

2023年读茅盾小说有感 子夜茅盾读后感(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

读茅盾小说有感篇一

20世纪30年代的中国，尽管民生凋敝、战乱不止，在都市化的上海却是另一番景象。这里，有纸醉金迷的生活，有明争暗斗的算计，有趋炎附势的各色人物。

开丝厂的吴荪甫带乡下的父亲吴老太爷避战乱来到上海，扑朔迷离的都市景观使这个足不出户的老朽——吴老太爷深受刺激而猝死。吴府办丧事，上海滩有头有脸的人都来吊唁。他们聚集在客厅，打听战况、谈生意、搞社交。善于投机的买办资本家赵伯韬找到吴荪甫和他的姐夫杜竹斋，拉拢他们联合资金结成公债大户“多头”，想要在股票交易中贱买贵卖，从中牟取暴利。杜竹斋心下犹疑，赵伯韬遂向他透露了用金钱操纵战局的计划。吴、杜决定跟着赵伯韬干一次。这次合作，小有波澜而最终告捷。因为金融公债上混乱、投机的情形妨碍了工业的发展，实业界同人孙吉人、王和甫推举吴荪甫联合各方面有实力的人，办一个银行，做自己的金融流通机关，并且希望将来能用大部分的资本来经营交通、矿山等几项企业。这正合吴荪甫的心意。他的野心很大，又富于冒险精神。他喜欢和同他一样有远见的人共事，而对那些半死不活的资本家却毫无怜悯地施以手段。很快地，益中信托公司就成立起来了。

这时，吴荪甫的家乡双桥镇发生变故，农民起来反抗，使他

在乡下的一些产业蒙受损失。工厂里的工潮此起彼伏，也使他坐立不安。为对付工人罢工，吴荪甫起用了一个有胆量、有心计的青年职员屠维岳。他先是暗中收买领头的女工姚金凤，瓦解了工潮的组织；当事发之后，姚金凤被工人看作资本家的走狗，而工潮复起的时候，他使吴荪甫假令开除姚而提升那个把事情捅出去的女工。这样一来，姚的威信恢复，工人反而不肯接受对她的处置。接着，作为让步，吴收回成命，不开除姚，并安抚女工给予放假一天。吴荪甫依计而行，果然平息了罢工。

交易所的斗争也日渐激烈。原先吴荪甫与赵伯韬的联合转为对垒和厮拼的局面。益中信托公司，作为与赵相抗衡的力量，形成以赵伯韬为“多头”和益中公司为“空头”之间的角斗。赵伯韬盯上吴荪甫这块肥肉，想乘吴资金短缺之时吞掉他的产业。几个回合较量下来，益中亏损八万元栽了跟头而停下来。此时吴荪甫的资金日益吃紧，他开始盘剥工人的劳动和克扣工钱。新一轮的罢工到来，受到牵制的屠维岳分化瓦解工人组织的伎俩被识破，吴荪甫陷入内外交迫的困境。

赵伯韬欲向吴荪甫的银行投资控股。吴决心拼一把，他甚至把自己的丝厂和公馆都抵押出去作公债，以背水一战。他终于知道在中国发展民族工业是何等困难。个人利害的顾虑，使他身不由己地卷入到了买空卖空的投机市场来。

公债的情势危急，赵伯韬操纵交易所的管理机构为难卖空方吴荪甫。几近绝望的吴荪甫把仅存的希望放在杜竹斋身上。千钧一发之际，杜倒戈转向赵一边。吴荪甫彻底破产了。

在这跌宕起伏的故事情节中，作者向我们展示了一个个有血有肉的“真人物”，极力突出当时的尖锐矛盾与种种利益纠纷，详实的情节描写无不时刻调动着读者的心绪，这也体现了作者对社会的社科认识，只有对社会有所观察的人才能真正知道大众的疾苦。在这一情节过程中，人物动作、神态、语言描写以及细节描写，给人以强烈真实的画面感，各种矛

盾几乎破纸而出，足见作者描写手法的功底。

茅盾(187月4日—1981年3月27日)，原名沈德鸿，笔名茅盾、郎损、玄珠、方璧、止敬、蒲牢、微明、沈仲方、沈明甫等，字雁冰，浙江省嘉兴市桐乡市人。中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家以及社会活动家。

