

# 九月九日忆山东兄弟教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 九月九日忆山东兄弟教学反思篇一

在这堂课的始终我一直注重将语文教学与信息技术有机融合。课前，老师带领孩子们在学校多媒体教室，通过学校资源库了解李白写作《静夜思》的背景与情感；并从资源库中初步了解认识了王维并探寻了他的家乡；以及资源库中搜集了一些有关中国的传统节日，并了解了一些节日习俗。这些都为学习古诗，为理解王维为什么每逢佳节倍思亲作了很好的铺垫。

通过这些查询了解，有助于孩子们对古诗的理解。如知道了山东兄弟中山东不是今天的山东省。因为王维家居今天的山西永济县蒲州，华山以东，因此为山东兄弟。通过资源库知识，孩子们知道了王维在十五岁那年就离开了故乡到长安参加科举考试，到二十岁考中进士，在这期间，他一直漂泊在外。这首诗是他在十七岁时创作的。他不在自己的家乡，所以说是独在异乡为异客。通过查找有关重阳节的知识，和人们过重阳节的一些风俗习惯，才明白为什么兄弟登高遍插茱萸。

在课后我又安排孩子们继续上网学习对这节课中自己还不够清楚的地方，如可以再借网络自学《杂诗》等，让孩子们达到对古诗的深层次理解；同时让孩子们自觉在网络中搜寻了解另外一些思乡的诗文，感受身居异乡人的浓浓思乡思亲之情。真正走进异乡人心里去加深感受每逢佳节倍思亲的情感。

通过平时的生活积累也了解了有哪些佳节。因为从资源库中

搜集了一些有关中国的传统节日和节日习俗。所以在教学这一重点时我将佳节具体化了，将常人的节日与异乡王维的节日情景作了个对比。春节之时，外面鞭炮声声，远在异乡的诗人只能用诗句对家人说：独在异乡为异客，每逢（春节）倍思亲；端午节了，到处粽子飘香，远在异乡的诗人只能用诗句对家人说：独在异乡为异客，每逢（端午）倍思亲；中秋来临，对着空中的圆月，远在异乡的诗人，只能用诗句对家人说：独在异乡为异客，每逢（中秋）倍思亲；除夕之夜，家家户户欢聚一堂，远在异乡的诗人，用诗句对家人说：独在异乡为异客，每逢（除夕）倍思亲。这样孩子们理解起来也容易得多，并能真正感受佳节思亲的痛苦。

王维佳节里倍思亲，怎样倍思亲呢？他遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。这是与其他文人所不同的独到描写之处，这也是本节课的难点。老师引导孩子们查找了有关重阳节的知识，和人们过重阳节的一些风俗习惯，还了解了这些风俗的来历。让孩子们明白古时人们在重阳节登高寓意步步高升；喝菊花酒寓意长寿；插茱萸可求平安避邪等。这样就对诗人遥知兄弟登高，插茱萸就能容易理解了。通过配乐启发，闭目想象，穿过时空隧道一起走进王维的世界，去看看当时的长安人是怎么过节的。然后借助三组别人欢度节日与王维害怕过节的对比图展示，将每逢佳节倍思亲的情感推向了高潮。这样诗歌的难点也就迎刃而解了。

授之以鱼不如授之以渔。教师的教的目的最终是为了不教。本次课孩子们在老师的引导下查询各种资料，了解多个知识，理解诗的意思，突破重难点，感受作者的情感。这些都可以让孩子们今后自己去尝试。所以这节课也是起一个抛砖引玉的作用。

这次课让每个孩子都参与搜集、查询、了解，孩子们兴趣盎然，积极思考，团结合作，而且动手操作能力得到了很好的锻炼。关键是孩子们从这节课中学习到了学习古诗的方法，今后自己随时可以借助网络资源，自觉去学习了解各种古诗。

