

2023年做情绪的主人教案(模板10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

做情绪的主人教案篇一

《玩出了名堂》，这是一个有趣的故事。说的是荷兰人列文虎克喜欢玩镜片，利用看守大门工作的清闲磨镜片，做成放大镜，在玩放大镜时，突发奇想，把两片放大镜片放在一起有了惊人的发现，随后做成一架简单的显微镜，进而发现了一个全新的微生物世界。全文贯穿一个“玩”字，似乎列文虎克的重大发明创造是在不经意的玩中完成的，其实不然，正是列文虎克在玩的过程中善于观察、善于思考，才玩出了震惊世界的名堂。

其二：将生字新词教学完成的基础上，围绕问题来学习课文第三自然段，抓住课文的三自然段重点来读。经过再三的衡量，我选择了第二种方案。考虑本班学生的实际情况，如果第一种方案的话，时间可能会仓促些，理解和朗读就可能不太到位。

在教学过程中，我想方设法地创造机会，大胆地让学生表现自己，让学生真正体会到自己是学习的主人。如课文的导入时的谈话从学生的实际生活出发，同学们都喜欢玩，但我们的父母却不喜欢看到我们玩，你是怎样看待这件事的？一石激起千层浪，学生纷纷发表了自己的看法。在让学生读了课题后，让学生自己提问题，然后带着自己提出的问题去自读了课文；自读了课文后，部分问题得到了解决，只有“列文虎克是怎么玩的，玩出了哪些名堂？”还未解决，于是围绕剩下的问题展开教学。在分段朗读前，指名了学生进行朗读，

而其他学生不是没有任务，简单地做听众，而是做评委，使每位学生做到心中有数有事可做。朗读后，让学生评议，说说学生读得好在哪，不好在哪，并引导学生从整体上进行评议，学生评议学生，被评议的学生容易接受；在认识生字朋友时，让学生当一回小老师。让学生上台来指名读生字，不认识的字由他负责来教。这样，较好地调动了学生的学习积极性，又促使学生在课前去预习。因为，只有这样，才能胜任小老师的重任。在课文理解方面，因为内容不是很深奥，所以放手让学生带着还未解决的问题去读，让学生在读中理解，在读中有所解决了本节课的学习任务。朗读指导方面，也注重学生的独特感悟，学生对列文虎克的磨镜片的恒心赞赏，就让他们读出赞赏的语气，学生对列文虎克很钦佩，就让他们读出钦佩的语气，在读中，在感悟中，学生的能力得到了提升。

总之一句话，课堂应该是属于学生的课堂，老师的任务是做好引导者的角色。新课程的核心理念是“自主、合作、探究”，充分调动学生学习的积极性，变过去老师主动的“教”为学生主动的“学”，充分尊重学生的个体特征，立足于学生学习兴趣的开掘与培养，让学生在学中掌握、认识和发现知识，并在深入地探究中获取学习的乐趣，养成敢于尝试、追根问底的科学精神，而学生自主与合作意识，也将会因为我们探究的逐渐深入而相得益彰。

做情绪的主人教案篇二

在指导学生精读课文时，教师要想方设法引导学生进入情境之中。利用学生已形成的阅读期待，将学生的阅读、感受、体验、表达、创新等信息反馈于课堂阅读过程之中，最终达到理解、感悟课文内涵之目的。

在精读感悟的过程中，教师还要引导学生注意课文各部分之间与中心的联系。注重从朗读指导入手，扎扎实实地读通课文，让学生凭借语言文字展开想象，在脑海里呈现一幅羊皮

筏子在奔腾的黄河上鼓浪前进的’生动画面。这样学生就会很容易受到强烈的感染，对艄公肃然起敬的感情就会油然而生。

做情绪的主人教案篇三

今天，我们学习了《黄河的主人》。讲完课文后，我指着课题问同学们：“黄河的主人是谁？为什么？”学生或用书上的语句来回答，或用自己的话来解答，但说的意思都是一样的——艄公只*着简单的工具，但凭着机智和勇敢在滚滚黄河上如履平地，成为黄河的主人。我引导学生：“称艄公为主人，简单说，是因为——”生回答说是“征服了黄河”！文学到这儿后，我相机补充了一文《大森林的主人》。刚出示课题后，我让学生猜：“大森林的主人会是谁？”他们都猜是某某动物。我相机激趣：“大森林的主人真是动物吗？除了动物还有谁呢？”带着问题，同学们饶有兴趣地听我读课文。

