

幼儿园小露珠教案反思 小露珠的教学反思 (大全18篇)

教案还可以为教师提供备课参考和教学思路，提高教学的专业性和针对性。下面是一些经验丰富的教师分享的大班教案示例，希望对大家有所帮助。

幼儿园小露珠教案反思篇一

《小露珠》是一篇融科学知识，优美语言，思想启迪于一体的童话故事。课文用生动形象的语言描写了小露珠的美丽可爱，以及它的出现使植物充满了生机，赞扬了小露珠无私奉献，无怨无悔的高尚品质。在本课的教学中，范老师以新课程理念为指导，结合学生实际，通过现代信息技术与语文课程的整合，进一步优化教学结构，引领学生在具有生活情趣的语文综合活动中感悟，积累，运用语言，从而提高学生的语言表现力，培养学生的灵性。本课围绕发展学生语言这条主线，通过多媒体课件的有效运用，激发兴趣，创设情境，使学生的理解，感悟建立在充分，自由的朗读基础上，对小露珠的特点和作用体会得真切，深入。在有感情的朗读中不仅体会到了小露珠外形之美，内在之美，还感受到了课文语言的精妙。学生在对话，角色说话中自觉地借鉴课文的词语及表达方式表达自己的感受，既提高了语言的表现力，又丰富了自己的内心体验。将书本世界与学生的生活世界相沟通，激活了学生学习语文的兴趣和活力，因此能充分发挥学习的积极性和创造性。在自主，合作，探究的过程中学生获得了知识，发展了语言，学会了学习。

一、本课围绕发展学生语言这条主线，利用比较实用的、简便易行的课件，营造宽松和谐的教学氛围，创造出更有利于学习的环境，把学生不易理解的内容通过课件生动清晰地展示出来，如水晶、钻石、珍珠，老师用图片让学生和小露珠

比较，有利于学生观察，想象和创造。使他们在不知不觉中，自然而然地理解，感悟了课文的内容，对小露珠的特点和作用体会得真切，深入，并从中受到了感染和教育。

二、新大纲指出：阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。范老师通过课件引出小动物们和小露珠之间友好的问候，热情的赞美。同时抓住三个比喻句：像钻石那么闪亮，像水晶那么透明，像珍珠那么圆润，让学生把小露珠和钻石、水晶、珍珠进行比较，练习用三个词说一句话来赞美小露珠，采用各种形式的朗读，让学生读中入境，读中知情，真正感悟到小露珠外表的美丽，样子的可爱，同时感悟小动物们对小露珠的喜爱之情。并进一步培养学生运用课文中的词语进行概述，说话的能力。又如，在教学课文第6小节时，教者先让学生整体感知，然后再指名读给大家听，再自己读，在充分地读中让学生说说你喜欢哪些句子和词语，为什么？学生在自主学习中初步感受到了晶莹剔透的小露珠洒落在花草树木身上，使花朵更艳，树木更绿。然后老师抓住精神两字设问：它们怎么会变得精神？在这里，老师又自然而然地引导学生变换角色，出示情境图，用“我是小草……我是喇叭花……我是大荷叶……”来赞美自己因小露珠而美丽，从而赞美小露珠。学生在寻找答案、变换角色情境说话的过程中，体会到小露珠使花草树木变得格外精神，显现出生机，变得更加美丽等作用。学生自觉地借鉴课文的词语及表达方式表达自己的独特感受，既提高了语言的表现力，又丰富了自己的内心体验，从而对小露珠滋润万物的作用有更加深切的体会。

三、对话情境的创设能够扩大学生的学习空间。在学完2——4自然段后，范老师插入了这样一个教学环节，老师演小露珠，学生演小动物。学生有的把自己想象成“勤劳的小蜜蜂”，有的把自己想象成“早起的小蜻蜓”，想象力极其丰富，此项练习培养了学生的思维能力，想象能力，创造能力，发展了学生语言。在师生愉快的情境对话中，学生的

口头表达能力得到了锻炼，主动交际和礼貌用语的意识也增强了。读是阅读的基础，运用才是学习的目的。通过这种迁移练习，使学生真正将课文中的规范语言内化成自己的语言。

幼儿园小露珠教案反思篇二

《小露珠》是一篇非常优美的科学童话。它的美主要体现在：故事的意境美、形象美和语言美。众多的要素综合在一起，成为帮助学生训练语言、体会美好意境、陶冶学生性情、丰富学生积累的范本。

我根据教材特色，立足文本资源，精心设计教学环节，让语文课堂洋溢着浓厚的语文味。

一、以学生为主体，以感情为基础，创设良好的自主学习环境，促进学生的自主发展、探索能力。

在2—5自然段的教学中，我首先抓住青蛙、蟋蟀、蝴蝶问好的句子，让学生通过品读、评读，感受它们喜欢小露珠。然后创设情境：“小露珠沐浴着阳光，耳边聆听着小动物的赞美。如果你是小露珠，心里会想些什么？”

学生畅所欲言：啊！我真像水晶那么透明！啊！我真高兴！……学生在不知不觉中融入了角色，而且也深化了对小露珠的认识，提高了学习与生活的自信。

教学第7自然段时，我又创设了“向日葵、白杨树、喇叭花会怎样和小露珠告别呢？”在探索中，学生的答案丰富多彩。“小露珠，再见了，我们会想你的。”

