

2023年山中送别教学反思(汇总10篇)

梦想是一颗种子，它埋藏在我们的内心，最终将开出美丽的花朵。实现梦想需要付出努力和坚持，不能只停留在空想和幻想中。下面是一些关于梦想实现的故事，给你一些启示和鼓励。

山中送别教学反思篇一

作为一名教师，每个人都希望自己能上出一节好课，一节大家都认可的成功课，而作为一名语文教师，面对内涵丰富、可操作性极强的语文教材，渴望成功的心理会更强烈一些。面对刚刚讲完的《山中访友》一课，我感受最深的就是这一点。《山中访友》一课的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。但是在进行本课的教学设计时，我力求挖掘出本课教材的特色，同中求异，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

一、力求用“美”感染学生。我充分利用朗读，让学生在听读这一环节充分感知课文；其次利用插图，让学生的视觉充分得到美的享受。

二、力求挖出主题的深度，让学生有新鲜感。对本课主题的挖掘，我是分三步走的：通过听读这一环节，让学生初步感知作者的情感，是浅层次的；通过美文美读，学生此时对主题的感知是实实在在的，真真切切的；通过美文研读中问题的解决，学生对本文的主题是有深度的，不单停留在感受作者对大自然的爱，同时揣摩作者的写作意图是让我们与自然和谐相处，我们要爱护、关心大自然中的一切。

三、力求将听、说、读、写的训练有机的结合起来。本课设计以读为主线，各个环节中又分别有所侧重：美文听读中有

美读的示范，又是听的训练；美读的要求是“请同学们快速浏览课文，去找找你最喜欢的山中朋友，把她朗读出来并说说你为什么喜欢它”，是读与说的双重结合；研读则要求学生通过合作讨论将自己的想法说出来；情境演读、习作美文则主要进行写作水平的训练，等等。在环环相扣的训练中，学生的阅读理解能力、想像能力、思维能力等不同程度地得到了提升。四、力求充分地体现学生的主体地位。

整个教学设计是以学生为主的，除了听读这一环节，其他的学习过程都是以四人小组活动的形式进行的，整个课堂是学生与教材、学生与学生、学生与老师的真诚对话过程。在轻松的学习交流中，他们的合作、探究中学习方法进一步完善。五、力求课堂教学的完整与和谐。本课的学习导入是以贾岛的《寻隐者不遇》开始的，课堂小结以方舟的小诗结束，不仅结构完整，而且两则材料又都与本课的学习内容有一定的联系，不仅增强了本课文学方面对学生的熏陶，而且它们与教材很和谐的统一到了一起，教学拓展的有了宽度。但是每一节课都有不尽完美之处，比如在备学生的环节就做得不够到位，使得课堂上控制的能力不是很强。

本课教学时，自我感觉不错。我认为课堂上体现了以下三个特点：

一、重视阅读兴趣的培养

为了使学生喜欢阅读，我在备课时设计了许多激发阅读兴趣的方法。比方说在指导第3、第4自然段的阅读中，我让学生一边读一边想象，再通过配乐和课件再现情景的方法，把学生带入到课文描写的情境中，让他们对阅读课文产生兴趣；在指导第四自然段的阅读中，通过表演读的方法，调动学生读书的积极性，收到了很好的效果。

二、重视读的层次性

每一次读都有每一次的目的和要求，螺旋上升，层层推进，学生经历了从读得不熟练，到读得流利有感情的过程。学生有充足的时间在课堂上朗读、默读、表演读，在读中感悟、理解、交流。学生在反复诵读过程中，学词、练句，走进语言文字，体会感悟课文。

三、重视读中积累

我在平时特别重视让学生在阅读中积累好词好句，语文本身就是需要长期积累的一门学科。要让学生在平时阅读的同时多动手动脑记录下喜欢的好词好句，必要时可做批注。日积月累语文的作文水平以及遣词造句水平不知不觉上了一个台阶。

山中送别教学反思篇二

《山中访友》一课的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。但是在进行本课的教学设计时，我力求挖掘出本课教材的特色，同中求异，让学生有一种全新的视觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果。

