就不要出此刻我的面前，那么，我也许就不会明白幸福的滋味……你何其残忍，把所有的爱满满地那么卒不及防地都给了我，告诉我，你永久喜欢我，永久不

会离开我。让我错以为，我能够幸福得象个被宠溺的孩子，让我错以为，只要抱住你，就能够拥有整个世界。

13、不能再挣扎着看着你的不精彩。

14、一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你，爱我，只求在我最美的年华里，遇到你。

16、美，是人间不死的光芒。

17、得之我幸，失之我命！什么时候她能应承？

18、我不在乎死亡。如果我死，就算得从坟墓里爬出来，我也会带走你；当你先我而死，我可以容许你带走任何你想要带走的东西，那其中必定包含我，因为你就我、我就是你，我们的灵魂交缠，谁也无法分隔一具躯壳里的两缕灵魂。

19、怨得这相逢，谁作的主？

20、我不知道风是在哪一个方向吹——我是在梦中，甜美是梦里的光辉。

21、东风浪漫与那花间住，不知消散春秋几度。又想起曾经的爱情故事，曾经，一句誓言，一份相守。后来，直笑那流逝的过往是年少轻狂的姻缘错落的苦果。海誓山盟再深似海又如何，却是，爱恨离别终了无凭据。

22、要飞就得满天飞，风拦不住云挡不住的飞，一翅膀就跳过一座山头，影子下来遮得阴二十亩稻田的飞，到天晚飞倦了就来绕着那塔顶尖顺着风向打圆圈做梦。

23、人可生如蚁而美如神，我爱你可能不如从前那样热烈，但这些年来我的爱是更加诚挚，更加真心的。唯愿这次短暂

的分离能使我俩再度迸发热烈的爱，甘心为对方献身！

24、月光你能否将我的梦魂带去，放在离她三五尺的玉兰花枝上。

25、可惜你左右无精神振爽之良伴，你即有志，亦易于奄奄蹉跎。同时时日不待，光阴飞谢，实至可怕。

27、这心里深处的欢畅，这情绪境界的壮旷，任天堂沉沦，地狱开放，毁不了我内府的宝藏。

28、不要贪快，以你的聪明，只要耐心，什么事不成，你真的争口气，羞羞这势利世界也好！

29、最好的时光里，我依然独自一个人走在那条浮华炫丽却不属于我的街。我像一个拾荒者，悄悄收藏起时光的底片，让它变成陈的私酿，然后在那个夏日的午后，晾晒出任何与你有关的画面。

30、他的世界没有她，她的世界只有他。世界就是这样，从来没有公平可言。这是一场没有时限的角力战，谁在乎的越多，就输的越惨。少的时候，我疯狂的喜欢，带我走这三个字。现在，我再也不会任性的让任何人带我走。我学会了，自己走。

31、如果真相是种伤害，请选择谎言。如果谎言是一种伤害，请选择沈默。如果沉默是一种伤害，请选择离开。

32、我将在茫茫人海中寻找我灵魂之唯一伴侣。得之，我幸；不得，我命。如此而已。

33、爱你的爱，崇拜你的崇拜，是人情不是罪孽，是勇敢不是懦怯！

34、昨天我瓶子里斜插着的桃花，是朵朵媚笑在美人的腮边挂，在主的眼前，爱是唯一的荣光。

35、笑我们这么傻，我们总在重复着一些伤害，没有一个可以躲藏不被痛找到。

36、悄悄是别离的笙箫，夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。

37、就是你我，一南一北。你说是我甘愿离南，我只说是不肯随我北来。