“小露珠，我舍不得离开你”……学生通过自主地探索，感受到植物与小露珠的和谐相处。、开放的’课堂给他们带来开放的思维，灵感的碰撞让他们拥有发现美、欣赏美的能力。

当他们理解了课文内容再来读这一段，自然是动情又传神。

幼儿园小露珠教案反思篇三

为了激发学生的学习积极性，再讲这节课之前我就做好了充分的准备，制作了优美的课件，想让学生从课件的动画中感受小露珠的调皮可爱，通过图片感受小露珠闪亮.透明.圆润的特点，给学生建立一种形象的感性认识。

在讲第一自然段时，我出示了课件，课件上展示的背景是夜幕降临的时候，荷叶上.花朵上.禾苗上出现了一颗颗小露珠，表示小露珠开始形成。然后出示黎明的背景，在荷叶上.花朵上.禾苗上出现了黄豆粒那么大的小露珠，这时小露珠正式形成。我通过课件的演示，使学生形象地理解了什么是夜幕降临，什么是黎明，使学生自然的进入了课文的意境，同时解决了夜幕降临和黎明这两个难点，为后文的讲解做好了铺垫。

接下来的2.3.4.5自然段时文章的重点部分，为了使学生掌握好这个重点，我也是制作了优美的动画，演示了小青蛙蹦到大荷叶上的过程，从动画中学生了解了小青蛙的生活习性和小露珠善良的特点，避免了枯燥无味的语言讲解，同时给学生建立了一种清晰的感性认识，取得了良好的教学效果。然后我又演示了小蟋蟀爬到草秆上的过程，学生都睁大了眼睛仔细观察，学习积极性很高，课堂气氛热烈，自然的了解了小蟋蟀的生活习性，记住了小露珠透亮的特点。再讲小露珠圆润的特点时，我采用了同样的方法，当时学生的热情还是非常的高涨，他们看到了小蝴蝶落在花朵上的过程，在动画中了解了小蝴蝶的生活习性和小露珠圆润的特点，取得了较好的学习效果。

文章的第六自然段是让学生懂得花草树木为什么也喜欢小露珠，讲这一段时并不是很成功，没有深下去，当时只是使学生明白了因为小露珠光彩熠熠，是所有植物变得“格外精神”，显得“更加生机勃勃”。没有让学生进一步理解实际

上是因为小露珠有滋润万物的作用，也就是民间的谚语“雨露滋润和苗壮”这个道理。

在讲第七自然段时，没有调动起学生的学习积极性，如果当时安排让学生扮演向日葵、白杨树、喇叭花，说一说他们想对小露珠说点什么，会使课堂气氛活跃，会让学生在活动中学会知识。所以在以后的教学中要尽量避免这种失误。

总之，在《小露珠》一课的教学中，既有成功的地方，也有失败的地方，在以后的教学中会发扬自己的长处，克服自己的不足之处，争取取得更大的进步。

幼儿园小露珠教案反思篇四

苏教版小学语文第五册《小露珠》一课巧妙地运用了童话所具有的特征——奇特的幻想，采用了拟人化的写作方法，写了小露珠由形成到消失的过程，以及小动物和植物对小露珠的喜爱，赞扬了小露珠的美丽、可爱以及大自然的和谐、融洽。

全文共七个自然段。第1自然段先交代小露珠形成的时间，再写小露珠形成的地点，最后写小露珠在形成时是怎样变化的。第2至5自然段写小露珠受到小动物们的喜欢。小动物们见到小露珠纷纷和她打招呼，并且赞美她“像钻石那么闪亮”“像水晶那么透明”“像珍珠那么圆润”，这也正是小动物们都喜欢小露珠的原因。第6自然段写小露珠装点了花草树木。小露珠不仅本身很美，而且还会用自己的美来装点别人，让植物们显得更精神更美丽。第7自然段写小露珠消失的过程，植物与她依依惜别。

在教学第二部分(第2—5自然段)小动物都喜欢小露珠时，先让孩子们自读课文，找出小动物喜欢小露珠的原因，同学们都能很快找到，我相机板书“像钻石那么闪亮”“像水晶那么透明”“像珍珠那么圆润”。接着指导学生感情诵读，学

生能够抓住重点词语重读，我还提醒学生看图，抓住小动物的特点朗读。

然后让学生扮演小动物，我扮演小露珠，进行说话练习，拓展思路。“假如你变成了一只小动物，你想变成什么？你会怎样和小露珠打招呼呢？”学生很喜欢这种形式，部分学生说得很好，任倚影说“你早哇，像花朵一样美丽的小露珠，我是小蝴蝶。”

学生通过朗读感受到了小露珠的美丽可爱，植物与小露珠之间的相互关心。

虽有一些让人欣喜的地方，但还有很多地方没有引导学生深入感悟，很遗憾。

幼儿园小露珠教案反思篇五

一、课前准备两问（教学方法）。

本课教学，我主要采用了以下几种方法：讲授法、朗读法。这是一篇语言生动的童话，语言清新。对小露珠的美极尽描述，像钻石那么闪亮，像水晶那么透明，像珍珠那么圆润，光彩熠熠，美丽的珠宝写出了小露珠的美。在教学2至4节的时候，我先让学生自由读，了解课文的内容，在此基础上，教师提问：你最喜欢哪种动物？你那么喜欢它，你能把它说的话读好吗？通过练读，指名读，表演读，齐读等形式，不但弄清动物们喜欢小露珠的原因，还让学生在读中理解课文内容的同时，在读中培养了语感，在读中受到了感悟。