为了让课件更好地展示出教材的优美之处，我力求集图片、文字、课文朗读、音乐于一体，让学生在听读这一环节充分感知课文；其次在其他幻灯片中，或以优美的自然风光为背景，或用图片展示林中朋友的美丽形象，让学生的视觉充分得到美的享受；同时，课文的教学环节的名称设计中也突现“美”，主体部分设置了“美文听读”、“美文美读”、“美文研读”等环节，对学生“美”的感知无形中又是一种强化。

本课设计以读为主线，各个环节中又分别有所侧重：美文听读中有美读的示范，又是听的训练；美读的要求是“请同学们快速浏览课文，去找找你最喜欢的山中朋友，把她朗读出

来并说说你为什么喜欢它”，是读与说的双重结合；研读则要求学生通过合作讨论将自己的想法说出来；情境演读、习作美文则主要进行写作水平的训练，等等。在环环相扣的训练中，学生的阅读理解能力、想像能力、思维能力等不同程度地得到了提升。

整个教学设计是以学生为主的，除了听读这一环节，其他的学习过程都是以四人小组活动的形式进行的，整个课堂是学生与教材、学生与学生、学生与老师的真诚对话过程。在轻松的学习交流中，他们的合作、探究中学习方法进一步完善。

山中送别教学反思篇三

作为一名教师，每个人都希望自己能上出一节好课，一节大家都认可的成功课。而作为一名语文教师，面对内涵丰富、可操作性极强的语文教材，渴望成功的心理会更强烈一些。

面对刚刚讲完的《山中访友》一课，我感受最深的就是这一点。我校的教学评估一年也只有一次，我们从教的时间是何其有限，成功的体验对许多人来说是何其的珍贵。我是个很幸运的语文教师，在自己语文水平不是很高的情况下，在放弃生物从事语文教学的10次教学评估中，无一例外的获得的一类课，而且近三年来稳居语文组的第一名。这个成功，有幸运，但决不是偶然。下面就以《山中访友》一课谈谈自己的一点经验。

《山中访友》一课的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。但是在进行本课的教学设计时，我力求挖掘出本课教材的特色，同中求异，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

一、力求用“美”的课件感染学生。为了让课件更“美”一些，为了让课件更好地展示出教材的优美之处，我在课件中

插入了本课的flash朗读素材，集图片、文字、课文朗读、音乐于一体，让学生在听读这一环节充分感知课文；其次在其他幻灯片中，或以优美的自然风光为背景，或用图片展示林中朋友的美丽形象，让学生的视觉充分得到美的享受；同时，课文的教学环节的名称设计中也突现“美”，主体部分设置了“美文听读”、“美文美读”、“美文研读”等环节，对学生“美”的感知无形中又是一种强化。

二、力求挖出主题的深度，让学生有新鲜感。对本课主题的挖掘，我是分三步走的：通过美文听读这一环节，让学生初步感知作者的情感，是浅层次的；通过美文美读，学生此时对主题的感知是实实在在的，真真切切的；通过美文研读中问题二的解决，学生对本文的主题是有深度的，不在停留在感受作者对大自然的爱，同时揣摩作者的写作意图是让我们与自然和谐相处，我们要爱护、关心大自然中的一切。

三、力求将听、说、读、写的训练有机的结合起来。本课设计以读为主线，各个环节中又分别有所侧重：美文听读中有美读的示范，又是听的训练；美读的要求是“请同学们快速浏览课文，去找找你最喜欢的山中朋友，把她朗读出来并说说你为什么喜欢它”，是读与说的双重结合；研读则要求学生通过合作讨论将自己的想法说出来；情境演读、习作美文则主要进行写作水平的训练，等等。在环环相扣的训练中，学生的阅读理解能力、想像能力、思维能力等不同程度地得到了提升。

四、力求充分地体现学生的主体地位。整个教学设计是以学生为主的，除了听读这一环节，其他的学习过程都是以四人小组活动的形式进行的，整个课堂是学生与教材、学生与学生、学生与老师的真诚对话过程。在轻松的学习交流中，他们的合作、探究中学习方法进一步完善。

