

2023年风筝美术教学反思 风筝教学反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

风筝美术教学反思篇一

本周三上午在县实验中学上了七年级上册第五单元语文课《风筝》，《风筝》这篇课文是鲁迅的作品，学生上初中后第一次接触，学习难度较大，课文难点较多，且本文思想内容可从多方面理解，这恰恰为我们的教学提供了研究性的教材。现作如下反思。

一、教学思路清晰。一开始，让学生谈自己放飞风筝的自由与快乐，引出课文兄弟俩对风筝的不同态度，由此矛盾而上演了一场“精神虐杀事件”。最后讨论体会封建教育思想和伦理道德才是导致这场“精神虐杀”真正的罪魁祸首。

二、教学方法得当。我紧紧抓住“精神虐杀”，重点研读三、四自然段。如第三自然段中通过圈点、朗读，突出“出神、惊呼、高兴得跳跃”，让学生体会弟弟对风筝的酷爱以及表现弟弟天真活泼的形象。第四自然段，以动作、神态等描写著称。教学时采用的表演“我”毁风筝的片断，学生很是受启发。评点时，大多学生都能指出表演学生的不到位之处，甚至后来连“我”的“傲然”神态都能表现出来。朗读、表演，学生充分领略了“我”的毫不顾忌、无情践踏风筝的粗暴行径。

个人不能解决的问题，通过小组合作，思维的碰撞，难题顷刻瓦解。在讨论““我”还不是“罪魁祸首”？那导致这

场“精神虐杀”悲剧的幕后真正“凶手”是谁呢？””这个问题时，我出示了鲁迅的生活背景以及写作的年代，大大帮助学生对此问题的思考，降低了这个难题的难度，以适应七年级学生的认知水平。学生各抒己见，有的从家庭背景出发述说，有的从不平等的长幼关系阐述，大部分同学认识到了这是封建教育思想导致的落后观念所致。即使他们说的不完整欠深入，但我还是一一予以了肯定。

不足之处也是显而易见的。毁风筝事件中的“抓”、“掷”“踏”等动作描写以及“傲然”“绝望”的神态描写应通过多种形式的朗读、体会再让学生表演，一定会比粗读立即表演的效果好。

这节课是以“精神虐杀”来挖掘文章主题思想的，但上课过程中，针对学生的阐述过多分析了人物性格以及讲了文章选材的事情，使整堂课有“散”架之感。

围绕一个主题，设计一些探究性问题，采用合理的教学方法，让学生读透，打开思维，并展开充分的讨论，教师适时点拨，这样的课堂才算是合格的语文课堂。

风筝美术教学反思篇二

执教完《风筝》，我感觉特别舒畅和轻松，不管这节课大家认为如何，起码我自己认为这堂公开课是真实的，我没有把它上成表演课。短短的四十五分钟，我和孩子们一起走近了风筝事件，层层深入的探析了鲁迅先生的悲哀之源，我感觉自己和孩子们一起经历了一次美妙而艰难的心灵之旅。

说实话，在没有执教《风筝》之前，我是不喜欢鲁迅先生的作品的。但学生们在初中阶段第一次读鲁迅的文章，那么我传递给学生的应该是兴趣，起码不是厌恶。于是，研读教材，找到与学生心灵的契合点成为我教学设计的首要功课。

鲁迅的文章就是如此，读一遍完全不懂，读十遍似乎有点懂，读二十遍似乎又不懂了，再读再读发现自己已经像鲁迅一样悲哀着了。一件小小的风筝事件，居然承载着末代的封建教育文化对儿童天性的虐杀，更可悲的是这样的行为或思想还在现实生活中继续，甚至自己也就是这样的一位精神虐杀者。可是，这么深的内容该如何让学生自己品读出来呢？我的导应该架设起一座学生学的桥梁。