二、课堂教学两问（学生存在的问题）。

课堂交流时发现学生知识面不是十分广，尤其是从科学的角度提到小露珠的从形成到消失时，有的学生能够听懂，但有的学生却听不到。以后遇到这种情况，应该播放科学小视频

引导学生。另外学生的课堂表现差异也很大，少数学生发言积极迅速，大多数尤其是女生不爱发言、不愿意在众人面前发表自己的观点。今后在课堂上要鼓励全班同学参与到学习讨论中来，设置问题要具有层次性，鼓励内向胆小的同学，多给他们答题的机会，提升他们的自信心。下次在小组合作时，可以轮流确定发言人，确保每位同学都参与到课堂中来。

三、课后反思两问（教学目标的达成）。

本课基本达成了预设的教学目标，学生能够较准确地把握情感并朗读课文。但还有几个细节的处理也不够到位，如对在太阳初升时小露珠看到自己给所有植物带去生机勃勃后喜悦之情没有引导学生细细品味，尤其在涉及到学生演一演时，学生情感表达的不够充分，只是照着书本来读。如果更深入引导，学生会演的更好。

四、作业布置两问。

本课的作业布置，我主要布置了：

- 1、观察小露珠，说说小露珠美在哪里，可爱在哪里。
- 2、《练习与测试》。

作业的布置虽有可取之处，但没有梯度，优等生和后进生没有过多的区分。所以下次作业的布置要照顾到后进生的能力。

五、学生辅导两问。

学生在课堂中出现的理解的地方，我会及时解决。本课的课后习题反馈良好，也有一些基础类的问题容易出错，说明字词掌握的不够扎实。在后期的教学中，字词关还是重点。对于理解弱项一点的学生，可以通过朗读、播放视频、讲解、结合生活实际等方法，层层深入引导学生理解透彻，把握情

感。

幼儿园小露珠教案反思篇六

在集体备课的基础上，我进行了第一次试讲。试讲后我们六个进行了及时教研。我也对自己的教学进行了教研后的反思。

我一直在问自己：我的教学目标达到了吗？我的重难点突破了吗？我的课堂够高效吗？我的答案是否定的。本次我们课例研讨的主题是“以读促悟，以悟促读，引导学生感知语言文字的美”，我的教学设计基本上没有围绕这个主题，更像是一节随堂课。在讲授过程中，基本上没有抓住关键的词语让学生进行感悟理解，由于太过紧张，连平时比较注重的朗读也没有进行指导训练。

在教研后，我端正了自己的态度，并对自己的教学设计进行了修改。

1、我明确了自己的目标及本课的语文点。要想让学生真正感知语言的美，我应该选取几个比较有代表意义的词语带领学生进行赏析、理解。经教研，我们选取了“闪亮、透明、圆润、光彩熠熠、生机勃勃”这些有代表性的词语。

2、加强对学生的朗读指导。朗读的指导形式不是单一的，要用多种方式来调动学生读的兴趣，引导学生读出自己的理解和体会。对于这种语言优美的文章，可配上音乐，让学生入情入境。

3、在课堂上，应有详有略，提高课堂效率。对于较简单的问题，可以读代讲，让学生在朗读中理解内容的意思。对于突破重难点，形式应再多样些。

4、课堂上可根据课文内容进行适当的拓展。如在讲解2至5自然段时，可让学生想象还有哪些动物想和小露珠打招呼，按

照文中的句式跟小露珠打个招呼。

根据修改，我将进行第二次试讲。

幼儿园小露珠教案反思篇七

课上完了，成功与失败现在已不再重要了，而从中的所得与所失是值得我去思考的。通过这次的教学，我看到了自己在语文教学中的不足，也看到了自己与语文课改的距离。《小露珠》这是一篇优美的童话。写了小露珠由形成到消失的过程以及小动物和植物对小露珠的喜爱，赞扬了小露珠的美丽、可爱以及大自然的和谐、融洽。本文融科学知识、优美语言、思想启迪于一体，有利于潜移默化地培养学生的美好情操。本文语言精当优美，生动形象，是学生学习语言的范例，要通过学习使学生不仅感受小露珠的可爱，动植物们对她的喜爱，更要感悟作者是怎样用语言来表现小露珠的可爱的，因此我主要采取朗读感悟、带入情境的方法展开教学。

