

# 2023年三年级语文司马光教学反思 司马光教学反思(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 三年级语文司马光教学反思篇一

《司马光》讲的是司马光小时候的故事，这篇课文深受学生们的喜欢。教学中我从课文和学生实际出发，通过多种形式学习生字，扫清字词障碍。理解课文内容，让学生体会到遇到困难时，切忌慌张，沉着机智才会想出好办法。

本课教学中，我采取了多种朗读的形式，充分的给学生读书的空间，让他们在读中感悟，读出当时小朋友们的心情。同时，我引导他们大胆的用：小朋友们会喊些什么、叫些什么，他们心情怎样？但是课上完后时间不够，经老师的点评，意识到我分析得太多了，一年级的孩子关键要抓住朗读，不能分析太具体。

## 三年级语文司马光教学反思篇二

每次教学完《司马光》后，我总是在拓展延伸阶段问：你还能想出其他好方法救出掉进缸里的小朋友吗？此问题一经抛出，小朋友们便叽叽喳喳地连比带划谈论开了。可每次在班上汇报交流时，小朋友们的脸上便会被沮丧之情笼罩着。为什么呢？原因很简单，孩子年纪小，思维较单一，提出的解救方法不成熟，跟司马光的“砸缸”作比较，还是逊色多了。小朋友能不沮丧吗，连老师也觉得异常扫兴！

这次，我再教《司马光》一文时，大胆作了新的尝试。我设计了3个安全知识让学生说出解决的办法！真没想到不让“小司马光”继续“砸缸”后，反而涌现了更多机智勇敢的小司马光！

不足有：

1、整节课安排有些紧凑，阅读提示中问题和时间的`安排上有欠妥当！忽略了可以延展的环节。

2、开始的生字认读环节可以省略，会有更多的时间去品读课文！

### 三年级语文司马光教学反思篇三

在教学中我根据一年级学生的特点，围绕课文创设了多个问题，使学生能轻松地理解课文并掌握课文内容，突破了教学重难点，完成了教学任务，收到了很好的效果。

1, 联系上下文理解课文内容.

教学第二自然段时, 我设计问题: “有一个小朋友爬到假山上玩, 怎么会掉进大水缸里呢请你联系这一段的内容说一说.” 先让学生初步感知联系上下文理解课文内容的方法. 接着学生就能说出他是因为玩时不小心才会掉进大水缸里的, 有的同学更能据此提醒大家平时玩耍时要小心, 才不会掉进水缸里, 学生的智慧真是可爱至极!

2, 在“表演”中理解课文内容.

### 三年级语文司马光教学反思篇四

我在教学中根据一年级学生的特点，设计了多种方法，使学生能轻松地理解课文并掌握课文内容，突破了教学重难点，完成了教学任务，收到了很好的效果。

1、联系上下文理解课文内容。

教学第二自然段时，我设计问题：“有一个小朋友爬到假山上玩，怎么会掉进大水缸里呢？请你联系第一自然的内容说一说。”先让学生初步感知联系上下文理解课文内容的方法。

2、在“表演”中理解课文内容。

教学第三自然段时，我做了这样的设计：“同学们看图，司马光在干什么？你能模仿一下他的动作吗？”

3、通过比较理解课文内容。

学习司马光遇事沉着、不慌张是本课的教学目标。理解司马光爱动脑筋，机智，方法巧妙而是本课的重难点。我是这样设计的：

(2)可以看出司马光是个怎样的孩子？

(3)自己与主人公的比较。我提出问题：“同学们也动动脑筋，你还有什么办法能救出掉进大水缸里的小朋友呢？”学生想出了很多办法，有的说可以用抽水把水抽出来；有的说可以拿个绳子把小朋友拉上来；有的说可以拿个大木棍让小朋友爬上来……这时，我又问：你们的方法与司马光的方法比较，哪种方法好呢？通过比较，学生体会到了司马光的机智、聪明。