五、力求课堂教学的完整与和谐。本课的学习导入是以贾岛的《寻隐者不遇》开始的，课堂小结以方舟的小诗结束，不仅

结构完整，而且两则材料又都与本课的学习内容有一定的联系，不仅增强了本课文学方面对学生的熏陶，而且它们与教材很和谐的统一到了一起，教学拓展的有了宽度。

正是这些方面的努力，使得我的这节看似简单的课有了许多的亮点，学生学习的眼睛亮起来，激情高涨了起来，我的课才随之而“亮”了起来。我想，只要每个教师在教学设计的环节多设计一些亮点并且努力实践，你的课也可以“亮”起来。

山中送别教学反思篇四

《山中杂记》写的`是作者在山中所见的可爱的动物和昆虫的生活情景写出了他们给作者带来的无限的乐趣，也抒发了作者对他们的喜爱之情。

通过学习课文，同学们了解了课文内容，分析了那些课文内容是详写，那些课文内容是略写，为什么这样安排，感受了作者的博爱精神，培养了自己热爱生活，与动植物、大自然和谐相处的情怀。这篇课文思路清晰，描写对象具体，先写马，次写小狗，再次是小猫，重点写了小鸟。让同学们在具体的描写过程有感情的朗读中，感受到了马的温顺、狗的驯良、猫的活泼、虫的可爱。作者从一种动物到一种动物的讲下去大体上按照从大动物到小动物的顺序叙述，层次非常清楚。学生学习了课文以后，知道了同自己打交道最多、观察最仔细、自己最喜爱的小动物写起，就一定能写好文章的。

本文词语丰富，语言生动，生活气息浓厚，作者抒发的感情真挚，易于理解得到了学生的喜爱。另外通过学习这篇课文，同学们还了解了什么是“杂记”，所谓“杂记”，就是指记载风景，琐事、感想等的一种文体，知道了这种文体的写法。在教学时采用联系上下文、抓重点词句、整体把握课文内容等方法，所以总体看，同学们对这篇文章的学习是比较成功的。

《山中杂记》教学反思

1. 抓住教学重点。本文是一篇内涵丰富的散文。要想让学生深刻地体会文章的内涵，只凭老师地讲解并不能取得较好地效果。一次，教学中我把教学重点落在读、悟上，使学生读中学，学中悟，悟中思，读出作者地乐趣，体会作者的博爱思想，感受作者地写作的语言特点。整堂课极大地激起学生朗读的热情，使学生能与作者、作品产生共鸣。
2. 通过学习课文，同学们了解了学习内容，分析了哪些内容是详写的，哪些内容是略写的，为什么这样安排，感受了作者的博爱精神，培养了自己热爱生活，与动植物、大自然和谐相处地4情怀。这篇课文思路清晰，描写对象具体，先写马，再写狗，然后写小猫，最后重点写了小鸟。让同学们在具体地描写中有感情的朗读，感受到了马的温顺，狗的驯良、猫的活泼、虫的可爱。作者从一种动物到另一种动物地讲下去，大体上是按照从大动物到小动物地顺序叙述，层次非常清楚。
3. 从这堂课中，我还了解到，孩子们有自己的想法，不要只顾着把自己的想法引导他们说出来，或直接灌输给他们，多站在孩子地角度，要多要他们发表自己地意见。这样，孩子地灵性才能得以迸发，孩子地个性才能得到发展。

山中送别教学反思篇五

《山中访友》是本学期的第一篇课文，构思新奇、富有想像力、充满童趣。我在老教材中未有过接触，所以钻研教材、结合学情颇费了工夫。

《语文课程标准》指出：“教师应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。”我自己觉得在这一点上有些可取之处：