也真正让要他学而变为他要学了。到那时，才真正达到了教育的目的，教师的教也才真正达到了效果。

因为师生的共同努力，这节课的教学目标完成得很好，重难点的突破上也起到了很好的效果。孩子们能用心去感受王维为什么每逢佳节倍思亲，怎样每逢佳节倍思亲。当然在整次课的教与学而言，也还有一些不尽人意之处。特别是在将自己的生活体验与诗歌结合体验朗读的时候，也许是所在年级的孩子还较小，生活体验不够；也许与老师的引导不到位有关，在体验读的方面总感觉不太令人满意。在今后的教学中，我将继续努力，更加积极去探索，让孩子们的学习更能得心应手，对课文的理解更加深入透彻，学得更加轻松自如。

## 九月九日忆山东兄弟教学反思篇二

《九月九日忆山东兄弟》是一首抒写乡情的千古绝唱，作者是唐朝诗人王维，他当时只有17岁，正在长安谋取功名，恰逢重阳佳节，作者孤身漂泊于繁华热闹的帝都，倍感孤单，非常思念家乡亲人。情之所至，诗人直抒胸臆，写出了“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”这样传诵千古的名句。

教学这首诗，我主要通过反复吟诵，在读中感悟、读中想象、读中领会诗的意境和蕴涵其中的美好情感。引导学生在朗读的基础上，借助注释、自己试着理解诗歌的意思。

教学过程流畅紧凑，在重难点突破上、结合当时的背景、给予必要的讲解、也收到了良好的效果。学生通过合作讨论、对照注释，交流汇报，达到了本科教学目的。我班有许多学生家乡并不在此，祖辈都在家乡，祖孙之间一年才有可能见上一面，我让学生说说自己在什么时候最想念疼爱他们的爷爷奶奶，又是如何来表达自己的思念的，结合自己的实际体验来感受诗人的情怀，孩子们对诗的意境就有了独特的感受，我觉得调动学生的切身感受是激发学生情感的一个好方法。

这节课的不足之处在于：

一、板书设计很好，但出现得不适时。这说明课前准备还不够充分。因为临上课前，我突然想到板书出现的时机如果调整一下可能会达到更好的教学效果，但由于是临时的想法加上临场紧张，上课时没能适时地调整好相关的教学环节。想法虽好，却没有付诸实现。看来，今后课前的准备还要再充分些。

二、没有当堂指导背诵全诗。这也是教学设计上的一个疏忽。其实，当时设计教案时，我曾想到要有指导背诵这一环节的，可由于当时没有及时将想法记录下来，后来几次修改教学设计，竟然忘了补上这一环节。由此可见，在教学上有某种有价值的想法或灵感时应及时记录下来。

## 九月九日忆山东兄弟教学反思篇三

《九月九日忆山东兄弟》是第五册第三单元第9课的其中一首古诗，抒发了诗人身居外地在重阳佳节浓浓的思乡之情。学习这首诗主要就是让学生理解诗句的意思，体会诗人身居外地在重阳节思念亲人的思想感情。

从某种意义上讲，课堂教学就是一个“文本”。按照英美新批评派的观点，文本一旦完成，作者就已经死亡。在这里，对这一命题我权且做一次教学论上蹩脚的迁移：“课堂教学一旦完成，执教者就已经死亡。”我抛出这样一个观点，意在强调“课”本身就是一个独立的自足的存在。当课被执教者演绎完成后，课的意义已经不再为执教者本人的意图所支配，“课”用自己的存在向每一位听课者言说它自己的意义。这个时候，不管你愿意与否，执教者只能将自己转换成听课者的角色重新倾听“这一课”的言说。

诗是不可解的，但诗又是不得不解的，这就是我们面临的两难境地，抑或说是一种教学策略上的悖论。诗被卷入课程，

既是她的幸运，更是她的不幸。语文老师的作用就是用自己的智慧和才情保护“诗”的存在，使她免于被拆解、被蒸发。

因此，一个有智慧的语文老师，教诗的途径就是不教诗。让“诗”凭着自己的言语存在说话，让学生直接贴在诗的面颊上感受她的诗意，去体会意境。

在《九月九日忆山东兄弟》一课中，我前后安排了四次不同类型的想象。读诗后谈感觉是一种再造想象，创设问题情境是一种表现想象，听音乐写登高是一种创造想象，多维度问作者是一种角色想象。这里的种种想象，既是对诗的整体性的理解，又是引领学生与诗人进行深层次的对话，从而让学生触摸到诗人的内心，做到感情朗读。

