

海南南山导游词个字 海南南山的导游词(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

海南南山导游词个字篇一

南山历来被佛家称为吉祥福泽之地，并与众多史实和传说相连。佛教经典记载，救苦救难的观音菩萨为了救度芸芸众生，发了十二大愿，其中第二愿是长居南海愿。中国唐代的著名大和尚鉴真法师为弘扬佛法五次东渡日本均未成功，第五次东渡漂流到南山，他在此居住一年半之久并建造佛寺，传法布道，随后东渡日本终获成功。《崖州志》载：“光绪六年(公元一八八一年)，三亚鸭仔塘村(南山东南麓)忽自产莲花，叶甚茂，三年乃谢。光绪二十三年，复产，愈甚，至今愈茂”。由此可见南山与佛门之殊胜因缘也。在南山脚下的水南村，黄道婆学习黎族织锦，开创了纺织业的新纪元，并续写了丝绸之路的历史。

景区共分三大主题公园：南山佛教文化园、中国福寿文化园、南海风情文化园。其主要建筑有三亚南山寺、三亚南山海上观音、三十三观音堂、财神殿、金玉观音、长寿谷等。

金玉观音

举世闻名的“金玉观音”供奉在金碧辉煌的“得在自在观音阁”里。这尊观世音雕像内镶释迦牟尼舍利子，通身像高3.8米，由观音金身、佛光、千叶宝莲、紫檀木雕须弥底座四部分组成，耗用黄金100多公斤、120多克拉南非钻石、数千粒

红蓝宝石、祖母绿、珊瑚、松石、珍珠及100多公斤翠玉等奇珍异宝，采用中国传统“宫廷金细工”手工艺制造。金玉观世音像总价值佑为1.92亿人民币，是一尊具民族风格和时代精神的造像珍品，是当代工艺美术史和佛教造像艺术史上的稀世瑰宝。1998年11月27日，金玉观世音被确认为世界最大的金玉佛像，并被录入1999年吉尼斯大全。

南山寺

南山寺是一座仿盛唐风格、居山面海的大型寺院，由已故中国佛教协会会长赵朴初亲临选址，经国家宗教局批准兴建。现有仿唐建筑仁王殿、天王殿、钟楼、转轮藏、东西爬山廊、东西配殿、金堂等建筑群，整个建筑气势恢宏，为中国近五十年来新建的最大佛教道场，也是中国南部最大的寺院。

南山寺三十三观音堂

三十三观音堂主要展示的是《观世音菩萨普门品》中所记载的三十三观音应化法身群像，由130余名工艺师，历时四载精心打造而成。三十三尊观音应化法身群像，姿态各异，栩栩如生，严慈祥和，活神活现，被誉为世界上规模最大的三十三观音应化法身群像，已被载入“世界吉尼斯纪录”，为我国佛教界的传世珍宝！

三十三观音法像姿态各异，据佛经《普门品》中记载：“善男子，若有国土众生，应以佛身得度者，观世音菩萨即现佛身而为说法。”民间流传最广的送子观音，现妇女身，抱婴雕塑。送子观音护佑：求龙求凤，心想事成。

财神殿

财神殿位于三亚南山龙脉财穴之地，南山财神殿由三个部分组成：一是招财大殿，开示信众招财进宝；二是地宫财库，护佑信众守财，护财；三是万佛阁，护佑信众福禄传世，富贵

传家。财神招财大殿，开示信众如何求财的法门。在财神殿的大殿之上，有八根财柱，分别代表了财神爷开示众生如何正当求财的八大法门，只有依财神开示，树立了正确的八大财富观，才能求财如意。

财神殿规模宏大，气势恢宏。主体建筑为上下两层殿堂，建筑风格独特、装饰精美。自外而内，层次分明，布局严谨。财神殿现高约55米，系根据佛教造型艺术，结合中国传统财神文化的形式建筑的。都采用木结构的殿堂形式，雄伟壮丽。财神殿的建筑风格反映了中国的建筑艺术与民俗文化。

海上观音

南山海上观音圣像高108米，凌波伫立在直径120米的海上金刚洲(观音岛)上。像体为正观音的一体化三尊造型，宝相庄严，脚踏一百零八瓣莲花宝座，莲花座下为金刚台，金刚台内是面积达15000平方米的圆通宝殿。金刚洲由长280米的普济桥与陆岸相连，并与面积达60000平方米的观音广场及广场两侧主题公园，共同组成占地面积近30万平方米的“观音净苑”景区。