读完课文后，我问：“大森林的主人是谁？为什么说他是大森林的主人？”同学们这时纷纷说：“原来是猎人，因为他能克服困难，征服大森林。”于是，我追问：“那么，从这两篇文章中你体会到什么？每人写一句话。”同学们的交流中，我知道他们不仅明白了主人的一般含义，还明白了要战胜困难，不要被困难压倒，不能让困难成为主人。

后来不知怎么说着说着，就引出了现在我们最重要的’是战胜自身的一些困难，改正自己的缺点，做自己的主人！我不禁为这意外之得而欣喜。

做情绪的主人教案篇四

在指导学生精读课文时，教师要想方设法引导学生进入情境之中。利用学生已形成的阅读期待，将学生的阅读、感受、体验、表达、创新等信息反馈于课堂阅读过程之中，最终达到理解、感悟课文内涵之目的。

在精读感悟的过程中，教师还要引导学生注意课文各部分之间与中心的联系。注重从朗读指导入手，扎扎实实地读通课文，让学生凭借语言文字展开想象，在脑海里呈现一幅羊皮筏子在奔腾的黄河上鼓浪前进的生动画面。这样学生就会很容易受到强烈的`感染，对艄公肃然起敬的感情就会油然而生。

做情绪的主人教案篇五

在学习这一课时，我首先让学生带着问题快速地自由阅读全文，看看先写了什么再写什么，最后写了什么，学生先通过小组合作学习课文的第一自然段，然后说说读懂了什么。在教学第二自然段的时候，仍然让学生说说读懂了什么，然后再自行讨论，最后引导学生体会“砖放在哪儿都一样，而搬不搬对于乞丐来说可就不一样了。”

一开始，我就让学生“找出乞丐搬砖前后不一样的语句”，展开教学。学生找出乞丐在外貌、表情和神态的语句加以对比，在对比中逐步领悟尊严：如“可怜的独臂乞丐”变成“体面的独臂董事长”是因为找到了自己的尊严；“本来以为搬砖是‘捉弄’他，看见女主人也用一只手示范时，却‘怔往’了”；“本来‘生气’的乞丐却变得‘感激’”等等，这都是因为女主人唤醒他的尊严：他明白了一只手也能干活，只有靠自己的力气养活自己，才能改变命运；“不搬砖的永远只能是乞丐。”（学生语）于是，理解女主人的话：“砖放在屋前和放在屋后都一样，可搬不搬对乞丐来说就不一样了。”体会“尊严”的深刻含义水到渠成。以理解女主人的话为主线，感受、感悟、理解尊严为暗线，两线相辅相成，教学脉络清晰，但在教学时教师没有很好地把握好学情，导致教学时间的分配存在偏差，同时教者对于课件不够熟练，两者导致教学时细读品悟这个环节，没能更好地抓住教学重点进行深入的分析，只是有一小部分学生得到了教育，而其他学生的教学效果就不那么明显了。

现在语文教学，不再是单纯地完成知识的教学，而是通过丰

丰富多彩的实践活动，让学生独立自主地去学习让他们通过合作，交流，探究新知识，获得成功的喜悦，感受学习的乐趣，从而激发学习的热情。

我深知只有经过实践，反思，再实践，再反思的过程才能提高自身素质，只有用课程理念引领自己的教学实践，才能在不断教学反思与实践中获得提高。

做情绪的主人教案篇六

我虽然心里很清楚学生的品德培养非常重要，但在实际教学中，还是没有把《品德与社会》的教学同语文教学一样重视，有时甚至占用品社课的时间来完成语文的教学任务。今天进行《做学习的主人》教学，我发现学生的积极性很高，课堂气氛活跃，平时很少发言的同学都举手了。其实，帮学生树立学习的自主意识更重要，比老师强制地要求学生做这做那效果更好。

《做学习的主人》是人教版三年级《品德与社会》上册第二单元“我在学习中成长”中的第三个主题。学习本课，旨在让学生知道学习要肯于动脑筋，不怕困难，掌握克服学习中各种困难的一些方法；愿意通过自己的努力去学习，体会克服困难取得成功的愉悦；知道学习、做事要抓紧时间，学会合理安排和利用时间，提高学习效率。

首先，我引导学生找冬冬的烦恼，并通过“假如你是冬冬，你会怎么办？”和“假如你是冬冬的同学，你会怎么说？”两个问题，让学生同桌说一说，再自由发言，引导学生总结出解决办法——靠自己或请教别人。我不急于判定哪个方法好。而是延伸了这样的问题：你在学习中遇到过困难和烦恼吗？你是如何解决的？于是，学生打开了话匣子，纷纷举起了小手，向老师和同学倾诉心中的烦恼与困难。“我在读书时遇到不认识的字很烦恼。”“我拼音会出错。”“我课文背不会。”“字的意思不知道。”“作文不会写，不知道怎