虽然在设计此课做了近五次的修改，但还是有遗憾的，前面的预习抽查内容还是有点多，以至于占去了古诗整体诵读的时间，前松后紧的习惯还是没有得到纠正，是非常遗憾的，挤出两分钟就是一堂满意的课，有舍才有得！

## 九月九日忆山东兄弟教学反思篇四

《九月九日忆山东兄弟》是唐朝诗人王维在重阳节因思念家乡亲人而作。游子在外，举目无亲，正逢佳节，百感交集。全诗写得非常朴素，感情十分自然。“独在异乡为异客”，一个“独”字，两个“异”字，就把那种独自在外、人地两疏的情形表达出来，同时传给人们一种寂寞的心情，很自然地为下面思念的内容奠定了基础。“每逢佳节倍思亲”，一个“倍”字，真切地表达了诗人在重阳节极度思念家乡亲人的感情。此句也已成千古传诵的佳句，表达了亿万炎黄子孙共同的生活感受。

### 【教学目标】

1、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

2、在理解诗句的基础上，想象诗中描绘的景象，体会作者表达的思想感情。

### 【教学重难点】

在理解诗句的基础上，想象诗中描绘的景象，体会作者表达的思想感情。

### 【学情分析】

我班学生思维活跃，想法新颖，对新鲜事物兴趣浓厚，勤于思考，善于发现，敢于质疑，勇于否定，加上有一定的自学能力，所以，在设计本课的教学时，针对学生情况，我追求了这三个字：“新、活、放。”

### 【教学设计】

一初读，二浅思，三深悟，四背诵，五表演。

### 【课堂实录采撷】

一、在解题中不经意地出现的小高潮

生：（齐答）记得！学生齐背《望庐山瀑布》和《山行》。

（开课前复习旧知识，既可以温故，集中学生注意力，又可以引起学生兴趣，壮大气势，烘托一个热闹的气氛。）

板书：

九月九日忆山东兄弟

王维

老师赞美的语气回顾已学古诗，再一次让学生体会到了古诗

的美，也自然地进入了新诗的学习、品味中。

师：（简介诗人王维）请同学们齐读题目。（生读题目）

师：看到这个题目，能说一说你是怎么理解这个题目的吗？

生：“九月九日忆山东兄弟”中的“九月九日”是我国传统的重阳节，古人有在重阳节登高，佩带茱萸，饮菊花酒的习俗。

生：我不明白茱萸是什么意思？

师：有谁知道，谁能帮助他？请高高地举起你的手。

生：我是从书上的注释里面知道的，茱萸是一种有浓烈香气的植物，据说可以辟邪、消灾。

师：很好，你读书的时候很仔细，大家都要向他学习。课题中还有不能理解的地方吗？请继续！

（孩子们长在城市里，都没有见过茱萸，虽然书本上也解释得很清楚，但如果能亲眼看一看这种植物，就可以使得抽象模糊的东西变得直观清晰。所以，应该在学生介绍茱萸这种植物的同时，老师即可出示有茱萸的画面。）

生：山东，就是今天的山东省，说明作者的家乡在那里。

生：不，你的说法是错误的。山东是指华山以东，今山西一带，因此王维的家乡应该是在山西。

师：对，这里的山是指华山。那么兄弟你们是怎样理解的呢？

生：兄弟就是弟弟的意思。

生：不对，应该是哥哥和弟弟的意思。

生：老师，我明白了，兄弟除了指他的哥哥、弟弟，还包括他家乡所有的亲人。

生：老师，我补充，兄弟还可以包括他在家乡的朋友。

师：这样理解就更加全面了，有谁能完整地说一说兄弟这个词的意思？

生：“兄弟”指作者的亲人和朋友。

生：老师，我发现还有一个字被我们漏掉了，就是“忆”字。

生：我知道“忆”就是回忆的意思。

师：没错，但谁能把这个“忆”字的意思说得更贴切一些呢？

生：我觉得“忆”字在这里解释为“思念、想念”更好，因为从“忆山东兄弟”可以看出作者是身在他乡，重阳节到了，他不能和家乡的亲人朋友在一起登高，畅饮菊花酒。而往年他在家的時候，却可以和亲人们一起欢度重阳节，所以回想起以前那些美好的日子，此时的他是多么想念家乡的亲朋好友啊！（热烈的掌声）