为了感受小露珠的可爱，动植物们对她的喜爱，我让学生扮演小青蛙、小蟋蟀、小蝴蝶，让他们也来向漂亮的小露珠问好，感受对小露珠的喜爱之情。另外我设计了几个说话练习。如课文的第六自然段写小露珠美化、滋润了植物。教学时，我抓住“光彩熠熠”“精神”“生机”和“金黄的向日葵，碧绿的白杨树，紫红的喇叭花，还有数不尽的鲜花嫩草，都像俊俏的小姑娘戴上了美丽的珠宝”等词句指导学生进行朗读感悟。而后，我说：“花草树木在露珠的滋润下都是那么有活力，有生机，同学们看假如你是画面中的向日葵，喇叭花，白杨树，或者是画面以外其它的鲜花嫩草，你能来赞美一下此时此刻自己的美丽姿态吗？”学习第七自然段，感受大家对小露珠的留恋。这段的教学，引导学生再一次进行角色的转换：假如你就是向日葵、白杨树，你就是喇叭花，你会怎么向小露珠说？学生能说上几句话，但内容大同小异，缺乏自己的感受。

总之，在自己的教学中还需不断改进，不断加强，使自己能有更大的进步，朗读教学还需进一步完善。

幼儿园小露珠教案反思篇八

课上完了，成功与失败现在已不再重要了，而从中的所得与所失是值得我去思考的。通过这次的教学，我看到了自己在语文教学中的不足，也看到了自己与语文课改的距离，下面简谈我的两点感受：

“自主”已成为课改以来我们常用的一词，在课堂教学中体现自主，在学生学习方式上追求自主。可如何在课堂教学中体现这一理念，已是我们很多老师长久以来思索探究的事。我这次执教的《小露珠》一课，自主的理念就未体现到位，执教时，我顺着文本思路走，没有让学生在自主阅读提问，自主解决问题的基础上教学。对于这种童话型的课还应更注重情景的创设，激发自主学习的兴趣，以少而精的，富有思维含量的问题，让学生自主解决。

朗读指导是阅读教学的重点，如何有效地进行朗读，是学生能否读好书的关键，在教本课时，我采用了引读、领读、自读等方式，可最后学生读书效果却没有明显好转。在评课时，几位老师指出，朗读要做到三步：一是读要有目的，二读要有指导，三读要有进步。对于一句话的朗读，要达到读好的目的，主要要指出读好哪些词，重点训练词的朗读。在学生朗读的同时还要给出可行的评价，在指导中进步，在进步中达到目的。

幼儿园小露珠教案反思篇九

《小露珠》是一篇文质兼美的课文，深受同学们的喜爱。这是一教师上这节课中的三个教学片段，从这些片段中，可明显看出该教师十分重视口语交际的训练。首先，教师为学生创设了良好的说话情境，激发学生自主交流的欲望。课文中

的人物，都是以童话的形式出现，一下子拉近了与学生的距离。如片段2中，当老师刚说完假如你是金黄的向日葵或是碧绿的白杨树，你会怎样感谢小露珠呢？有些同学就已经迫不及待地举手了。再如片段1中，进行小动物与小露珠的对话，每一组同桌说得都是那么投入，有的甚至加进了扮演。正是在这样一个轻松、愉快的情境中，学生才会滔滔不绝，出现“老师，我，我！”的局面。

其次，增强说话的弹性，让学生在互动中得到口语交际能力的锻炼。看得出，该教师是精心设计了这一系列的说话环节，且每一个对话都留有开发、选择的空间。如片段1中的对话训练，同桌选择自身喜欢的小动物，根据所选的动物，对方说出相对应的赞美的话。什么“披着绿衣裳的小青蛙”“威武的小蟋蟀”“五彩缤纷的小蝴蝶”等等。同时，若把这三次说话进行比较，不难看出说话形式是从易到难。片段1较普遍，提示语在前；片段2稍有难度，提示语在后。片段3更难一些，要求学生加上人物说话时的动作、表情等。这样，也教给学生一种写作方法，可谓是一举两得。

最后，以情感为纽带，牵动学生心灵。片段3是本课的高潮，大家说着各种感人的话，想留住小露珠。此时，师生达到一种共鸣，大家都陶醉在难舍难分中，期待着内、外都美的小露珠明天的到来。在优美的朗读中，给全文画上了一个圆满的句号。

这是一堂有滋有味、有声有色的语文课，相信会在同学们的脑海中留下深刻的印象。

幼儿园小露珠教案反思篇十

这是一篇唯美的童话故事，读起来生动有趣。这里第一小节中我通过小露珠的动画让孩子体会“越来越大，越来越亮”并且可以用“越来越……越来越……”造句，这个大多数孩子会。

第6小节小让孩子说说植物为什么喜欢小露珠（格外精神、生机勃勃）再让孩子读出生机勃勃。接着让孩子理解了比喻句，并通过比喻句体会小露珠的美，并进行了一个写话练习，然后再让孩子体会太阳公公的“披、爬、染、照”四个字，了解小露珠所处的环境之好。

第7小节，小露珠快要消失了，可是她为什么还笑盈盈呢？孩子们能回答因为她为植物做了很多事情，很开心。这里便可以让孩子说说植物因为内在美而喜欢小露珠，引导孩子说出无私奉献。然后说话练习，如果你是一颗小草，该怎么告别呢？有些孩子说的很好，比如：小露珠，你真棒，为我们做了这么多，让我们焕然一新，明天一定要再来啊！