么写。”李思远和陈祈帆还说出了心底的话：“我做着作业会很烦躁，不耐烦。”还有数学题不会列算式，英语不会读，不会炒菜等问题，我一一板书在黑板上，并根据为语文学习、数学学习、英语学习和生活中的困难进行分类。

接着，我让同学们四人小组讨论，怎样解决这些问题与烦恼。同学们讨论得很热烈，发言很积极。对于作文，纷纷说出了这些方法：

- 1、多看获奖作文，多看课外书；
- 2、看习作要求，多观察、会想象、多思考；
- 3、会用好词好句；
- 4、写完后要读一读，看看通不通顺等，我还补充了要会专心听讲，听老师讲写作方法，请教家长帮忙修改，同学互相修等。

随后，我让学生看着黑板自己说一说。当我问，用上这些方法会写作文了法？同学们异口同声地说：“会了”。我把作文这个问题擦去。

就这样，同学们自己讨论交流解决办法，问题一个个被解决、擦去。由于学生发言较多，直到下课铃响还没解决完，我问同学们“现在解决还是留到下次课？”“现在。”我很欣慰。我们继续讨论解决问题的办法，并总结出——要靠自己想办法解决问题！直到全部结束，下课至少已经五分钟了！第二个内容“知道学习、做事要抓紧时间，学会合理安排和利用时间，提高学习效率。”没有时间完成，留到下节课。

这节课让我了解了学生在学习中的困难，对教学调整有很好的指导意义，更重要的是引导学生通过交流讨论知道要学会自己的问题自己解决。希望学习的主人翁意识能在学生

心底扎根。

做情绪的主人教案篇七

读完美国著名作家马克吐温的《王子与乞丐》这个故事，我被其动人的情节深深地打动了。这个故事，蕴涵着人人平等的观念。它告诉我们：人的身份虽然不同，却同样应该努力成为一个正直的人；拥有一颗善良的心，即使身处困境，我们也不能失去梦想、希望和勇气，要勇敢地走好自己的人生之路。

这个故事里，王子与乞丐的身份对调了，但他们各自保持着内心的真诚。从小在王宫里长大的爱德华王子，不懂得什么是真正的快乐，便和汤姆换了衣服，希望能够体验普通人的快乐，他是那样天真无邪！换过衣服以后，他被误会、被嘲笑，历尽磨难，才登上了王位。小乞丐汤姆呢？没有被至高无上的权力迷昏头脑，而是以一颗真诚的心，帮助爱德华王子重登王位，多么值得尊敬啊！小说通过一个虚构的故事，生动地描绘了主人公对自由生活的向往和渴望，颂扬了正直、无私、博爱、仁慈、坚毅、勇敢等高尚情操。

我很佩服爱德华王子，他能够勇敢地面对生活中那样大的转变——从一个衣来伸手、饭来张口的王子，变成了一个吃了上顿没下顿的小乞丐，被人打骂，担惊受怕。可是他从未，而是乐观地、充满希望地面对艰难险阻，寻回本应属于自己的东西，那段刻骨铭心的民间经历，会成为他的宝贵财富，帮助他成为一个好国王。

现实生活中，我们何尝不是“小皇帝”呢？我们被父母宠爱着，保护着，好多事都由父母代劳。如果有一天，我们离开父母的怀抱，能够像“小王子”那样坚强地生活吗？读了《王子与乞丐》这个故事，我决心锻炼自己的自理能力，学会坚强，永远不被困难所吓倒！

文档为doc格式

做情绪的主人教案篇八

《黄河的主人》一课是四下的最后一篇课文了，我看到书的最后几张的时候，才知道这学期的课文教学就要再见了。因此在上这节课的时候，我特地让学生把这篇文章事先背上。一个中午和一个晚上的作业就是背这篇课文，学生绝大多数背上了，有很多学生背得很熟。

在第二课时教学中，我把最后一段文字写在黑板上。然后用对比的方法让学生感受黄河的惊涛骇浪和羊皮筏子的小而轻。让学生把黑板当作黄河，在黑板上画羊皮筏子。有的孩子画得很大，有的孩子画得很小。这样让学生讨论，留下他们认为大小合适的画。再结合书中的文字，让学生想象自己坐在羊皮筏子上会有什么感受，有什么样的担心。最后再抓住最后一段进行升华。