整堂课中，我设计了一个主问题：“为什么作者会感到如此悲哀？”品读部分我抛出了两个分问题将学生的思考引向深处：“哥哥明明很爱自己的弟弟，那他为什么要如此残忍的毁坏弟弟的风筝？”“弟弟如此苦心孤诣偷做的风筝就要被哥哥毁掉了，他为什么不反抗？”人物的行为都是受内心思想的支配的，这样一来，学生们比较容易的得出：哥哥用自己的方式爱弟弟，在他的观念里，这就是为了弟弟好。而弟弟作为幼者，作为弱者，自然只有默默接受的份。这都是中国人受封建观念的影响，骨子里的奴性的体现。如何让学生理解国人的麻木呢？我设计的问题是：既然弟弟已全然忘却，毫无怨恨，那我的心也应该释然了，可为什么我还是感到无可把握的悲哀呢？这是本课的一个难点，的确，从上课时学生的回答也体现了问题之难，学生们的回答依然在围绕着课本上的句子打转。这也是我事先就有所预设的，这个时候，我再给学生搭了一个梯子，出示了一段拓展材料，即鲁迅先生在《呐喊》序言里的一段话：凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反就，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了。这是怎样的悲哀。学生经过思索，终于认识到鲁迅先生悲哀的是为国人所共有的麻木状态，明知是受害者，却全然不知，甚至认为那是应该的。

由于问题的预设不零碎，成梯状，所以课堂上确实带给了我很多惊喜。在最后的拓展环节，“你认为在现实生活中，有哪些行为是精神虐杀？你自己曾有过精神虐杀的经历吗？”有学生说：“老师喜欢用标准答案来判定我们答案的对与错，

我认为这是一种精神虐杀。”学生们的观点多犀利啊，这不是我们教育一直以来的弊病吗？以固定的标准答案来限制学生的思维。从小，我们就被家长和老师们教导，要做一个听话的孩子。于是，我们都听话了，可却失去了自己的思想。学生们的眼光多独到，做个听话的孩子，我们曾多少次对学生、对孩子这样的唠叨，可听话的背后，却是扼杀了创新和批判思维的火花！

课后，有一位学生在日记本里记录了这堂公开课：“刚开始学这篇课文时我并没有太多的感受，不就是鲁迅先生破坏了他弟弟一只风筝吗？可随着老师细腻深刻的引领，我觉得越来越悲哀，一个小小的风筝里蕴含了太多真实的情感，承载着作者太多的心痛，受封建文化影响的“我”亲手虐杀了弟弟的童心，多年后“我”向弟弟认错，恳求他的原谅，可是弟弟却惊异的说：“有过这样的事吗？”也许，忘却是最好的疗伤，但对于清醒着的鲁迅先生来说，忘却代表着不觉醒，甚至是理所当然，那么悲剧就还在延续，还在无数的“小兄弟”身上生根、发芽……”

我们的孩子，太不简单了。“给他一个支点，他便能撬起整个地球。”一旦孩子情感的闸门打开，思想的火炬被点燃，他们所迸发出来的“深刻”、“精彩”、“独到”，远远超出老师的想象。永远不要低估孩子的智慧，去做孩子们学习上的导游，而不是孩子们心灵的虐杀者。这应该是我执教这一课最大的收获吧。

当然，就这堂课而言，我自己感觉发挥学生主体性方面，还是改得不够。满堂都是老师的问，没有学生的疑问。我仅仅是把自己的解读交给了学生，学生的批判性思维、质疑精神的培养，在本堂课里都是严重缺失的。教是为了不教，这一方面我需要进一步探索。“自主-导学”课堂模式的课题研究，这节课仅仅是我们的一个起点，我们的最终目标是超越模式，运用自主导学的教育理念，开出一朵朵个性迥异的花。

风筝美术教学反思篇三

《风筝》是鲁迅先生写于1925年1月24日的一篇散文，选自散文诗集《野草》。这是学生进入初中后第一次接触鲁迅的文章，缺乏必要的知识准备，由于时代久远，加上学生的生活体验和认知实际的局限，要初一的学生理解鲁迅作品的反封建性是有较大困难的。我决定从学生的认知实际出发，引导学生理解本文关于童年游戏心理的描写以及我因童年时曾对小兄弟进行精神虐杀而产生的懊悔和悲哀的情感的描写入手，逐渐把握文章的内涵。基于以上认识，我将本文的教学重点确定为整体感知课文，多角度有创意的理解课文；至于本文教学的难点，我认为应是对作品中一些语意含蓄而深刻的语句的理解，只有突破了这些句子学生才能很好地了解文章的思想内涵。

