

# 2023年孔乙己教学反思中的得失 孔乙己 教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 孔乙己教学反思中的得失篇一

在教学中，我信任学生的潜能，努力挖掘学生的情绪因素，为他们创设有趣的学习情境，发明广阔的学习体验空间，从中积极挖掘、发现学生思维的闪光点，引导学生独立自主地发展思维，启发想象，发表个性化见解。

课堂点拨症结是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考剖析的道路，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师敏捷捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到精确的轨道上来。

## 孔乙己教学反思中的得失篇二

在读《孔乙己》的时候，我抛除了脑海中所有的成见，与文章“坦诚相见”。一读仿佛见其人，二读仿佛有所感，三读仿佛有所悟，但只是“仿佛”而已。面对经典，有时我会窒闷无语，大约这就是“只可意会不可言传”的情形吧。后来一则材料进入了我的视野，据孙伏园说，他曾聆听过鲁迅自己讲述创作《孔乙己》的动机，“作者的主要用意，是在描写一般社会对于苦人的凉薄”。读此句，如甘露入心；品此语，

似醍醐灌顶。

可是于教学而言，“意会”仅仅是第一步，我还必须要“言传”，教师永远做不了孤胆英雄，因为教师的核心任务是指导着学生去获取全面的提高。如何“言传”呢？我想第一步还是要通过丰富多彩的形式带领学生穿越时空，引导他们积累大量的感性认识——孔乙己“苦”在哪儿？社会怎么“薄凉”的？于是授课过程中，以情境再现为目的，进行了大量的演读、模拟，这个过程中注重了课文的朗读与语言的品味，并顺势对语言文字背后的意蕴进行了必要挖掘。

为帮助学生从感性认识上升到理性认识，在教学设计的适当位置设置了几个“触发点”，一是导入暗示科举制度，二是认识咸亨酒店的酒客的等级，三是体会丁举人与孔乙己同是读圣贤书同样形成了扭曲人格，四是让学生思考作者呐喊什么。就课堂效果而言，在品语言、理情节的过程中，学生由“笑”转为“不笑”，现场由“快活的空气”转为“肃穆的气氛”。

但这样的教学设计天然的特点就是把“我的理解教给学生”，这样做显然会让许多人再次陷入迷茫：这没让学生自主，这没让学生合作，这没让学生探究，甚至这也没有传授什么方法，学生到底学到了什么？是啊，学生学到了什么？我也想问问听课的学生，但我没有机会，45分钟的相遇仅仅是一次偶然。

我的书桌上放着一尊鲁迅塑像，那是我到上海讲《阿长与山海经》之后鲁迅纪念馆的馈赠，此刻，先生正注视着我，我不知道我是否道出了先生的心声，我只能感慨一句：说不尽的《孔乙己》啊！

### 孔乙己教学反思中的得失篇三

对于《孔乙己》的教学原先是安排2课时搞定的，临到备课的

时候，还是改变了主意。基于鲁迅先生作品深刻内敛的难度，所需消化的内容蛮多，不管是哪一块都够你磨掉一大把时间。再者篇幅也不短，2课时上起来绝对会是“意犹未尽”。因此实际的备课，比原计划增了1个课时。

上周备的课。当时是从小说三要素着手的常规教法进行设计的。设计思路明显落伍过时的。当然，如此教学也并非一无是处，多少能加深学生对小说三要素的记忆，巩固阅读小说的最基本方法。想起学生一贯的“行事风格”，要想做到课前预习是不大可能的。花样无须太多，到时让他们按要求找相关信息，估计会磨磨蹭蹭的让人抓狂。即使不太深入，三课时也不见有宽裕。于是，没有精心的预设，没有刻意创新的思考，孔乙己这个经久不衰的经典形象就这样灰溜溜地展示人前了。这样的备课，除了一气呵成的快感和轻松过，再也找不到任何可以反思的价值了。

身为教师的我，应该多反省反省自己。对于孔乙己的人物分析，以文末这句为切入点其实并不是什么新鲜的设计，只是懒得去花一点心思而已。也不想随意随性而至的教学哪能赢得学生的一片欢心呢！平时的备课大都为应付教学检查而凑合抄抄写写的，而上课呢往往跟着经验走，效果不佳太正常了。“写一套，上课又一套”的毛病，都是教龄增长带来了除信守捏来的熟络之外的又一大特点。如今，像我这样凭“经验之谈”上课的教师也该占一定比例，创新教学的激情不复存在了。而把课堂教学的微效和无效都一股脑归罪于学生，惭愧。试想，如果教师能在每天随堂课投入开公开课的那般精力，绞尽脑汁，精雕细琢，那么应该离有效高效的课堂不远了。

