

二年级音乐春风教学反思 郊游小学二年级音乐教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

二年级音乐春风教学反思篇一

活动目标：

- 1、感知歌曲的性质与结构，学习用铃鼓、小铃、圆舞板演奏歌曲。
- 2、探索歌曲的表演动作，以及演奏时乐器的配置方案。
- 3、集中注意看指挥，演奏时与同伴保持一致。

活动准备：

- 1、在日常活动中已熟悉歌曲“郊游”，幼儿人手一件打击乐器。
- 2、幼儿座位排列成双马蹄形。

活动过程：

- 一、复习歌曲《小树叶》，师生随着音乐表演唱。
- 二、复习歌曲“郊游”，进一步感知歌曲的结构和性质。

(1) “这首歌曲有几段?哪几段是一样的?” 第一、三段歌曲听起来怎么样?

(2) 第二段歌曲听起来怎么样?

三、根据歌词内容做动作。

四、讨论配器方案，为歌曲伴奏。

(1) 看教师指挥，随乐徒手练习乐器模仿动作。

(2) 幼儿分声部随乐徒手练习乐器模仿动作。

五、用乐器看指挥演奏。

在准备活动中，我准备了节奏谱，在活动中，我先让孩子学会歌曲，然后在看节奏谱，看看节奏是怎么样的，让孩子看节奏谱拍手。最后我让孩子边唱歌边看节奏谱边拍手。下一次活动再配上小乐器。

活动反思：

在这个活动中，刚开始孩子们并没有积极的投入，歌声也不是很优美，这时我出示了节奏谱，孩子们一下子精神起来了，看着节奏谱自己拍起来了，虽然孩子节奏快慢还看不懂，但孩子能看懂什么时候该拍手，什么时候该摇手。(铃鼓挥动)后来经过我讲解后，孩子们很快的就掌握了节奏，并且把歌声也带动起来，声音很优美，都积极的投入到活动中去了。

二年级音乐春风教学反思篇二

教材分析：歌曲选自人音版八年级第二单元，歌曲为2/4拍，快板速度，单乐段结构后缀尾声。歌曲表现了彝族少年热爱生活、热爱劳动的思想感情。这首歌的第一段词为彝语的译

音，第二、三段为汉语歌词，在音乐上，级进与跳进的音程交替使用，从而形成一种活泼流畅的旋律。开头231 | 2- | 和尾声231 | 2- | 的乐句不仅前后呼应、保持一致，同时也在一定程度上形成对比。因为它除了旋律基本相同外，节奏上和力度上都略有差异。前者显得轻巧、跳动，后者则显得兴奋、昂扬、热情。此外，歌中的力度变化颇为细致，层次感很强，这对表现歌曲的情绪来说十分重要。

教学目标：

- 1、通过学习彝族民歌，激发学生热爱生活、热爱劳动的情感，同时培养学生喜欢我国西南地区的'民族音乐。2、有兴趣地学唱歌曲，能用自然圆润、略带弹性的声音和欢快活泼的情绪演唱。
- 3、能根据歌曲的内容，采用小组讨论创作设计的形式表现歌曲。

教学重难点：

- 1、积极参与学习歌曲的音乐活动中，学会表现歌曲。
- 2、根据歌曲的内容，采用小组讨论创作设计的形式表现歌曲。

教学方法：情境法、提问式教学、讨论法

教学准备：钢琴、舞蹈碟片

教学过程：

一、课前准备

播放彝族舞蹈碟片。

二、导入新课

师：刚才我们大家看到的这个舞蹈，是我国哪个民族的？你能说说你是如何了解的吗？

生：讨论，回答。（彝族）

师：彝族是中国西南地区一个具有悠久历史的民族。主要分布在云南、四川、贵州三省及广西壮族自治区西北部，形成大分散，小聚居的特点。今天，我们一起来学习一首彝族民歌《阿西里西》。

展示课题，解释”阿西里西“的意思是”我们的好朋友“。

三、学习新课

1、聆听歌曲，感受情绪。

师：歌曲主要表现了怎样的情绪？

生：讨论，回答。（欢快地）

2、师弹琴范唱，生在心里学唱歌曲。

3、师弹琴，学生轻唱歌词。

4、共同讨论：

师：同学们，你们在唱这首歌时，眼前呈现怎样的景象呢？表达了怎样的思想感情？

生：一群可爱的彝族少年高高兴兴地到草海捕鱼、并在一起游戏的情景。表达了彝族少年热爱生活、热爱劳动的思想感情。

师：同学们都能体会到了歌曲的表现内容，现在，让我们把自己想象成那群少年，体会一下愉悦的心情，然后带着这种

心情再把这首歌演唱一遍。

四、创作与表演

1、导入：同学们都能唱好歌曲了，让我们用一些其它的方式来表现歌曲，进一步地感受一下西南一带民歌的韵味和魅力。（如：不同的演唱形式、舞蹈、歌曲伴奏等等）

2、学生分组设计表演形式，师巡回参与。

3、学生展示创作作品。

五、评价

学生对自己组或其它组的设计、表演进行评价。

六、总结

彝族人民与各少数民族人民一样除了喜爱用歌声表现对生活的热爱外，还喜欢用舞蹈来表现，总之，彝族是一个聪明智慧的民族，在漫长的岁月中，创造了光辉灿烂的历史文化，形成了自己的良风美俗，发展了丰富多采的文学艺术，成为祖国文化遗产宝库中的一部份。