理论运用

1、语文学科工具性和人文性统一的理论。

语文是学习、生活、工作的工具，传授语文知识，教会学生阅读和表达（包括口头表达和书面表达）是语文教学的一项重要任务。同时，语文又是一种文化。语文教育具有强烈的人文性，它作用于人的精神领域，承担着改造国民素质，重铸人文精神的重任。

2、主体教育思想。

主体教育观要求语文教育要弘扬人文精神，在具体的教学中，要真正地把学生当做学习的主体，充分尊重学生的自我知识，尊重学生的独特感受和经验。

3、建构主义理论。

学习的过程是学生在原有的知识和经验的基础上自我建构、

自我生成的过程。这是建构主义的理论精髓，它要求我们在教学过程中充分尊重、激活、利用学生的已有知识、经验和经历。

4、个性化和创造性阅读的原则。

艺术接受心理学认为，艺术创作和艺术接受是双向交流过程，艺术创作主体是生命体验的阐释者，而接受主体则是体验的二度阐释者，二度阐释的价值，决不在创作行为之下。如果没有接受主体的参与和响应，任何艺术活动都是潜在的甚至是不完整的。这一理论建立了作者、作品与读者之间的新关系，强调了读者的在阅读中的地位，也强调了阅读的个性化和创造性。

语文新课程标准指出：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。阅读是学生个性化的行为。不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣。

教法选择

激趣。以一首短诗引入，同时让学生回忆《春》中相关语句，调动学生原有的生活体验，激发学生的阅读兴趣。

引导。在学生自主阅读、整体把握的基础上，教师对阅读的步骤、重点等问题给予必要的引导，以提高课堂教学效率。

点拨。在学生小组讨论学习时遇到疑难处教师给予必要的点拨；在学生发表自己的观点之后，教师给予必要的点评。

学法引导

1. 让学生在已有的知识和经验的基础上去解读文本。

2. 引导学生在主动积极的思维和情感活动中去阅读、去感悟。
3. 自主学习、合作探究。

存在的不足

本节课有朗读环节，但不够充分，尤其是赏析文中语句时应该让学生更充分的朗读，从而更好地了解句子的内涵。

板书的书写应该更及时。

风筝美术教学反思篇四

这一课有几个问题是值得我们认真思考的：

第一，弟弟是不是真的忘却了的问题。我认为应该是。从文本来看，“自己买不起”说明当时“我”家的经济已相当贫困，以致于一个风筝都买不起，不要说蟹风筝、蜈蚣风筝，甚至是瓦片风筝也只能望洋兴叹。如果是买得起，家长或做兄长的，断不至于让一个“十岁内外罢，多病，瘦得不堪”的小孩子在春寒料峭的风中站上“小半日”来看别人放风筝。而弟弟看放风筝的神态、动作确实也让人心寒。“他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃”。我们也许会说，买不起，自己做总是可以的吧。那“我”为什么还是残忍地给弟弟做的蝴蝶风筝无情地捣毁了呢？那可不是蟹风筝、蜈蚣风筝，更不是瓦片风筝哟！为什么呢？我们来看下文中的“我不幸偶而看了一本外国的讨论儿童的书”，什么人有机会读到这样的书，是一个农民或是一般的小市民吗？在1925年那个时代，不会吧，农民或小市民基本生活尚且不能自足，那有这个闲钱去买这样的书来读？更不会有机会读到这样的书？即使有读书的机会，也更不会去读这样的书。因此，这足以说明，在二三十年之后，“我”家的经济状况有了很大的改变，而且从故乡来到

北京——这可不是一个什么人都能去的地方，即使是现在也这样。是什么改变了“我”家的命运？是一夜暴富吗？不是。从“我”读的书来看，是因为“读书”改变了我家的命运。至于怎样读，文本中看不到，但可以看到的是，“我又不许放”。既然“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”，那么“我”不想放风筝吗？但“我”没有放，而且还不许弟弟放。那“我”把时间用去做什么了？那就是读书了。弟弟在这一事件之后，还放风筝吗？没有。因为文中的“我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放”里4种补过方法不是并列关系而是递进关系：送——放——劝——陪。送风筝好理解，但为什么要赞成？又为什么要劝？进而甚至于还要陪？可见当年，“我”对弟弟的伤害之深，弟弟在此之后，也再没有放过风筝了。而事实上从上面的分析来看，我们也不难得出，要让一个耍性特别大的孩子，不去耍，而把时间用来读书，让自己将来“有出息”，做兄长的，不知要重复做这样类似的事件多少次。而这样的事件经历多了，弟弟完全忘却也在情理之中了。