长寿谷

也叫鳌山寿谷，位于南山东麓，其地貌依攀山势，呈谷状纵伸。谷线全长2300米，堪称热带雨林奇观。其间鸟鸣不断、溪水长流、林木郁郁葱葱、岩石突兀奇特。设计者巧用天然形胜，从不同角度，以“流动”和“静止”的状态揭示着传统“寿”文化的内核，融汇福寿文化于热带雨林奇观。其主要景观包括：“无量寿佛”、“流水尊者”；著名书法家启功先生所书之“寿比南山”巨大石刻、“百岁阶”、“贺寿堂”等。

海南南山导游词个字篇二

由台怀中心区沿公路南下至杨柏峪村，西过清水河，行走数百米，便来到南山寺所在的山脚下。南山寺依山而建，海拔1700多米，面积90多亩，有300多个殿堂建筑窑。整座南山寺由七层三大部分组成，下三层名极乐寺，上三层名佑国寺，中间一层名善德堂，南山寺是它们的总称。建于元代，以现存寺内元代至元五年(公元1268年)8月所立的石碑为证，当时被称为大万圣佑国寺。清光绪九年后建成，称为极乐寺。清末，有一位皈依佛门的九宫道首领叫普济，是寺院的住持和尚，他与清政府关系密切，慈禧太后亲笔题写真如自在木匾赐普济，普济还将其字刻在石头上，供奉。民国初年，东北信徒捐款，普济和尚将原极乐寺、佑国寺、善德堂合建为南山寺。普济死后，寺院建设没有停止，建设工程庞大，规模壮观，连续开工二十三年，之后因七七事变停工。南山寺经大规模建造，建筑风格独特，多由青石和汉白玉组成，石雕内容兼有佛、道、儒三色。

在《阿房宫赋》中，杜牧描写阿房宫时说：五步一楼，十步一阁。廊腰回，檐牙高啄，各抱地势，钩心斗角。五台山南山寺，气势与风姿相同。走进寺庙，回栏曲径，亭台楼阁，应接不暇，隧道深处，院落门首，多有石刻题词，对联，尤其是各种建筑上的石雕，题材多样，内容多样，游历其中，有步移景换，多姿多彩的感觉。寺院里，像这样宏观浩大、微观精细的群体建筑是罕见的。

南山寺建筑依托山势，层次分明，错落有致。寺院底部有一堵大影壁，长17:3米，高约8米，石头完整，砖墙，顶部墙檐有砖雕，墙上嵌有汉白玉，刻有题词和对联。左边的石刻对联是：风化神中梦，迷路天作合。右边的石刻对联是：道心圆地，明天真光。同样内容的字迹也刻在中间圆形石面上。从影壁入寺，先爬108级石台阶。在台阶尽头的高台上，有两栋高大的石牌楼，长12点8米，宽1点6米。

约九米。牌楼下有三个门洞，上分三层楼头，一层比一层内缩，居中的楼头最高，两侧配以对称的分层次的四个楼头。中门洞额的石面上题有“苍松无毁智转云中飞腾万里山水

乎”字样。两个边门的外侧和内侧，都刻有楹联。牌楼的背面也有许多石刻题词和对联。

石牌楼后面的建筑是大钟楼。钟楼分两层，下层是敦实的石建筑，上层是重檐木构建筑。下层门洞的拱券和门框上，刻有“八洞神仙”图，边侧刻一副对联。钟楼背面门洞两旁，又有两个小门洞，内砌二十八层台阶，直通楼上。楼上四周围以石栏，围栏上刻有各种花草树木，很简单的勾勒，就把神韵显示出来，足见其刀法的纯熟。高层的本建筑上，涂金着彩，十分华丽。南山寺的大钟楼，石建和木建相结合，石刻人物花卉和石刻题字相结合，石雕和彩绘相结合，很有特点。游人穿过大门洞，登小门洞内的二十八级暗石阶上楼，可凭栏观光。

大钟楼左侧是一个院落，东面有一座小殿，上挂“敕建极乐寺”匾额，殿前立元代石碑一通，清代石碑数通。至此，方显出南山寺的古朴气氛。小径左侧。又有一个门，门旁有砖砌建筑的钟鼓二楼，入内是一个四合大院，大院正西经北向南的就是南山寺现存塑像设置最完整的大雄宝殿。殿内正中为泥塑释迦牟尼佛和阿难、迦叶两个大弟子，再前正中为石雕文殊骑狮像。左侧为石雕送子观音像，观音菩萨慈爱地把小孩放在膝上，一手护抱，一手拉着孩子的小手，观音菩萨的背后，卷起凹石，表示山洞的样子，这座雕像形象十分生动。右侧为木雕普贤菩萨。菩萨伸出的十八臂作出各种姿势，下踩一朵莲蓬，身边眼两头小象，看上去翩翩欲飞。大殿两侧的泥塑十八罗汉，其工艺水平之高，在五台山所有大雄宝殿内同类塑像中首屈一指。罗汉的个性鲜明，有的疾恶如仇，有的泰然自若，有的眉清目秀。有的老态龙钟，一个个栩栩如生。十八罗汉所靠的山墙内壁上有壁画，左侧壁画为释迦牟尼佛传记，右侧壁画为唐僧取经。殿门内额上挂一竖匾，上有慈禧太后题写的“真如自在”四字。