二年级音乐春风教学反思篇三

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。因此在音乐课上，我就从下列几个方面对学生教育、引导：

一、感受音乐

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念。

2、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐，培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣

1。激发学生兴趣，提高课堂效率，开拓视野、提高审美能力。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。

3、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

在教授《雪花歌》之前，我向学生提问，喜欢哪个季节，学生都说出了心目中喜欢的季节并说明了原因。对于冬天而言，他们觉得白雪皑皑，多么美丽的一幅画面。孩子们天性就是好动，因此，我会牢牢抓住孩子的心理特征，让幼儿在玩中得到乐趣。同时，学到更多的本领。

在此活动中，为了让学生喜欢冬天，通过创编舞蹈动作，让学生体验舞蹈带给大家美的享受，孩子们学的也是有模有样，他们很喜欢做下雪时的动作，双手往下滑落时手指翘翘的，很有节奏感。同时，我也请了一部分学生上台表演。学生积极性都很高，对于音乐活动，最主要的是让学生大胆地去表演，有些学生会在表演的同时，跟着老师不由自主的一起歌唱。这充分说明了学生的喜爱之情。

二年级音乐春风教学反思篇四

儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然

地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，下面谈谈我的教学体会：

一、学会“听”音乐

二年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。给学生多听的机会，听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。并利用创编旋律来提高识谱能力。创造性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

三、表演激发学生兴趣

小学生天性好动。利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，达到育人目的。在音乐活动中，我把学生分成若干组，让他们自由设计活动内容。如《白雪公主的小马车》是一首深受小朋友喜欢的儿童歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对童话故事天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为快到圣诞节了，我想把白雪公主改成圣诞老人，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。在教师的鼓励下，学生敢干对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

四、电教渗透直观表达，引起学生兴趣

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在《我是草原小牧民》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过大草原吗？你们骑过马吗？谁说说骑马时的心情？”小朋友一下子来劲了，骑过马的同学纷纷举手回答，我又说：“老师今天带大家去大草原旅行！”于是我扮导游，小朋友扮游客、当小骑兵，在教室里扬起马鞭骑着“大马”，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

总之，通过和大家一起交流学习，看到了自己的很多不足。我们将会在新课标的指引下，结合实际情况去更好地开展我们的音乐教学，为学生德、智、体、美全面发展贡献自己的力量。

二年级音乐春风教学反思篇五

《阿西里西》是一首彝族歌曲，在这课的设计中，我注意从学生的兴趣出发，针对三年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，运用多种形式和手段，让学生体验、发现、创造、表现和享受音乐。

一、加强律动练习

律动的重点是放在表现音乐上，首先要听懂音乐。也就是理解音乐，律动并不是让学生去学习复杂的民族舞蹈，而是告诉学生怎样动，在节奏变换的地方学生知道怎样表现。从一开始的教学，到最后的歌曲表现，我多次让学生进行尝试，虽然由于场地的原因，但是我能感觉到学生的快乐和喜悦。

二、加强欣赏，增加感受

本节课的教学，我创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置，本节课注重学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。

三、鼓励学生，大胆尝试

在这节课中，我巧妙设疑，针对课堂教学进行中的问题，让学生自己去评价。如：你觉得我们唱的怎么样？你觉得他们组的游戏做的怎么样等等。这些问题激励了学生去发现问题，进而解决问题培养了他们独立思考、独立分析、发表见解的能力。

不足之处：

一、在歌曲的艺术处理的时候，仓促了些，不精细。学生的演唱情感表达不够，应在唱好歌曲的基础上，再进行表演舞蹈、音乐游戏，效果会更好。

二、当看到学生们表现好的时候，我应该加长和学生跳舞的时间，让学生充分感到快乐。

三、朗读歌词的时间有点偏长。

总之，通过这节课，我从学生的演唱、歌表演、音乐游戏活动中，发现了他们一点一滴的进步，使音乐学习形成良性的循环，音乐是美的，游戏是快乐的，让孩子们在美中享受快乐。我以后会更加努力，让孩子们在快乐中创造更美的音乐奇迹。