本篇文章，句式练习比较多！主要体会无私奉献，感受大自然的和谐。

幼儿园小露珠教案反思篇十一

课堂上感觉我轻松自如，但内心的那份忐忑，那份不自信，那份疑惑只能留给自己慢慢去咀嚼与品味了。

随着课堂的展开，学生的情绪在慢慢地高涨，课堂的节奏和气氛也慢慢有了。在欣赏完带有露珠的花草树木图片时，学生的情绪达到了一个小高潮，想用语言的表达也是随时可迸发的。但害怕学生只会照课文回答，我就没让孩子们谈自己的感受。

在小动物对小露珠的问早部分，我抓住第一位学生的回答“早哇，像水晶那么透明的小露珠。”而展开。提出“小动物看见小露珠时，是一种怎样的心情？”启发学生用不同的语气来表达不同的感受。学生说到了高兴、喜欢、惊喜、赞美、羡慕等，这句话的朗读感悟是充分的。但我没有把这一学生生成的成果运用到后面，哪怕只是稍稍的提醒和建议。我把这一环节孤立地呈现了，浪费了教学资源。“课堂上最

好听的声音是读书声。”而读书是一种非常个性化的东西。在这一课堂上，个性化朗读我关注了，但还不是很多，齐读的成分还是有点而多。这可能是我对此的理解还不够深刻吧！

在扩展“还有哪些小动物喜欢小露珠？他们会和它说些什么？”时，学生虽有一些变化，但只停留在形式的改变，缺少语言文字的深入。师生之间当小动物与小露珠对话时，学生的气氛已经上来，表现也很不错。但我自己还念念不忘，还让学生同桌之间说一说，现在想来真是一种重复、累赘、浪费时间。导致后面的内容展开不充分。

细节虽小，却影响了整节课，这给我留下了遗憾，也给我留下了思考。好的东西也要适可而止，要不就是拖泥带水，就是画蛇添足。好的东西要学会取舍，更何况那是不是好东西还要斟酌一下呢！

幼儿园小露珠教案反思篇十二

《小露珠》是一篇科学童话故事。课文通过对小露珠这一自然现象的产生、经历、消失的介绍，向同学们展示了小露珠活泼可爱、充满生机勃勃的特点，抒发了作者对小露珠的喜爱之情。

这样一来，激发了学生的学习主动性、积极性，学生不仅了解了课文知识，而且扩展了视野、锻炼了口才。

幼儿园小露珠教案反思篇十三

《小露珠》是一篇优美的童话故事，写小露珠由形成到消失的过程以及小动物和植物对小露珠的喜爱，表现了小露珠外表美丽，心灵更美。新课标指出：阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。所以根据课文特点，以及学生特点设计了如下教学流程：由“让学生说说在什么时

候、什么地点看到过小露珠，有什么特点，感受如何？”导入新课。运用多媒体课件创设情景，引导学生学习三种小动物与小露珠的对话，通过多种形式的朗读感悟，体会小动物、植物对小露珠喜爱的原因，并且引导学生想象说话，在课堂教学中渗透口语交际的训练，逐层引导学生体会小露珠的无私奉献的精神。

这节课的教学设计我还是比较满意的，课堂上我激情盎然，语言富有感染性，努力做到“眼里有学生”，认真倾听他们的发言，并进行针对性的点评与引导。我认为自己做得比较好的有以下几方面：

2、能够借助多媒体课件辅助教学，使学生对小露珠的美丽能够充分感悟。学生不仅在读中感悟语言，而且通过他们的想象，充分培养了说的能力。在最后小露珠要消失了的时候，我设计了让孩子们自由地说，你想对小露珠说些什么呢？然后在进一步认识的基础上，让学生把自己想对小露珠要说的话写下来，进行一个小的写话训练。这样即培养了孩子的口头表达能力，也培养了孩子的写作能力。让孩子在课堂上形成一个新的认识达到一个新的高度。

幼儿园小露珠教案反思篇十四

《小露珠》巧妙运用了童话所具有的特征——新奇的想象，加上作者拟人化的写作方式，写了小露珠由形成到消失的过程，以及小动物和植物对小露珠的喜爱，赞扬了大自然的和谐、融洽和美丽。课文融科学的知识、优美的语言、思想的启迪于一体，不但课文显得生动有趣，还潜移默化地培养学生的美好情操，为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借。因此我主要通过朗读感悟，想象练说，拓展思维来展开教学。感觉比较满意的是这节课锻炼了学生的口语表达能力，具体如下：

一、整体感知，分层朗读，在读中感悟，在读中提高。

语言生动，想象丰富是童话故事类课文的显著特点。在教学课文2-5自然段时，我充分发挥了朗读在理解课文内容中的作用，让学生先自己朗读后思考：哪些小动物喜欢小露珠？为什么喜欢小露珠？通过课件出示了钻石、水晶、珍珠的图片，让学生直观的感受这些物体，从而体会到小露珠的闪亮、透明、圆润。通过不同句式的对比，让学生感受“蹦到”、“爬到”、“落到”来体会不同小动物的不同特性，丰富了学生的语言，锻炼了学生的表达能力。在有层次的朗读中，获得更深刻的感悟。

