

最新小班教案秋叶飘飘课后反思(通用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小班教案秋叶飘飘课后反思篇一

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

中，我可以积极发掘幼儿这点，让幼儿参与到表演展示活动中，让幼儿尽情表达。在给幼儿第二遍讲述过程中我采用让幼儿观察故事大书，请幼儿边观察边讲述故事内容。没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话。

在讲完故事的时候，对于提出的问题发现幼儿回答声音很小的时候，我没有鼓励幼儿让他声音再大点就更好了。在整个讲述故事的过程中，我的语言还不够生动形象，在幼儿对某个动物感兴趣的时候没有让他们尽情表演。使得幼儿在听故事的时候有点乱。我想在今后的教学过程中多加强自己在语言方面的表达表述能力。在课堂调控方面还需要进一步加强。

我认为“个别示范在前”非常适宜，如先请几个小朋友或是

女孩子先示范探索，不仅可以为其他小朋友起到直接或间接的提醒或暗示，尤其是一些容易兴奋又缺少自控能力的幼儿，还可以提高大家对“任务目标”的重视程度，更加明确“怎么做”。这样，秩序的混乱就完全可能避免。

于是在第二节活动中，个别幼儿“又开始制造混乱”。当我出示小象和小兔子，请孩子们跟他们一起唱歌时，有一幼儿说：“我要做小象，小象是这样走的。”马上许多的小朋友都跟着叫起来，我要做.....，要要做.....。显然他们的兴趣已经不在唱歌上，而是想去扮演了。由于有了第一节课的经验，我不再强迫孩子跟我走，而是停下来逐个提问：“把你想做的动物跟大家分享，你想做什么？怎么做？但有个要求，一次只能一个小朋友来表演，其他小朋友要认真看，做得好的要鼓掌。”很奇怪，给了孩子们表达的空间后，他们不闹了。然后，我及时地用“乐器宝宝”吸引他们的注意力，使他们又专注于活动中来。

通过这一节活动，我总结了一下经验：不要跟“捣乱”的孩子纠缠，尊重他们的兴趣或想法，同时用夸张的语言、体态或者教具等吸引其无意注意，帮助孩子回到课堂中来。另外，通过这一活动，我所收获的是：除了课后反思，备课也非常重要，课前不仅要思考教法、学法，还要预想到突发状况和细节处理，如出现混乱怎么办、孩子对活动缺乏兴趣怎么办等等？做好一切准备，我们才能高效地完成每一次活动。

小班教案秋叶飘飘课后反思篇二

自制小兔图片、幼儿数学用书《分食物》

1、形成集合概念：

出示自制背景图（有不同皮毛颜色的小兔）

——“兔妈妈的宝宝不见了，请你们帮忙找一找。数一数，

一共有几只小兔？”

教师将找到的兔子，逐一引导幼儿数数。

帮助幼儿形成集合概念，出示数字5，知道五只兔子可用数字“5”来表示。

兔妈妈一共有几只兔子呢？

2、感知一样多：

学习分食物，黑板上有五只兔子，兔妈妈篮子里有五根胡萝卜。

——“兔妈妈篮子里有五只胡萝卜、要分给五只小兔吃，每只小兔要吃到一样的食物，请你们帮它分一分。”

尝试用一一对应的方法分食物。

幼儿再次感知一样多。

——“兔妈妈有10棵青菜，怎样可以让每只小兔吃到一样多的食物？”