整个教学中我创设情境让学生感受到黄河的凶险，让学生知道人定胜天的道理。利用插图让学生说黄河，领略黄河的风采。再利用想象来激发学生的激情，感悟到渡过黄河的艰难。抓住最后一节的背诵，提升情感，感受黄河，体味艄公的工作和心里。教学中有个孩子提出，人不能和大自然斗争，要敬畏自然，我这方面没有帮他解决，也是非常遗憾的事情。也有个孩子说题目有问题，黄河的主人是大自然，人是战胜不了大自然的。我说下课和他交流，实际上下课后我都忘记了，几天写的时候才想起来。我为我的教学机智而可笑！

这篇课文文字上很简单，教学上我也是选择简单的阅读和理解，孩子事先把握课文的文字是很有必要的，这样在课堂教学和阅读理解上是很轻松，很自然的，课堂中的很多环节也会完美的达成。平时简单的一堂课上好了，做老师的心里有一种成就的感觉，学生也有种体验成功的快感，课堂其乐融融！看来，上好平时的家常课也是很有必要的，那也是修身

养性呀！

哎，课文阅读教学又要到暑假以后再来体验了！一学期又要结束了！准备复习了！但愿孩子们能够在考试的时候发挥正常！

做情绪的主人教案篇九

本课教学，我让学生“找出乞丐搬砖前后不一样的语句”，展开教学。

学生找出乞丐在外貌、表情和神态的语句加以对比，在对比中逐步领悟尊严：如“可怜的独臂乞丐”变成“体面的独臂董事长”是因为找到了自己的尊严；“本来以为搬砖是‘捉弄’他，看见女主人也用一只手示范时，却‘怔往’了”；“本来‘生气’的乞丐却变得‘感激’”等等，这都是因为女主人唤醒他的尊严：他明白了一只手也能干活，只有靠自己的力气养活自己，才能改变命运；“不搬砖的’永远只能是乞丐。”（学生语）于是，理解女主人的话：“砖放在屋前和放在屋后都一样，可搬不搬对乞丐来说就不一样了。”

体会“尊严”的深刻含义水到渠成。以理解女主人的话为主线，感受、感悟、理解尊严为暗线，两线相辅相成，教学脉络清晰，教学效果事半功倍。

做情绪的主人教案篇十

《做学习的主人》这一节公开课总算上完了，我对课堂上学生的精彩表现很满意，他们的精彩呈现了课堂的魅力所在。正如听课老师所言：你们的学生说得太棒了！我认为课堂上学生的主动与被动，完全取决于教师。一节课的教学理念、教学设计、问题的引入、教师的启发诱导等都很关键，这些方面直接制约着学生的行为——会与不会，说与不说。

我在构思教学设计时，力求新颖、独特且有一定的趣味性，还要贴近儿童的生活，要与生活实际紧密相连。为此，课堂上呈现出了五大版块内容：解决冬冬的烦恼、比赛背古诗、帮小军出主意、故事表演《时间老人的礼物》、展示有关时间的格言。将活动融入整个教学环节之中，增强了教学的趣味性，使学生在做中学，学中玩，淡化了文本内容，从而使学生乐于接受，易于接受。

另外，在整个教学活动中，对每个问题的设计上，我花了一定的心思，尽量淡化问题的难度，使问题生活化，情趣化。如：解决完冬冬的烦恼后，我延伸了这样的问题：你在学习中遇到过困难和烦恼吗？你是如何解决的？于是，学生们纷纷举起了小手，向老师和同学倾诉心中的烦恼与困难。杨丽文说：“我在读书时遇到不认识的字很烦恼。”柴强说：“我作业写不上很烦恼。”包帅说：“老师，我课文背不会，我好烦恼。”又如：课文学完后，我设计了这样的问题：通过这节课的学习，你明白了什么？学生的积极性可高了，一个个小手高举，唯恐老师不叫自己，好热闹的局面，令我感动。学生的精彩，才是课堂的精彩！

让我最尽兴的是，我在教学时间的把握上丝毫不差，没有拖延一分钟。因为，通过本课的教学就是要让学生懂得抓紧时间，合理利用时间。正如陈宁校长评课所说：“如果你拖堂了，学生们会怎样看？”我觉得我给学生做出了表率。

当然，教学总是缺憾的艺术。在帮小军出主意这个环节中，由于我的点拨不到位，导致了学生们活动安排的时间不够合理。另外，在课堂上要时刻教育学生有礼貌，如：学生得到老师的奖赏时，应注意礼节，对老师说声“谢谢”。在今后的课堂教学中，我更应发挥自己的长处，借鉴别人好的经验，来弥补自己的不足，使自己的教学技艺达到更高的境界。