二、创设情境，模仿造句。

学生学会用“越来越……越来越……”造句是本课的难点，为此我特地安排了一个解析的环节。课文的第一自然段写了小露珠在夜幕降临时出现到黎明时变成黄豆粒般大小的情景。我在让学生读懂这段内容后，通过多媒体动画，真切地感受到：小露珠越来越大，越来越亮的过程，然后抓住契机，课件出示：雨下得越来越大，地上的积水越来越（ ）。夏天到了，天气越来越（ ）了，（ ）。这些都是生活中的小常识，所以学生都感同身受，难不倒他们，接着放手让学生自己回忆生活中的类似情况，自由造句，学生们也都能很有逻辑性的说出来。

三、找寻文章的空白点，寻求想象练说的台阶。

文章的空白点是指文章中没有写的，我们发挥想象可以体会到的。因此在第七自然段的教学，我设计了“可爱的小露珠就要走了，此时此刻，你想对小露珠说些什么？”在老师的启发下，学生打开了思维的闸门，充满深情的语言从一张张张小嘴里说出来。这一说话训练，让学生把课文中的文字转化成了自己的语言，加深了孩子们与小露珠之间依依不舍的感情，让文章进一步升华。

纵观这节课，我还有一些地方处理的不够周到，存在不足：

一是对学生学情了解的不够，某些方面对学生水平估计过高，所以学生参与课堂的热情一般，课堂气氛不够活跃。

二是课文难点突破不够。

三是课堂开放度太小，不敢放手。

知不足才能后进，在今后的课堂上，我会继续本着“真实、朴实、扎实”的原则，关注每一位学生的均衡发展，追求自然有效的灵动课堂。

幼儿园小露珠教案反思篇十五

《小露珠》是一篇笔优美，充满童趣的童话故事。这篇优美的. 童话描写了小露珠由形成到消失的过程，以及小动物和植物对小露珠的喜爱，赞扬了大自然的和谐、融洽和美丽。

在上之前我认真备，了解到第一时的重点就是字词句，让学生读通。我是这么设计的：先揭示题，然后读通学会字词，再读理清的脉络，最后指导书写。

伊始，我让孩子们跟着我写题，然后读题，引导读出对小露珠的喜爱之情。检查字词时通过开火车，小老师领读，齐读的几轮再现，学生对生字词语的理解得到了强化。这节的重点是让学生读好，所以我让学生读自己喜欢的段落，学生都能读得很通顺，经过指导，有的能读得很美了。

一节，总是让学生读啊读，也一定很累，如果一节既让学生动脑了，又让学生动手了，学生的多种感官一起运用，他们一定会变得越越聪明，于是我说：“这节，你们的字词读得非常准确，也读美了，要是能把字再写好了，那就更棒了。”于是请学生拿出钢笔，要求做到三个一，描红书后的钢笔描红。

这节课结束之后我对整节的过程做了总结，觉得存在很多不足之处。首先是我自己没有完全进入状态，精神不够饱满，因此没有调动学生学习的积极性，整节没有活力。

其次我觉得这节的过渡语说得不够自然，也不够精炼。

第三，指导学生朗读不够到位，没有达到预期的效果。

第四，对学生的评价，语言太单薄，不够生动。应该有针对性的去评价，那样才有效果。

最后让学生说小露珠给你留下的印象时，他们都没有概括出简单的几个词，我当时就慌了，这是因为我的随机应变能力太差了。如果当时能加以引导，学生能很快找到那几个词。

通过这一节的教学，我觉得以后在第一时的教学上还要多下功夫，因为我们平时都很注重第二时的教学，而忽略了第一时。

在以后的教学中我会注重培养学生读的感情，让学生融入其中，同时让学生大胆的展现自我。

幼儿园小露珠教案反思篇十六

叶澜教授指出：一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思可能成为名师。反思是一种教师改进教学策略，不断提升自己教学水平的好办法，是不断提高自身教育教学素养的过程。下面我就自己在教学第四册语文第6课《小露珠》的反思与大家探讨一下，希望大家多提宝贵意见，以便我不断的提高自己的教学水平。

《小露珠》是一篇极美的课文。翻开课本，细细读来，如一股清新的风扑面而来。我想，教学这篇课文最重要的一点就是：带孩子进入审美的天地！让我们的孩子感知美、感受美、

为美感动，并进入审美佳境。从而体会动物和植物对小露珠的喜爱，感受大自然的和谐与美好，培养热爱大自然的思想感情。

我从插图入手让学生感受小露珠的可爱，然后教师提问你觉得小露珠怎么样？有的同学说：“小露珠很美。”有的同学说：“小露珠美丽。”还有的说：“小露珠可爱。”待学生回答完之后，教师提问：“你们认为小露珠美丽、可爱，你能从课文中那里看出来呢？”来进入理解课文阶段。课堂中我重点把握以下几点：

- 1、从小青蛙、小蟋蟀、小蝴蝶等小动物的语言感受小露珠的可爱。
- 2、通过植物的变化课文中提到了金黄的向日葵、碧绿的白杨树、紫红的喇叭花对小露珠的依依不舍，来感受植物对小露珠的喜爱。
- 3、在文中我还让学生想象：其他小动物看到清晨的小露珠会说些什么？

如果你看到小露珠，又会说些什么呢？从而，培养学生的创造思维能力。在文章的结尾，我设计了一个课外延伸，就是摘录文中的优美词句。这就是我的教学设计及大致的思路。在课后反思时，我又重新审视了我的这节课，感触颇深！