3、练习幼儿数学用书《分食物》内容：

幼儿练习，教师观察幼儿操作情况给予相应的指导。

1、尝试运用一一对应的方法感知多与少。

2、进一步了解小兔的外形特征和食性特点。

活动重难点：运用一一对应的方法感知多与少。

小班教案秋叶飘飘课后反思篇三

《认识小兔子》

李静

小二班

1. 通过观察图片了解兔子的外形特征，提高幼儿的观察力。
2. 能模仿兔子的动作，双脚平稳地自然跳跃。

本节活动的主要内容是认识小兔子的外形特征，课程选自幼儿创意学习课程《跟动物做朋友》。活动是通过以观察图片来认识小动物的。

在活动中，我选用ppt让幼儿通过观察图片说出小兔子的外形特征，并且知道到小兔子喜欢吃的食物和经常做的动作，幼儿对小兔子也有了深入的了解。

在整个活动中，我没有根据一定的顺序引导幼儿，所以在让幼儿观察图片时操作有一些混乱。在让小朋友学小兔子蹦蹦跳跳的时候没有把幼儿放开来感受，引导幼儿回忆小兔子的外形特征时语言不是很夸张给幼儿的印象不是很具体。最后的一个环节游戏的设计有点多余，我可以让小朋友模仿小兔子的动作来结束本节活动。

通过这节课，我感受到了自己欠缺的还有很多，讲课内容过多，备课时没有注意太多的细节，语言还不够亲切，我的个人思路不清晰。在引导幼儿时引导不到位。有了这一次的经历希望在以后的工作中能避免类似的情况发生，同时还要不断地学习，提高自己的专业技能，更好的发挥出自己最好的水平。希望以后能多有这样学习的机会来锻炼自己、磨砺自己。在锻炼中感悟，在磨砺中成长。

小班教案秋叶飘飘课后反思篇四

1、熟悉歌曲的旋律，理解歌曲的内容，学习用自然、轻柔的声音演唱歌曲。

2、借助看教具演示、动作表演来理解并记忆歌词，借助生活经验用不同的动作表现“相亲相爱”。

3、自由结伴时能接纳不同的同伴，体验与不同的朋友身体接触的乐趣。

1、磁性教具一套：“小鸟”两只、“大树”一棵。

2、已学过“鸟飞”的动作，看过幼儿用书：《两只小鸟》。

幼儿听音乐，做鸟飞动作，教师提醒飞优美。

1、教师引导幼儿观察教具，激发幼儿倾听教师演唱的欲望。

教师：这是什么地方？有谁？听听歌里是怎么唱的。

2、幼儿倾听教师示范演唱歌曲，初步熟悉歌曲的旋律。

教师提问，帮助幼儿理解歌词内容，逐步引导幼儿用歌词来回答。

教师：歌里唱了谁？两只小鸟叫什么名字？发生了什么事？

3、幼儿边看教师演示教具边听教师慢速范唱歌曲。

教师逐句引导幼儿用动作表现歌词。

4、教师再次范唱歌曲，幼儿做动作感受歌曲。

教师带领幼儿慢速演唱，同时用教具演示提示幼儿，教师鼓

励幼儿用动作提醒自己记忆歌词。

幼儿找朋友。

幼儿结伴演唱，教师引导幼儿做相互指的动作时目光对视。

幼儿交换朋友，教师提醒幼儿找周围的任意朋友，动作要迅速。

幼儿与新朋友边表演边唱歌。

当幼儿熟悉地掌握表演动作后，可以增加间奏，反复、连续的表演，让幼儿接触更多的同伴。

幼儿园小班音乐欣赏教案：大树妈妈

- 1、感受乐曲轻松，愉快的情调，并理解歌词内容。
- 2、能初步创编树的造型并随乐曲节奏表演。
- 3、结伴表演大树和小鸟，表现角色间相亲相爱的情感。

1、多媒体课件

2、幼儿已学会了鸟飞的律动。

1、练声

(1) 复习歌曲《两只小鸟》。（要求幼儿在音乐伴奏下，用自然、好听的声音演唱，并且有正确的演唱姿势）

(2) 以讲故事的形式引起幼儿的兴趣：小鸟和大树妈妈相亲相爱，小鸟把家安在了大树上，大树妈妈随着风轻轻摇动树枝，沙沙的声音好像在为鸟宝宝唱摇篮曲。下雨了，大树妈妈那长着叶子的手臂就像撑起的一把伞，为鸟宝宝挡住风雨。