（仅仅是解释诗的题目，孩子就能通过一个“忆”字领悟出整首诗的深刻意义，确实是我没有想到的。孩子能在这么短的时间里就快速地捕捉出诗的内涵，其一在于之前逐词逐词理解的铺垫做得很好。其二在于一个“忆”字用得妙，用得神。重阳节时忆亲人，不就已经明明白白地诉了读者，此时的作者正是背井离乡，孤单寂寥，落寞惆怅，正是在这样举目无亲的时候，才会更加真切地思念家乡亲朋。因为有了解题时的深切领悟，所以进入古诗学习环节时，不管是小组讨论，还是课堂汇报，学生能把握住重点，水到渠成，异常轻松地学习。）



## 二、在表演中捕捉学生灵魂，强化训练目标

众生：（笑）好啊，好啊，我可以！

师：你的这个问题问得很好，这就是想象，大胆地想象，这不正是“超级变变变”吗？（齐笑，掌声）

注：“超级变变变”是日本的一个娱乐节目，该节目要求参赛者发挥出大胆地想象，运用一切可以运用的道具表演出生活中的事物或者现象。该节目不仅在日本创下了很高的收视纪录，在全球发行也取得了不斐的成绩，我班就有很多这个节目的超级fans□老师急中生智，用上这个孩子喜欢的节目的名字，在无意当中为这个环节激了趣，造了势，起到了画龙点睛的作用。）

下面是两个学生的表演：

生1（扮演王维）；生2（扮演姑姑）

生1：喂，您好，请问是姑姑吗？我是您的侄子王维。

生2：喂，你好，我是姑姑，你是王维啊！你现在在哪里呀？

（在口语交际中随时注意使用礼貌用语，表示对别人的尊重，这样的训练将会使孩子受益终生。）

生1：姑姑，今天是中秋节，我是在两千多年后的现代给您打电话，姑姑，我可真想家里人啊！

## 九月九日忆山东兄弟教学反思篇五

《九月九日忆山东兄弟》这首诗是学生升入三年级学习的第二首古诗，《课标》指出在低年级，学习古诗，只要能通过诵读，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。而

到了中年级，《课标》要求，诵读优秀诗文，注意诵读过程中体验情感，并能背诵。那么要能体验情感，首先就要理解诗意，这就成了三年级教学中的又一难点，因此在教学第一首诗时，为了让学生对古诗学习产生兴趣，我用幽默的语言对学生说：“古人为了表达自己的思乡之情就写下了一首短短的诗，而我们却可以把古人的小诗变成我们现代人能读懂的文字，让古诗成为短文。那么怎么能把古诗变成小短文呢，就需要我们先弄懂诗句中词语的意思，将词语的意思连成通顺句子，就是诗的意思，也就把两句诗变成了一篇小文章了。”学生一听这话可来了精神，她们觉得古诗学习就这么简单，所以在兴趣与信心的督促下，我引导学生通过看注释、插图理解词意，将词意相连说出了诗意，在诵读与想象中体验情感，理解了第一首古诗的意思。

在学习第二首诗《九月九日忆山东兄弟》时，我大胆放手让学生在反复诵读中结合注释、插图、生活实际理解词意、诗意，并与同桌交流诗句意思。我将学习的主动权给了学生，学生成了学习的主人，在相互交流，相互补充，相互纠错中不断完善诗意，在句句相连中，真的实现了将诗句变成了短文，满足了学生的成就感。这时再引导学生诵读古诗，画面已不知不觉展现于眼前，当想象当时王维会想些什么，说些什么时，学生好像已穿越到了当时的场面，将王维的思乡之情表达的淋漓尽致。再次拓展时，这句流传千古的诗句“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”就印记在学生的思想深处。有学生竟然说每次过节想到在广东打工的妈妈，他就吟诵这句诗“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”。