大纲指出：阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。为此，我们特制定以新《大纲》为依据，借“朗读”为手段，达到读好书之目的这一教学思想，具体设计过程如下：

- 1、激情导入明目标

“课堂上最好听的声音是读书声。”课堂上，我以读为本，把读置于课堂第一环节。上课伊始，我就说：上节课老师和小朋友们一起读通了课文《小露珠》，这个任务大家完成得非常出色。这样做，既激发学生的情感，又讲明本节课教学目标，还引入了新课。

2、顺势初读入情境

新大纲要求“以人为本”。因此，要处处把学生推向学习第一线，放手让学生自读自悟，因此教者在学习课文第一节时就采用在导入语基础上顺势说：既然本节课我们任务是把这篇课文读懂读好，下面我们就来读课文第一自然段，看看，能不能读好。然后教者适时点拨，让学生一开始就能通过自主实践，初尝读好书的滋味，激发往下读的欲望。

3、朗读与表演相结合重情趣

同、语气相似。平辅直叙逐句指导读、会淡化课堂气氛，因此教学中，教者提问：你最喜欢哪种动物？你能把它说的话读好吗？学生的朗读与表演相结合。这样不但弄清动物们喜欢小露珠的原因，而且让课堂气氛富有情趣。下面是我的一段教学实录：

生：有小青蛙，小蟋蟀和小蝴蝶。

师：似的，他们为什么都喜欢小露珠呢？你能用一个字来说吗？

生：美。

师：谁来学小青蛙赞赞小露珠呢？小青蛙主要赞美小露珠的什么特点呢？（生读后说）

生：像钻石一样，一亮一亮的，很耀眼。

师：刚才，我没听出来那钻石的刺眼和耀眼，谁再来读（生读）

生：小蟋蟀是怎样来赞美小露珠的？

生：像水晶那么透明。

师：怎样叫透明？

生：透明就是看到里面的东西。

师：说的真好，我们一起来读一读吧。

师：下面轮到谁了？

生：小蝴蝶。

师：小蝴蝶是怎么赞美小蝴蝶的？

生：像珍珠那么圆润的小露珠。

师：你知道什么叫圆润吗？

生：是光滑的。

师：看着图，我们一起来读一读吧。生个别读

请三个同学原地边眼边说，另一位同学演小露珠。（表演过程中，师相机给予“蹦、爬、落”的动作指导）

师：表演的真好，小青蛙能用“飞”这个动作吗？

生：不能，因为小青蛙没有翅膀，小青蛙是用蹦的，而小蝴蝶是用飞的。

师：你看课文用词用的那么准确呀！下面我们一起读小动物赞美小露珠的三句话吧。

在这个环节同学们表现了浓厚的兴趣。再以后的教学中要多采用这样的教学方法。

4、自读自悟重习惯

新《大纲》指出：阅读教学要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。苏教版要求：循文明像、体情悟道。在教学课文第6小节时，教者先让学生整体感知，边读边想象画面，然后再指导学生练读，充分地读，此时老师不去阻止学生读。因为体情悟是一个内化过程，然后再指读、齐读，学生读不好时，教师范读。新《大纲》指出：要引导学生在实践中主动地获取知识、形成能力，避免繁琐的分析。因此教这一节时我们尽量避免分析。如“精神”一词教师只是说：你读的还不错，但是没有把植物们的`格外精神，充满生机那种感觉读出来。再如：“……俊俏的小姑娘带上了美丽的珠宝。”

这句，课堂上教师只稍加点拨：说俊俏的小姑娘带上了美丽的珠宝多美啊，同学们边读边想象，一定比刚才读得更好！

5、读、做、背结合重积累

新《大纲》指出：教师要发挥创造性，针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式。课文第7节主要写了《小露珠》离开植物时的场景。加之教这一节时学生已完全处于“自奋其力、自致自知”的状态，学生很想读，很愿读好。因此，教者采用先让学生读、指读、范课，再加上做动作读课文的方法，逐步将课堂气氛推向高潮，确实让学生充分理解了课文内容，体会到课文的思想感情，感受到课文语言文字的优美和小露珠将美带给大家却牺牲自己的无私奉献精神。

好的教学设计不应该是严谨的教学流程，更不应该是问答式的教师提问，学生解答的单一形式。而应该是开放的，动态的，是对当下实态的过程的有效对策。是“以学论教”，以学生的学习活动为线索的教学设计。重审我的教学设计，虽然开始时，我让学生在谈感受的基础上发现问题，再课文中自己寻求答案，然后在教流中解决问题，但我没有放手让他们把交流的结果说出来。这就使得小组交流成了虚设，成了形式，没有起到什么作用。就像刚泼出去的水，硬给收了回来。如果我真正放开手的话，即可以避免学生过于被动有老师提问学生找答案的局面，又可以使整堂课的内容始终围绕一个中心而展开，收到形散而神不散的效果，得以融会贯通。