2、基本部分：欣赏曲子《大树妈妈》（重点部分）

（1）通过课件，引起幼儿兴趣，引出主题。

知道吗？今天小鸟也飞到小（2）班，飞在一棵大树枝上筑了巢，大树妈妈随着风轻轻摇动树枝，摇起了小宝宝。哎呀，不好，刮风了、下雨了，你们猜猜小鸟怎么啦？（请幼儿自由讨论发言），别着急，有大树妈妈在呢，树妈妈那长满枝叶的手臂就像撑起的一把伞，为鸟宝宝挡住风雨。

（2）欣赏歌曲《大树妈妈》

（3）提问：这首曲子的名称叫什么？你听到些什么呢？

3、第二次欣赏曲子。

（1）我们再来仔细听一遍，大树妈妈长得怎么样？它为小鸟做什么事情呢？

（2）提问：大树妈妈长得怎样？它为小鸟做了什么事情？

小结：因为有了大树妈妈的爱护、关心，小鸟们快乐的成长，所以这首歌曲的旋律优美，听上去很轻松、愉快，让我们再听一遍。

（3）欣赏第三遍。提醒幼儿边听边摇晃身体。

（4）在音乐伴奏下自由表演大树妈妈和小鸟一遍。

3、结束部分：复习律动《碰一碰》

幼儿在音乐伴奏下跳舞，提醒幼儿在唱到“碰哪里”这一句时，能马上找到朋友，两人做动作。

小班教案秋叶飘飘课后反思篇五

小班孩子在进行看图讲述时，习惯于看图片的局部而很少去看整体，特别是图片所要表达的深层含义。

在进行活动《爱唱歌的大恐龙》时，我就关注到了孩子们的这一特点，引导孩子们学习看图片。图一，孩子们首先看到的是图片最明显的部分，前右下角的几个小朋友。于是，我就让孩子们说说这些小朋友怎么了？注意观察小朋友的表情，发生了什么事情了？他们在做什么动作？你在什么时候会做这样的动作？把这几个问题解决以后，就马上能明白，原来是恐龙在发出不好听的声音，吵到小朋友了，大家觉得声音刺耳，所以都捂住了耳朵。

最后一幅图，孩子们只是说出了有位小姑娘爬在屋顶上，可是她要干什么呢？孩子们都不明白了。我提醒孩子们想想，结合前面发生的事情去猜猜小姑娘会做什么事情，一下子，朱悦小朋友猜到了，小姑娘说：大恐龙，你的声音太响了，请你轻点吧！

这个活动孩子们说的特别棒，我也很轻松、快乐的参与着孩子们的描述。看图讲述就要让孩子们学会关注整体，同时要结合其他的图片去发现图画背后所要表达的真正含义。只要合适的引导，小班孩子的看图讲述一样会很出彩的。

从孩子都画西瓜想艺术活动的“示范”。绘画活动要不要“示范”，是幼教中一个有争议的问题。前些日子在听随堂课，艺术活动“有趣的圆”引发了对此问题的思考。“有趣的圆”是让幼儿对圆进行想象添画。导入活动中孩子们的思维很活跃，有的说圆是泡泡，有的说是盖子，有的说是西瓜，有的说是太阳……圆可以变成小猪、小鸡、太阳、花……孩子们想得很多。在孩子想象的过程中，老师让两个孩子进行了一个想象的“示范”画，一个孩子把圆添画成西瓜，另一个孩子把圆添画成小鸡。由于孩子的经验问

题，“示范”小鸡时出现了一只小鸡两张嘴的现象。接下来在幼儿的添画中，发现了几乎每个孩子都画了西瓜，也有不少的孩子画了小鸡，而且翻版了两张嘴的小鸡呢。

从充分发挥幼儿的想象力方面来说，尽量不要示范作画，通过欣赏等其他途径来让幼儿感受，以期待不出现统一模式的幼儿作品。从积累绘画技能方面来说，一定的示范画是要的，美术是需要一定的技能技巧的，这是孩子创新作画的基础，只有肚中有“货”，才能创新。所谓“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”。所以，个人认为，简单的就不要示范。示范是要让孩子学新的技能，要与创新相结合，示范是为了让孩子知道如何下手，如何创新。

不知大家怎么认为呢？