## 孔乙己教学反思中的得失篇四

读罢《孔乙己》，掩卷深思，不禁为孔乙己的悲剧人生感到痛惜——一个饱读诗书的善良读书人，最后竟然被社会无情地抛弃，逐渐走向自我毁灭。然而仔细研读课文，深刻剖析

孔乙己的怪异扭曲性格之后，断定孔乙己悲惨的命运又是必然的。他那怪异扭曲的性格是促成他悲剧命运的根本因素。

## 一、迂腐，硬摆读书人的架子。

孔乙己最根本的特征是一个词：“迂腐”。他的言行举止，无不体现出“迂腐”。他说话、做事不分场合，不看对象，到处以“读书人”自居，乱摆“读书人”的臭架子。“满口之乎者也，叫人半懂不懂。”有九文大钱时，炫耀地“排出”，只有四文钱时，沮丧地“摸出”。孩子们看热闹时，分的豆是“一人一颗”，可怜极了！而孩子们望碟子时，“他着了慌，伸开五指将碟子罩住”，害怕孩子们哄抢。连偷书也说成“窃书不能算偷”，似乎读书人所做的一切全高人一等。酒客取笑他被打断了腿时，却说是“跌断，跌，跌……”试图用谎言来维护自己少得可怜的尊严。“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，“站着喝酒”表明孔乙己生活贫困，经济地位和社会地位都和“短衣帮”一样。“穿长衫”则含蓄地点明他还要硬摆“读书人”的臭架子。反之如果孔乙己参加科举考试失败，能够及早醒悟，脱掉长衫，加入“短衣帮”的队伍，靠自己一身的力气，诚实的劳动养活自己，也不至于走向悲惨的末路。孔乙己穷酸、迂腐，硬摆“读书人”的臭架子为他的悲剧人生埋下了伏笔。

## 二、好喝懒做，不会筹划生活。

孔乙己有一样坏脾气，便是好喝懒做的恶习。

首先他好吃成瘾，不会筹划生活。口袋里有几文钱就到酒店买酒买菜，贪图“口”乐。后来在打折腿后，为解一口之馋，竟用手走到咸亨酒店，买一碗酒喝。可见他好吃成瘾，有钱就花，还经常欠债，温饱都难以为继，再加上又断了一条腿，注定了要走向死路。

其次他懒惰成性，为了显示自己“读书人”的身份，竟一直

不肯脱掉那“又脏又破，似乎十来年没有补，也没有洗”的长衫。他“身材很高大”，虽然是读书人，但如果他脱掉长衫，穿上短衣，多参加劳动锻炼一定会找到一份活计养活自己。

他虽然读书没有进学，但“写得一笔好字”，他凭借自己的“一笔好字”的一技之长谋到一份抄书的差事，虽然苦一些，累一些，但只要他有耐心、讲诚信，按时完成抄书的任务，得到的佣金解决温饱应该不成问题。可是他懒做的恶习难改，没有耐心，不讲诚信，“做不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一起失踪。”自己断了谋生的后路。孔乙己好喝懒做的恶习和偷窃的毛病导致他不会营生，必然走向穷途末路。

### 三、清高自负，喜欢自欺欺人。

孔乙己清高自负，人家有意跟他开玩笑，诘问他：“你真认识字么？”孔乙己便“显出不屑置辩的神气”。因读书而穷困潦倒一生的孔乙己，被读书人世界所遗弃，又被短衣帮所取笑，但他仍然在努力，他开始在孩子中寻找知音。“茴香豆的茴字，怎么写？”“不能写吧？我教给你……”文字，在孔乙己眼里，不仅是人际交往的媒介，而且非常有用：“记着，这些字应该记着，将来做掌柜的时候要用。”文中多次描写他满口“之乎者也”，特别值得注意的是“之乎者也”，是常在人们揭出他的“伤疤”后，可见孔乙己使用“四书”“五经”中的所谓“圣言”来为自己辩解的，以示读书人做的都安“圣贤”所教，非一般人能理解，连偷书也说成“窃书不能算偷”，似乎读书人所做的一切全高人一等。这些富有个性化的语言，充分反映了孔乙己清高自负的性格。其次他自欺欺人，酒客取笑他被打断了腿时，却说是“跌断，跌，跌……”用谎言来维护自己的尊严，自己欺骗自己。

总之，孔乙己悲剧命运固然有社会的原因，封建科举制度的

原因，更深层次的原因是“性格决定命运”。孔乙己怪异扭曲的性格决定了他的悲剧命运，这样的一个畸形性格的人物，在冷酷无情的封建社会，他的下场只有一种方式，走向灭亡。

## 孔乙己教学反思中的得失篇五

在教学中，我信任学生的潜能，努力挖掘学生的情绪因素，为他们创设有趣的'学习情境，发明广阔的学习体验空间，从中积极挖掘、发现学生思维的闪光点，引导学生独立自主地发展思维，启发想象，发表个性化见解。

课堂点拨症结是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考剖析的道路，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师敏捷捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到精确的轨道上来。