同样的效果，而“我”不是。“我”是以“精神的虐杀”的方式做完了这个事件，而不是“动之以情，晓之以理”。这不是惩戒，而是惩罚了。所以，我永远也不能原谅自己。这不是别人原不原谅的问题，这是良心的审判，是一个有良心的人对自己进行的正义的审判。

第三，作者的写作意图的问题。现在或过去，人们一谈到历史的问题，总是要找一个替罪羊——封建思想或封建礼教——来自我安慰，自我欣赏，自我陶醉。其实，过去跟现在都一样，都是人的问题。一般情况下，一个平常人、平凡人总是以自我为中心，以自我的人生观、世界观来处理自己所做的事，所见的事，所想的事；总是把自己看作是正义的化身，替天行道，匡扶正义。于是肆无忌惮地、蛮横粗暴地伤害自己身边的人，尤其是自己的亲人。而当真正的正义降临的时候，他又陷入无尽的悔恨、内疚、自责、忏悔之中，希望得到别人的原谅来拯救自己罪恶的心灵，让自己心安理

得地过完余生。也许这就是“善有善报，恶有恶报”的因果循环吧。他们的愿望最终只能因为别人的“忘怀”而无果而终，最后遗憾终生。当然，这样的人并不是最可恨的，最可恨的是，一些人一辈子都不会有醒悟的那一天，成为一个十足的泼皮。所以，作者写这样一件事，并非是说自己有过这样的行为，而是假托这样一件事，来告诉那些“正给我非常的寒威和冷气”的人或势力，如果将来你能来觉悟的那一天，你会跟“我”一样，在无尽的悔恨、内疚、自责、忏悔中了此残生的。而那些想做而没有做的人，就要悬崖勒马，回头是岸了。

风筝美术教学反思篇五

学完《风筝》这一课，心中有很多想说的，针对这一课，我记下自己的体会。

《风筝》是一篇散文，写了“我”小时候做风筝，放风筝的事情。文中从“做风筝”，“放风筝”，“找风筝”三个方面讲了作者小时候快乐的童年生活。教学时，重点要引导学生体会在做风筝、放风筝、找风筝的过程中，伙伴们的心情起伏变化，并找出描写心情的词语和句子。难点是在引导理解孩子们的心情变化的同时，体会作者是怎样把孩子们的心情变化写具体的。

执教这课时我首先让孩子们读会课文，学习文中不理解的词语，然后找一找文中那些段落分别描写了的过程。然后让孩子们自己结合课后题“课文写了的不同心情，让我们读读有关的语句，讲讲体会。”自己学习课文。然后在自学的基础上让学生来给大家讲体会，取得了好的效果。

在学做风筝部分时，孩子谈到从“心中充满了憧憬和希望”体会到了做风筝时迫切的心态，同时结合上下文理解了“憧憬”一词的意思。从“依然快活”体会到劳动后的快乐。从“幸福鸟”想到风筝寄托了孩子们的美好愿望。然后抓住

这些感受读课文。

学放风筝部分时，结合学生平时放风筝的经验，抓住放风筝时的动词来读，并从“快活”、“拼命”中体会到孩子们快乐到了极点的感情，利用有感情朗读把课堂气氛推到了高潮。

在孩子们玩的正高兴的时候，突然风筝线断了，抓住“大惊失色、千呼万唤”两个词语，通过做表情，做动作来体会孩子们的心情，并让学生结合自己的生活实际来谈感受，把学生引到当时的情景中，接下来就水到渠成地体会了“哭、垂头丧气”的心情，通过自己的读加深了这种感情。

最后回顾全文，想想最后“我们向那房子跑去，继续寻找我们的‘幸福鸟’。”这句话中的省略号省略了什么？学生能说出来省略了找的过程，省略了找的结果。接着让同学们想想“幸福鸟”指什么？学生能想到指风筝，指所有快乐的，伤心的事，进而想到了美好幸福的童年生活。

总结写法时，学生能谈到作者抓住了人物心情的变化来描写，这样把事情写详细具体了。

通过这篇课文的执教，我感觉事先设计好的教案是不能适应多变的学生的，教师要随时作好准备，来适应课堂上的多变。