## 三年级语文司马光教学反思篇五

### 《司马光》教学反思

《司马光》是小学教材中的经典课文，课文讲述了司马光在童年时代遇事不慌，小小年纪砸缸救人的故事。课文的故事性很强，而且脉络清晰，将事情的起因、经过、结尾都讲得

清楚有条理。特别是在遭遇困难时，对司马光和别的小朋友进行的对比描写，简单几句就将他们之间的不同之处刻画得非常生动清楚。“慌”与“不慌”的两种表现截然不同，从而更让司马光这个聪明、遇事机警的孩子形象跃然纸上，让孩子们心生佩服。

第一次在一（3）班试教时，我采用的是顺着故事发展脉络一步一步推进课文的方法，想通过设置故事的悬念让孩子身临其境的了解故事。后来发现这个故事本身非常简单易懂，学生们通过读书，已经非常清楚故事的发展过程，故事的悬念设置缺乏神秘感，孩子们的兴趣点不在上面，对孩子来说也就没什么吸引力了，所以有些学生的注意力就分散了。而且整堂课的内容比较单一，对学生的训练不够。自己反思了一下，觉得这样的课文故事简单易懂，不能将讲课重点放在理解故事本身，而应该挖掘故事背后的新的兴趣点，让孩子对课文重新产生兴趣。

第二次在一（2）班试教，我调整了教案，第一课时完成生字教学，并教完要求会写的六个生字，并做到读通读顺课文。第二课时，增加了听写生词的环节，把较难写的三个生词作为对第一课时生字掌握情况的检测。课文的讲解上，增加孩子多形式读书的安排，特别是课文的第二、四、五段，让学生们自由读，同桌读，比赛读，学生们很快就把重点段落的背诵任务完成了。课堂进行的比较实效，但是课堂气氛还是不够活跃。

第三次在一（4）班试教，这次教学中，对重点段落的讲解花了不少心思。比如讲解第二段时，让孩子了解了“水缸”非常大，而且装满水，孩子掉进去有生命危险。朗读指导时，都先给孩子创设情景，让孩子了解到时情况，带着感情去读。整堂课气氛热烈，孩子们兴趣很浓，能够通过自己的朗读表现出“别的小朋友”的慌张，以及表现司马光的不慌，举石砸缸的镇定有力。总观整课，比前两次试教效果要好。但是在延伸拓展时，让孩子们说说还有什么办法救人时，学生的

思维比较发散，说的办法不合理、不实用，比如去找绳子爬到树上去救人、或者几个人垒起来把他拖出来。孩子们没有体会到当时情况的危急，时间非常紧迫，缸里的水会让孩子很快就窒息。所以学生在想办法时没有考虑到这些情况，所以想的办法不实用，不合理。在以后的教学中还有要改教学内容。

第四次上课，在一（1）班上课，我重新调整了上课的侧重点。在第二段的解读中，除了让孩子了解水缸很大，掉进去很危险。而且创设情景让孩子联想，掉进水里面有什么危险，能不能等很很久来救。学生通过不断思考，想到了，掉进水里是非常危险的，因为水会让人很快就窒息，此时情况危急，时间就是生命，要尽快想办法把缸里的小朋友救出来，也为后面凸显司马光砸缸救人的合理正确进行了铺垫。在教学第四、第五段时，改变了按照课文顺序先讲别的小朋友，再介绍司马光的想法。而是采用对比教学的方法，把第四、第五段结合起来教学。在引导学生学习时，都时刻注意进行两者之间的对比。朗读课文时，也采用分段读的方式，比如，老师读“别的小朋友”的段落（第四段），学生读司马光的段落夸一夸司马光。学生们在不断的对比朗读和讲解中，理解了情况如此危急的情况下，别的小朋友慌张、哭泣是没有用的，司马光的举石砸缸能让水里的小朋友最快脱险，这种办法非常好。而且有了前面对情况危急的想象介绍，孩子们更容易明白，找大人并不一定是最好的办法，因为大人不在现场，就算找来了孩子也一定有救。但是孩子们毕竟还小，当他们解决不了难题，特别是遭遇危险时，让他们树立寻求大人帮助的意识也是对的。所以在课堂最后阶段，我也引导孩子，在实在想不到好办法解决时，可以寻求大人的帮助。

每一次的讲课，无论是孩子呈现的状态，还是自己对课文的理解，都用不尽相同的地方。而通过不断的磨课，不断的反思改进，自己的课堂能让孩子感受得更多，学得更有兴趣，是我们的不懈的追求。