因为刚开学，学生的时间比较充裕，我就布置他们查阅了一

些有关大自然的图片资料，还让有条件的学生将图片打印出来，贴在四周，为学生营造出置身于大自然中的情境。

著名教育家顾泠沅说：“在课堂教学中，对教师最有意义的是学生学习动机的激发，也就是要使学习的内容让学生感兴趣，对有兴趣的事学生就会认真地把它学好。”上课伊始，我出示了贾岛的《寻隐者不遇》，在学生了解大意的基础上板书课题《山中访友》，随即提问：“看到课题，你有什么疑惑？”一石激起千层浪，学生赶紧道出了心中的疑团。所以，当我叫他们自由阅读课文，解开谜团时，他们都有些迫不及待了。

在讲课过程中应着重调动起学生对于美好的自然景物、优美的语言的体验和感悟，发挥丰富的想象力，让他们进入作者用文字营造的优美的自然世界中。在分析第四自然段的“露珠与我交换眼神”、“每一棵树都在望着我”这两句时，我就让同学们展开丰富的想象，猜想它们当时可能在交流些什么内容呢？“朋友，你好！你最近好吗？”“见到你真高兴，谢谢你又来看我们了。”老朋友见面后的亲切感学生们完全的体会到了；在讲授作者把自己与树相融的那一部分时，我来朗读，让学生们闭上眼睛，把自己当成作者然后谈感受。听完后，一位学生满脸兴奋的告诉我：“老师，我感觉我就是一棵树，我的脚正在向地下张，我的手臂上好像长出了许多枝叶，我都头发似乎也要竖起来了，真的，我真的感觉到了！”看着他们愉快的表情，我很欣慰。是的，学生的想象力真的很丰富，我们应该创设各种情境，让他们的想象力得以充分发挥。

山中送别教学反思篇六

本学期我担任六(2)班的语文教学，并兼任班主任工作。回眸半学期的语文教学，真是浮想联翩，历历在目，更让我深深地感受到：亲一轮课程改革强劲的东风，催生了本册教材所具有的代表性，逻辑性，完整性。它体现了“以人为本，教

书育人”的原则。现将本学期第一单元《山中访友》的教学做个反思：

《山中访友》是一篇构思新奇，富有想像力，充满童心和好奇心的散文。为了让学生走入文本，课前我认真备课，精心设计教学方案，充分激发学生的求知欲，倡导自主，合作探究的方式。如课文说作者：带着满怀的好情绪“走进山林，探访”山中的好朋友“与”朋友“互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。在叙述方式上，本文独具匠心。题目《山中访友》给人的感觉似乎是作者到山中寻访一位朋友，但读到文章第三段时，读者便才恍然大悟，原先作者要访的是石桥，树木，山泉，小溪|……。是一些自然界的朋友。通篇以这样的方式叙述，使读者也进到画面中，进到作者的心境中，仿佛这些自然界的朋友不但是作者的，也是我们每一位读者的，于是更加感到亲切。作者根据表达的需要，还恰当地变换叙述人称，对山中的”朋友“，作者有时用第三人称叙述，有时感情强烈了又以第二人称称呼，从而使情感表达得更加充分。

本文想象丰富，新奇，充满童心童趣，有浪漫色彩。如”我闭上眼睛，我真的变成了一株树，脚长出根须，深深扎进泥土和岩层，呼吸地层深处的元气，我的头发长成树冠，我的手变成树枝，我的思想变成树汁，在年轮里旋转流淌，最后长出树粒，被鸟儿衔向远山远水。“作者把自我想象为一株树，使树与”我“融为一体。可见。想象使景物栩栩如生，灵气飞扬，也使文笔生动活泼。如：溪水畅流，不时激起美丽的浪花。读这篇文章绝不会呆板，陈腐的感觉，你会时时为作者的童心所打动，时时为流淌在字里行间的热情所感染。真的，如果用你的心去感受作者的心，透过语言文字，看看那充满诗意的画面，你就会进入作者所描绘的”童话的世界“。