茅盾出生在一个思想观念颇为新颖的家庭里，从小接受新式的教育。后考入北京大学预科，毕业后入商务印书馆工作，从此走上了改革中国文艺的道路，他是新文化运动的先驱者、中国革命文艺的奠基人之一。

他的代表作有小说《子夜》、《春蚕》和文学评论《夜读偶记》。

1981年3月14日，茅盾自知病将不起，将稿费25万元人民币捐出设立茅盾文学奖，以鼓励当代优秀长篇小说的创作。

在叙事方面，茅盾追求宏大而严谨的布局，他在小说中喜欢采用能够体现时代性的网状型结构形式。如作品《子夜》茅盾根据主题的需要，根据中心人物性格发展的逻辑来安排各种人物事件，矛盾冲突和环境场面，作品一开始就在吴老太爷的吊唁仪式上将所有重要人物推上前台，组成复杂的人物网络，以及在设下情节因果关系的伏笔，从而经纬交汇地建成《子夜》式的也是茅盾式的庞大的“网状结构”。与其他现实主义大师一样，茅盾也是一个擅长于心理描写的语言大师。

读茅盾小说有感篇二

《子夜》，原名《夕阳》，中国现代长篇小说，约30万字。茅盾于1931年10月开始创作，至1932年12月5日完稿，共十九章。有些章节分别在《小说月报》和《文学月报》上发表过。半个多世纪以来，《子夜》不仅在中国拥有广泛的读者，且被译成英、德、俄、日等十几种文字，产生了广泛的国际影

响。

小说以1930年5、6月间半封建、半殖民地的旧上海为背景，以民族资本家吴荪甫为中心，描写了当时中国社会的各种矛盾和斗争。

读茅盾小说有感篇三

《子夜》的情节结构，茅盾处理得相当成功的，各条线索齐头并进，中心突出，既相对独立，又纵横交织，使生活内容和众多的人物、事件，有机地结合在一起，成为一个艺术的整体，像一座纵横交错又浑然一体的建筑群。

完整概括中国现代革命史的宏伟构思，茅盾是写历史画卷的大手笔，概括历史完整画卷的巨匠。他的创作是艺术化的历史，历史化的艺术。通观茅盾的作品，我们可以窥见中国现代革命史的复杂斗争，寻觅到各个阶级，各个阶层，各种倾向，各种代表心物的音容笑貌。

茅盾创作《子夜》时，明确地提出要“大规模地描写中国社会”要以农村与都市的对比反映中国革命的“整个面貌”。正是出于对社会面貌整体把握的需要，他把吴荪甫设计成纱厂老板，因为这一角色便于“联系农村与都市”。

《子夜》不仅顾及到社会空间上的全景展现，而且更注意社会结构的全景式表层模拟。他把每一个都作为他所属的阶级的“标本”来塑造。写出他们所具有的社会角色特性。像吴荪甫、赵伯韬、等不同类型的资本家，像吴老太爷、曾沧海、等不同特点的地主。像李玉亭、范博文、等不同模式的知识分子，既是“单个人”，又都是带有特指意义的社会角色。他们个人的命运、事实上反映了某一社会群类的基本状况。

在进行大规模的全景式描写时，茅盾注意在具体的情节安排上虚实结合、远近结合，因为这样才能显示出作品的色彩与

波澜，也才符合生活的实际。

他以城市为近景，以农村为远景的布局，以光怪陆离的城市为主要的的生活舞台，通过作品中人物的谈论或政治形势的变化，起伏不断地引出农村这一条线索。在围绕吴荪甫这个中心人物引出各种经济斗争和阶级斗争时，采用不同的方法安排线索，形成虚实结合，疏密相间的布局。在这里，我们可以看出，茅盾与那些提笔一泻千里的作家有很大的不同。他这种阔大的构思，为我们贡献出《子夜》这样一部概括中国30年代社会生活的完整面貌的百科全书。

子夜读后感800字5

时常在想我们没有权利去选择一个时代，却又权利去选择一种人生。生活在二十世纪机械工业时代的吴荪甫对于生活在这样一个时代他不能说“不”，因为他没有权利，然而在这样一个时代下，他却有权利去选择一种人生，他毅然成了那个时代的英雄骑士和“王子”，他毅然挑起了发展民族工业的重担，高举民族工业的旗帜，虽然他最终还是走向了“买办化”但是这其中有他太多的无奈和不得已。