## 三年级语文司马光教学反思篇六

从司马光砸缸救人的事例学生已感知到司马光聪明，但没有深刻细致的体验。教师可引导学生分析溺死的原因：缺氧，进而分析救人的方法不外乎有两种：一是人离开水，二是水离开人。让学生体验文本情况人离开水难度较大，也耗时，相反让水离开人来得容易些，时间也不长，所以司马光选择砸缸是最为“上”的方法，进而启发学生要从多个角度去想问题，从根本去解决问题。

感悟司马光机智后引导思考：其他小朋友会吓哭，会喊人，说明也不是傻子，可为什么没想到或想不出办法呢？学生读文进行对比很快发现其中奥妙：其他小朋友都慌了，只有司马光没有慌，进而启发学生：遇到任何事情不能慌要冷静。

课始让学生初步形成“缸挺贵”的概念，学生质疑：司马光把缸砸了，不怕被骂吗？引导学生认识到：生命是无价的，司马光为了救人，宁可自己担着被骂的风险，勇气可嘉。

在体验“机智”时，让学生也想办法救人，当一名学生说可爬到假山上从缸上方拉人出水，让学生评论此法虽然可行但是很危险，引导学生认识司马光珍惜自己的生命，不会拿自己的生命开玩笑。教育学生要珍惜生命之一：珍重自己。从体验“勇敢”时，让学生感受到生命是无价的，要珍爱他人。在此基础上拓展“惜时”也是“惜生命”的表现。惜时，对一年级的学生来说较为深奥，因而设计情境“你们已经五十多岁了”学生讶异时，相关链接到非洲某部落岁数的计算方式，进而让学生感悟到“时间就是生命”。

遇事不慌司马光，砸缸放水救儿郎。

智勇双全惜生命，古至今来美名扬。

## 三年级语文司马光教学反思篇七

俄国历史学家克柳切夫司基有这样的名言：会思考的人思想急速转弯，不会思考的人则晕头转向。人民在日常生活中，难免会遇到突发事件。这节课就是要让学生体会到：遇到困难时，切忌慌张，沉着机智才会想出好办法！我在教学中根据一年级学生的特点，设计了多种方法，使学生能轻松地理解课文并掌握课文内容，突破了教学重难点，完成了教学任务，收到了很好的效果。

### 1、在“表演”中理解课文内容。

教学第三自然段时，我做了这样的设计：“同学们，你能模仿一下他的动作吗？”（有个学生站起来，做了“高举双手使劲往下砸”的动作，还“哎！”了一声，真是把司马光“表演”得活灵活现。其他同学也不约而同地模仿，在表演中理解了词语和句子。）

### 2、通过比较理解课文内容。

学习司马光遇事沉着、不慌张是本课的教学目标。理解司马光爱动脑筋，机智，方法巧妙而是本课的重难点。我是这样设计的：

可以看出司马光是个怎样的孩子？

（2）自己与主人公的比较，做新时代的司马光，让学生在了解安全知识的同时体会帮助别人的快乐！

### 3、新的`尝试。

记得以前，每次教学完《司马光》后，我总是在拓展延伸阶段问：你还能想出其他好方法救出掉进缸里的小朋友吗？此问题一经抛出，小朋友们便叽叽喳喳地连比带划谈论开了。

可，每次在班上汇报交流时，小朋友们的脸上便会被沮丧之情笼罩着。为什么呢？原因很简单——孩子年纪小，思维较单一，提出的解救方法不成熟，跟司马光的“砸缸”作比较，还是逊色多了。小朋友能不沮丧吗，连老师也觉得异常扫兴！

这次，我再教《司马光》一文时，大胆作了新的尝试。我设计了3个安全知识让学生说出解决的办法！真没想到不让“小司马光”继续“缸”后，反而涌现了更多机智勇敢的小司马光！

#### 4、板书设计新颖。

我特别画了一口大大的、会被砸坏的“缸”，让学生在砸缸的过程中体会当时司马光救人时的气氛，并且达到熟悉课文的目的。

#### 5、同学积极配合，课堂气氛较活跃。

不足有：其一，今天我早早来到学校，因为要安装课件，可是一直到快上课也还是没办法，好在后来谢玄老师帮我把办公室的主机换过来，才得以正常上课，但是自己的情绪也多少受到了影响，尤其让领导和老师们等实在不好意思！怪自己准备不充分啊！