我设计的练习充分体现了提纲挈领的作用：

朗读课文，想像课文中的. 情境，揣摩作者的写作意图，回答问题：

作者在山中访问了哪些”朋友“

作者为什么把进山看景说成”山中访友“

设题意图：引导学生朗读课文，展示想像，进入课文所描述的情境。第一问主要是让学生抓住作者所描述的景点，理清思路；第二问主要是引导学生揣摩作者的写作意图，体会写作技巧。关于第一问要引导学生透过抓关键词来回答。作者在山中拜访的”朋友“是自然界的各种景物，如：石桥，树木，山泉，小溪，白云，瀑布等；关于第二问的回答，参见”教学参考“有关的资料。

总之，教学有喜有忧，有花有果，有香有色；但也有不足之处，我将继续加强学习，丰富自我，把握新的教学理念，让自我所教的学科更上一层楼！

山中送别教学反思篇七

作为一名教师，每个人都希望自己能上出一节好课，一节大家都认可的成功课。而作为一名语文教师，面对内涵丰富、可操作性极强的语文教材，渴望成功的心理会更强烈一些。

面对刚刚讲完的《山中访友》一课，我感受最深的就是这一点。我校的教学评估一年也只有一次，我们从教的时间是何其有限，成功的体验对许多人来说是何其的珍贵。我是个很幸运的语文教师，在自己语文水平不是很高的情况下，在放弃生物从事语文教学的10次教学评估中，无一例外的获得的一类课，而且近三年来稳居语文组的第一名。这个成功，有幸运，但决不是偶然。下面就以《山中访友》一课谈谈自己的一点经验。

《山中访友》一课的总体教学设计与本单元的教学目标是一脉相承的。但是在进行本课的教学设计时，我力求挖掘出本课教材的特色，同中求异，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

1、力求用美的课件感染学生：

为了让课件更美一些，为了让课件更好地展示出教材的优美之处，我在课件中插入了本课的flash朗读素材，集图片、文字、课文朗读、音乐于一体，让学生在听读这一环节充分感知课文；其次在其他幻灯片中，或以优美的自然风光为背景，或用图片展示林中朋友的美丽形象，让学生的视觉充分得到美的享受；同时，课文的教学环节的名称设计中也突现美，主体部分设置了美文听读、美文美读、美文研读等环节，对学生美的感知无形中又是一种强化。

2、力求挖出主题的深度，让学生有新鲜感：

对本课主题的挖掘，我是分三步走的：通过美文听读这一环节，让学生初步感知作者的情感，是浅层次的；通过美文美读，学生此时对主题的感知是实实在在的，真真切切的；通过美文研读中问题二的解决，学生对本文的主题是有深度的，不在停留在感受作者对大自然的爱，同时揣摩作者的写作意图是让我们与自然和谐相处，我们要爱护、关心大自然中的一切。

3、力求将听、说、读、写的训练有机的结合起来：

本课设计以读为主线，各个环节中又分别有所侧重：美文听读中有美读的示范，又是听的训练；美读的要求是请同学们快速浏览课文，去找找你最喜欢的山中朋友，把她朗读出来并说说你为什么喜欢它，是读与说的双重结合；研读则要求学生通过合作讨论将自己的想法说出来；情境演读、习作美文则主要进行写作水平的训练，等等。在环环相扣的训练中，学

生的阅读理解能力、想像能力、思维能力等不同程度地得到了提升。

4、力求充分地体现学生的主体地位：

整个教学设计是以学生为主的，除了听读这一环节，其他的学习过程都是以四人小组活动的形式进行的，整个课堂是学生与教材、学生与学生、学生与老师的真诚对话过程。在轻松的学习交流中，他们的合作、探究中学习方法进一步完善。

5、力求课堂教学的完整与和谐：

本课的学习导入是以贾岛的《寻隐者不遇》开始的，课堂小结以方舟的小诗结束，不仅结构完整，而且两则材料又都与本课的学习内容有一定的联系，不仅增强了本课文学方面对学生的熏陶，而且它们与教材很和谐的统一到了一起，教学拓展的有了宽度。

正是这些方面的努力，使得我的这节课看似简单的课有了许多的亮点，学生学习的眼睛亮起来，激情高涨了起来，我的课才随之而亮了起来。我想，只要每个教师在教学设计的环节多设计一些亮点并且努力实践，你的课也可以亮起来。