“自主”已成为课改以来我们常用的一词，在课堂教学中体现自主，在学生学习方式上追求自主。可如何在课堂教学中体现这一理念，已是我们很多老师长久以来思索探究的事。我这次教的《小露珠》一课，自主的理念就未体现到位，执教时，我顺着文本思路走，没有让学生在自主阅读提问，自主解决问题的基础上教学。对于这种童话型的课还应更注重情景的创设，激发自主学习的兴趣，以少而精的，富有思维含量的问题，让学生自主解决。

新的教育观认为：教育是教育者与受教育者之间通过有目的的交往而实现的受教育者自我构建的一种实践活动。有句话很好的诠释了教师所担当的角色：“教师的职责表现在越来越少地传递知识，而越来越多地激励思考；除了他的正式职能以外，他将越来越成为一位顾问，一位交换意见的参与者，一位帮助发现矛盾论点而不是拿出真理的人。

以学生学习活动为线索，强调学习活动的创造与运演，实现主体参与教学事件的最佳整合，这才是真正意义上的教学啊！

以上两点是我教学完《〈小露珠〉》一课的一点体会，总之新课程的理念，真让我如木春风，它给了我甘泉雨露，它唤醒了沉睡的教学思想和意识，它带我走进了一个全新的教

改天地，它将带领我走进一个新的里程碑！

新课程的改革对每一位教师来说都是一次考验，一次挑战，更是一次机遇，她将是全新追求。

幼儿园小露珠教案反思篇十七

《小露珠》是苏教版语文第五册一篇优美的童话。写了小露珠由形成到消失的过程以及小动物和植物对小露珠的喜爱，表现了小露珠外表美丽，心灵美丽，她在美化、滋润万物的同时蒸发，牺牲了自己。赞扬了小露珠无私奉献、无怨无悔的高尚品质。本文融科学知识、优美语言、思想启迪于一体，有利于潜移默化地培养学生的美好情操。语言准确、生动形象，为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借。

我紧扣教学目标、布置学生预习、抓住教学重难点，采取自主、合作、探究的学习方式，将情境教学法贯穿教学始终，并辅以重点词语突破，图文结合，反复诵读等方法，完成本课教学。

在上课开始，首先提出研究主题：为什么大家都喜欢小露珠？使学生把握研究主题，激发探究问题的热情。再利用多媒体课件将小露珠形成这一抽象的过程展示给学生看，让学生聆听美的声音，欣赏美的画面，感受美的形象，打开了学生想象的“闸门”，使学生对露珠形成了表象，具有了感性的体验，以图促背，陶醉在课文所描述的情境中，激起学生强烈地阅读课文的愿望，为学习全文创设良好的意境。

创设生活化的言语实践情境。引导学生打开生活积累的“仓库”，唤起学生的生活经验，展开丰富多彩的想象，让学生根据自己平常的生活经验，演一演小露珠和小动物们打招呼的情景，把语言交际和理解课文内容自然地融合在了一起。让学生在实践中感悟语言、积累语言、运用语言，从而提高学生的语言表现力，使学生真正体悟身边之美，领悟到身边

世界的可爱与亲切。

结合课文内容展开联想。安排说话练习，想象植物们怎样自己美丽的身姿？思考小露珠快要消失了，为什么还在笑？想象小露珠当时的想法。意在培养学生的思维、想象、创造能力，发展学生的语言，体会植物对小露珠的依恋之情。引领学生在感受文章语言美的同时，深入地领悟文本的情境之美、人情之美、精神之美，使学生的思想沉浸、陶冶在文本的思想、情感之中。

但是课堂中还是存在一些问题，如我的语言缺乏感染力，没能很好的调动学生的情感，没能让他们的情绪被教材中的情感因素感染，另外组织学生表演时，在学生的评价之后还应该让学生再次表演，让学生真正理解课文。

幼儿园小露珠教案反思篇十八

在教学中，为了突出它的美，我想了很多办法：

- 1、结合插图，情境表演，突出形象美。课文中活蹦乱跳的小青蛙、翩翩起舞的小蝴蝶、天真可爱的小蟋蟀，人情味十足的喇叭花等等都给了孩子鲜明的印象，激起了孩子浓厚的学习兴趣。教学中，我让孩子们观察图画，感受小动物们的可爱。同时，在学习的过程中，我不忘让孩子们有感情朗读与情境表演，感受不同的小动物不同的人物形象，品味形象美。
- 2、故事的意境美。从夜幕降临小露珠开始形成，受到各种小动物们的赞美，到无声地滋润、装点植物，与植物们依依惜别，字里行间处处流露着浓浓的人情味。为了感受这种意境，我给边学边编动作进行朗读，并且通过看视频，感受小露珠的无私奉献精神，孩子们被深深地吸引和感动，为以后进行想像作文奠定了基础。
- 3、语言美。文章里面的佳词妙句处处闪现着光芒，值得学生

积累，比如形容钻石的闪亮、珍珠的圆润、小露珠的光彩熠熠、植物们的生机勃勃等等，让学生领略了语言文字的精妙。为了帮助孩子们学习吸收语言，我让孩子们边读边圈画重点词语，反复品读，反复比较不同词语的不同用法，从而通过反复体悟达到理解吸收的目的。比如，比较“明亮”与“闪亮”，体会作者用词的准确、形象。还比如，设计了仿写3-5小节的写法，通过比较与思考获取不同对象需用不同词语的信息。