其二，整节课安排有些紧凑，阅读提示中问题和时间的安排上有欠妥当！忽略了可以延展的环节。

其三，开始的生字认读环节可以省略，会有更多的时间去品读课文！

最后，感谢大家的听课，也真的希望老师们提出宝贵的意见，让我更进一步！



## 三年级语文司马光教学反思篇八

教是为学服务的，如何能让学生学有所获，并且学得轻松愉快呢？在第一课时的教学过程中，我把学习的主动权交给学生，引导他们观察、想象、说话，通过各种方式练读课文中的生字词、句子、课文，并扎实有效的指导学生写字，使课堂灵动高效。具体做法为：

课上，始终以学生为中心，敏感地抓住学生朗读中的闪光点进行巧妙的点拨、指导，从学生的实际出发，老师结合文章的具体内容和学生的生活经验，在学生理解的基础上，加上老师指导时的示范作用，感情朗读则水到渠成。

自主、合作学习是新课程标准提出的要求，是提高课堂主体参与，拓宽学生情感交流的一种渠道。在教学中，我更多地采用了让学生自主、合作的方式去学习、交流、检查读课文情况，引导学生在轻松、愉悦的氛围中自读、自悟、自主探究，在交流中提出不同的创新见解，有效地锻炼了学生的各种能力，促进了创造精神和创造力的培养，使得双向互动的交流得以实现。

新《课标》把“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”作为低年级阅读教学目标的第一条，可见激发阅读情趣在低年级是多么重要。因此，我这堂课的教学也注意到这一点：课堂上，我用课文挂图来贯穿生字词、句子、课文的学习，让学生首先对课文有感性的认识，再引发学生想象与说话，在此基础上掌握课文中的词语，解决课文中句段的朗读。

识字写字教学是低年级教学中一个重要的环节，课堂上应给予学生充分的时间学习生字，练写生字。但一篇课文中要求会写的生字是非常多的，如果都一一指导的话，势必费时费力，且效果不大。因此，课堂教学中，在学生熟练、准确的掌握生字词，流利地朗读课文的基础上，我通过“候、园、哭、爬”这四个颇具特点的生字的来进行本课生字写法的指

导。通过让学生观察、分析、交流、练写这几个环节，使学生这部分的学习非常扎实，有实效。

## 三年级语文司马光教学反思篇九

这是一个历史故事，大部分学生都对这个故事略有耳闻。课文通过描写年仅七岁的曹冲运用自己的聪明才智巧妙地称出了一头大象重量的故事，让学生懂得遇事只有多动脑筋，多思考，才能解决问题，将知识灵活运用。虽然这个故事学生大多耳熟能详，但对于曹冲的这个办法的具体内容，学生却不是很清楚。而这也正是教学的重、难点所在。为了激发学生的学习兴趣，化解教学重、难点，我在教授这篇课文时，放手让学生自己去实践，去思考。以下总结了几点教学心得：

1、在学生读课文时，我不做任何要求，学生喜欢怎样读就怎样读。让每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。

2、课堂上我尽可能的把更多的时间归还给学生，把我提出的问题作为诱饵，引导学生去思考和探索，并给予适时的引导，协助学生归纳总结。比如我设计说话练习“曹冲称大象的四个步骤是什么？”学生积极性很高，各抒己见，课堂上一片议论声。

3、我把第四小节作为教学的重点，让学生用多种说的形式让学生练习说这个故事，如：自由说、指名说、同桌互说、集体说。起初学生不太会说，在我不断地鼓励下，才有几个学生举手回答。当学生对于这个称象过程有了深刻了解后，我趁热打铁，通过实验演示，让学生直观地去理解，这时的学生表现较为兴奋。我想通过这样反复的语言训练和直观欣赏，学生对于为什么能用这个方法称象应该理解了。

4、在课后没有鼓励学生亲自动手去做实验这是一个欠缺，通过亲自实验，学生可以又动手又动脑，在感性上的认识更加深刻。