山中送别教学反思篇八

《山中访友》是人教版课标实验教材六年级上册第一单元的第一篇课文，是一篇文质兼美、构思新奇、富有想象力、生动展现大自然美景的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”——古桥、树林、山泉……与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，使读者顿生身临其境之感，表达了对大自然的热爱之情。

我在教学本课的时候，依据学生的认知规律，注重让学生欣赏文章画面美，感受作者美好情怀，通过入情入境的朗读品

味文章清新优美的语言，感受作者对“山中朋友”那份深厚的感情，并体会作者表达情感的方法作为教学重点。六年级学生虽然已经接触了一些散文，但对散文的特点还不能深入理解。不过学生已经具备了一定的朗读能力，可以通过朗读感受文章语言的魅力，入情入境，理解作者表达的感情。同时小学生想象力丰富，善于模仿，通过阅读体验可以和作者产生一定的情感共鸣。

针对本课构思奇特、想象丰富，文字优美的特点，我通过感情诵读法：教学生读散文，注重对学生进行朗读训练，引导学生入境悟情、审美学文，通过朗读，把学生带入课文意境，体会作者热爱大自然的的感情，从而使学生受到美的熏陶。通过音乐渲染、图像再现、语言描述等形式，让学生观察思索，入境悟情。数据本文想象奇特浪漫的特点，让学生在诵读基础上展开想象，体会文章特色。最后进行仿写训练法：运用第二人称及拟人、想象等手法介绍一两个你自然界的朋友，说清楚以他为朋友的原因，培养写作能力。在感受的基础上进行练习，是对课文的深入理解，同时也是对知识方法的一种灵活的运用，在这个过程中使知识得到丰富，能力得到提高。

在课文分析时，用第三段做例子，重点讲解。其他的段落，学生自己读，先说说这一段落该用什么语气语调来朗读，再让他根据自己的理解与体会朗读出来。然后说自己的理解和感受，在此过程中，争取让每一个学生发言，让每一个学生都能有表达自己的机会。

最后强调，文章字里行间透露出作者与山中朋友之间的亲切，表达作者对大自然的热爱之情。

作者构思新奇，想象丰富，充满童心童趣。以“山中访友”为题，让人感到更加亲切，使景与我融为一体。读者时时会被作者的童心打动，时时被流淌在字里行间的激情感染，我们与大自然是这样的贴近，甚至会融为一体，又怎么能不热

爱大自然，热爱生活呢？来引起共鸣。

二、不足之处

进行本课，在仿写时处理的比较粗糙。朗读的时候学生对感情的把握也不是很好。

三、改进措施

在今后的教学中要有足够重视学生的个性化体验。

山中送别教学反思篇九

作为一名教师，每个人都希望自己能上出一节好课，一节大家都认可的成功课。而作为一名语文教师，面对内涵丰富、可操作性极强的语文教材，渴望成功的心理会更强烈一些。面对讲完的《山中访友》一课，我感受最深的就是这一点。现将自己教完这篇课文后的反思如下：

课堂上我靠自己洋溢出来的激情，亲切到位的鼓励性语言，极大地激发了学生的学习兴趣，使学生愿意、乐意与老师交流。在我的积极引导下，学生通过听、说、读、写各种方式，对课文的理解逐步深入，而且阅读理解能力、想像能力、思维能力等不同程度地得到了提升。这充分体现了教师是引导者，学生是学习主体的新课改教学理念。

本课作者通过丰富的想象与联想，运用了比喻、拟人、排比等修辞，将静态的事物写活了。在讲课的过程中，我便注重了这种写作方法的传授。如：分析“你好，飞流的瀑布！你天生的金嗓子，雄浑的男高音多么有气势。”学生知道这句话运用了“拟人”的修辞方法，体现了瀑布流水所产生的声音浑厚、响亮的特点。我以这句为例，我让学生明白了，描写事物不管运用什么修辞都要抓住事物的特点，同时使用修辞也可以让文章生动、形象、有韵味。