“狞笑”是书用的中描吴荪甫用的频率最高的一个词，似乎又给他那多包的紫脸增添了几分狰狞，能想象出那是一副怎样的面孔。那如何来解读这样一副令人发颤的面孔呢？我想应该从历史发生的大背景下去剖析。生活在二十世纪的吴荪甫，他只能去适应时代，而不能去改变一个时代。外国廉价物资的输入，使大量资本外流，国内买办资本家的阻挠，还有军阀的混战，都让吴荪甫所创办的民族工业的发展步履维艰，民族工业的前景一片渺茫，这时他的内心是被怎样的焦灼着呢？原材料价格的上涨，工人风起云涌的罢工浪潮，投机商的投机倒把，军阀官僚的贪得无厌，无不烦扰着他，让本该就不痛快、安宁的心再加重一层负担，让本该早就怒浪滔天的心海更是涌动着翻天的巨浪。他怎么对付？他怎么面对？他又怎么发泄？也许他只有“狞笑”了，或许这“狞笑”更多的是

愤怒的笑，是无奈的笑。

吴荪甫也有作为一个民族资本家的苦衷。其实，他何尝不想让中国的民族工业得到发展；他何尝不想让中国的民族工业独立地站起来，撑起自己的一片天空；他又何尝不想不向那些投机商、军阀官僚低头。可是这些在那个时代是天方夜谭，吴荪甫这颗本该发出光辉的民族工业之星，却要面对陨落的悲剧！

读茅盾小说有感篇四

《子夜》主要讲了吴家大少爷吴荪甫在大都市建造了一座从外国引进的机器制造厂的过程。但当工厂开工时，却遭到封建势力官员的不满和反对，于是，他们联合起来，企图来策划一场险恶的阴谋，使吴荪甫的工厂付诸东流。

果然，他们的计划成功了，逐渐使吴荪甫付不起员工的工资而跨台，输得一败涂地。读完这本书之后，给我的印象最深刻的就是吴荪甫，感觉他像个战士，始终在那拼尽全力地战斗，好像永远不知疲倦一样。为了自己的企业，也为了民族工业，他不得不与赵伯韬一直勾心斗角；为了自己的厂子，他不得不费很大力气平息罢工；为了扩大规模，他用尽心机收买、吞并其它小厂。

所以，更可以说他是一位商业界的巨腕，可是生不逢时，因为帝国主义侵略的魔爪紧紧扼住了中华民族工业的咽喉，最后他的个个雄才大略，种种力挽狂澜的行动、条条看似无懈可击的计策，只能以失败告终，这不仅是他的悲哀，更是那个时代、那个社会的悲哀！

时间和机遇对一个人来说太重要了，无论你有多大的才能，只有你把握住时间，抓住机遇，你才会走向成功。

文档为doc格式

读茅盾小说有感篇五

《子夜》是茅盾小说创作中的一部力作，《子夜》以年代初期半封建半殖民地社会的上海为背景，描述了雄心勃勃的民族资本家吴荪甫同买办金融资本家赵伯韬的相抗衡以及吴荪甫的最终失败。作品以高度的艺术概括力，展示了一幅广阔的社会生活画卷，揭示了当时中国社会的主要矛盾和各种复杂的阶级关系、社会关系，并以吴荪甫的失败有力地说明了中国没有也不可能走上发展资本主义的道路，而是更加殖民地化了。作品概括了特定历史条件下中国都市社会的基本特征，并且预见了革命发展的必然趋势。这是矛盾先生笔下的《子夜》，是如此令人震撼，令人回味！

阻断，农村经济凋敝等，这一切使经济发展遇到严重困难。在国际上，帝国主义也因要在中国拓展市场等，对中华民族工业采取扼制的政策。这样，一心要发展民族工业的吴荪甫，就不能不面临着重重阻碍。可是障碍并没有停止他的前进，他一如既往的进行着自我的梦想抱负！

《子夜》气魄宏大、具有阳刚美，这与描述工人罢工斗争的浩大声势有密切关系。在描述工人围攻吴荪甫的汽车、包围裕华丝厂的管理部、全闸北工厂总罢工等场面中，不就充分体现了雄伟博大的阳刚美吗？这种阳刚美的思想基础，就是作者矛盾所要极力表现的中国人民争取民族解放的精神——一种不屈不挠的，永不言弃的精神！