教学这篇课文，学生们较有收获，他们是快乐的。但课堂还有很多不尽完美之处，比如，有些环节间的过渡不自然，课堂评价激励性不强，没能很好地照顾到学困生。

总之，在今后的教学工作中，我会继续取长补短，让自己不断的成长。

山中送别教学反思篇十

《山中访友》这是一篇构思新奇、富有想象力、充满童心和好奇心的文章。以此文为依据，进行学习意图有两个：一是，通过感受作者描绘的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好情感；二是，学习作者运用想象来表达情感的方法，同时积累优美的语言。

对于农村的学生来讲体会美、感悟美其实是件不容易的事情，因为他们生活的经历太单调，太单一感触就比较匮乏。为了调动他们审美情趣，我运用美文赏读教学法。一堂好课要有好的预设，在讲课之初我先让有条件上网的同学听《山中访友》的朗读。然后跟读最后在班上示范读。

初上课，让没有在网上听朗读的同学先读课文，读的过程中我发现有的同学听的很随意，表情木讷，甚至有的同学都不知道已经读到什么地方了。当这样读完整篇文章后，班中大部分同学都不知道课文讲了什么内容。随后我让刘雨欣（网上听过）同学读，这个同学平日里朗读基本功好。我发现在她读的过程中同学听的都很认真，面部表情也丰富了。因为她的原因带动了整个课堂的气氛。当我让学生将书合起来，我读他们接读时就发生了这样的变化：我读“走出门，就与微风（）”“风中含着露水和（）气息”“早晨（）！”同学们居然可以背出来。此时我发现同学们已经进入了作者优美的文字中，所以我趁机问：“通过这些描写，你是否读懂了作者是什么样的心情？”结果班中所有同学都举起了手，我让同学一起回答，答案很准确。因此我总结出：调动学生

对美好事物、优美语言的体验和感悟很有效的办法就是：引领作用。所以佳文赏读再跟读再示范读的方法是我语文教学的一种新模式。很多学生对文字感觉也就是视觉感较差，但听觉远远好于视觉。所以这种模式是将视觉转化为听觉，让学生更好的吸收。通过听、读两项训练让学生感受到了自然的美，激发了学生对祖国的热爱之情。

朗读除了要调动审美还要注重基本功的训练，我采取纠错法。为了强化认字、字字的能力，在读书过程中让每个学生认真去聆听，读完后让其它同学找读错的地方，这样既培养了学生听的能力同是又将说结合起来。因此，教学中我也注重学生听、说、读的能力。

运用想象的手法来表达情感是本文的特色之一。伟大的爱因斯坦说得好：“想象力比知识更重要。”为了增强学生的想象力我采用了模拟情境法：照课文句子仿写句子。当文章讲到作者与山中景物对话的段落时我让学生跟班中的具体事物结交一位朋友，然后想象想对这位朋友说的话。有的学生将盆花看成是自己的一位朋友，对花说：“你好！美丽的满天星！你绽放的每一朵小花，都是在邀请我去品香吗？”有的学生对锁头说：“朋友，你好！忠诚的守位者，默默的工作，谢谢你。”……听着学生表述我欣慰极了，同时也感到了无比的幸福。是的学生的想象力真的很丰富，是一个巨大的宝藏，需要我们去开发。

通过《山中访友》一文的学习，学生不但增加了生字、新词的积累，还大大提高了他们的审美情趣，丰富了想象力，更为重要的是学生对语文学习的兴趣浓厚了。孔子曰：“知之者不如乐之者，好之者不如乐之者。”

当然，通过本课的教学，我们也发现了不少问题，如怎样通过开展活动，更好地体现语文教学的思想性；如何巧妙设计活动、挖掘活动的深度，使活动与教学内容不至于流于形式，达到设计意图和课堂教学目标；如何将活动延伸至课外，在

实践中培养学生的探索精神、创造思维和应用知识的能力……，这些问题还有待我们在今后的教学中不断探索，让语文课真正有效地“活”起来。