大雄宝殿左侧，有一个窄过道，通人大殿后面的禅堂院，院中立有慈禧太后题写的“真如自在”石刻，字迹与大殿木匾上的一样。

南山寺堪称石雕艺术的宝库。游人到此，如同湖览雕刻艺术的画廊，使您的情感飞向天上人间合为一体的浪漫境界，并

受到极大的艺术感染和历史文化知识的教益。

各位团友大家好，您瞧，又是一个艳阳天，让我们带着同阳光一样灿烂的好心情，愉悦的开始我们今天的行程。

今天我们即将前往的就是我们三亚南山文化旅游区。

亲爱的游客朋友们，在大家眼中，三亚除了有洁净的天空、湛蓝的大海、碧绿的椰林之外，还有什么呢，大家对海南的历史文化又有多少了解呢？今天我们要游览的地方是国家5a级景区——南山文化旅游区，相信在那里大家可以真切感受一下海南岛独特的文化了。

南山文化旅游区位于三亚市以西40公里处，古称鳌山，海拔为487米，是中国纬度最南的山。该景区规划和环境保护控制面积为50平方公里，它是集佛教文化、热带海洋风光、民俗风情和古迹为一体的多功能的大型文化旅游区。在三亚热带海滨，它不仅最具规模，而且是目前我国唯一的通过国际环境管理质量认证的景区。被海南省授予“生态环境恢复与保护示范工程”的称号。目前该景区有大门景观区、长寿谷、南山寺、海上观音文化苑等6大部分组成。

各位游客朋友们，请大家准备一下，我们马上就要到南山文化旅游区了。大家看到这块花岗岩巨石了么，上面刻有“南山佛教文化苑”七个大字，这是由中国佛教协会前会长赵朴初先生亲笔题写的。现在大家看到的这座南北朝风格的阙楼是南山佛教文化苑的大门——不二法门。大家仔细观察一下，不二法门的正面和背面分别题有“不二”、“一实”四个大字，它是由我国著名书法家顾廷龙先生题写的。按照佛教理解，不二是佛家84000个法门中的至高法门，“不二”就是“一实”，万事万物归根到底都是平等的，没有彼于此之间的区别；除此之外有人还认为“不二”意为不要以自己的标准去衡量别人，尊重别人的观点，具体问题具体分析。

走进不二法门，我们来到了慈航普度园，既然到了这里，就不得不跟大家说一说园里观音阁供奉着的稀世艺术珍宝、世界上最大的一尊金玉观世音了。这个金玉观音高3.8米，用150千克黄金和白银、120克拉南非钻石、数千颗珍珠，以及红宝石、祖母绿、珊瑚、松石、翡翠、白玉等精工制成。

由于制作过程中采用了世界手工艺之一绝的中国传统的“宫廷金细工”技艺，从而使金像灵动飘逸，妙法传神，金玉观音面如满月，安详恬静，慈悲仁爱，该金玉观音身体微微扭胯，不仅展现观世音塑像传统的庄严美，还展现了飘逸洒脱的体态，这样，宗教感染力与艺术的表现融为一体，增添了观音菩萨的魅力。现在我们来到的是长寿谷，在入口处，我们看到一座明清建筑风格的牌坊，上面有四个大字“鳌山寿古”，此为海南著名书法家吴东明先生所提。在牌坊北面还有中国著名书法家启功老先生题写的“寿比南山”。而在牌坊两边我们看到的是明朝黄芳咏南山文化景观的一副对联“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”以及在牌坊内侧还有中国书法协会副会长刘炳森题写的大“寿”字，整个长寿谷洋溢着浓厚的长寿文化气息，在这里，小张祝愿大家能够多沾沾这里的福寿气息，希望大家岁岁平安，寿比南山。出了长寿谷，我们来到了中国唯一的一座面朝南海、背靠南山的寺院，也是我国最南端的寺院——南山寺。进了兜率内院，现在大家看到的是正中的主尊佛像，就是天冠弥勒了，四周是四大天王，天冠弥勒是被认为释迦牟尼的继承者，后又称“后生佛”、“未来佛”。而在南山寺的正殿——金堂里又供奉着三尊主像，代表空间的横三世佛。分别是东方净琉璃世界“药师佛”“娑婆世界的释迦牟尼佛”“西方极乐世界的阿弥陀佛”。

出了南山寺，还可以看到那高达108米的南山海上观音像，据说，南海是观音菩萨发愿欲长居之地，为了了却观音菩萨的夙愿，在此用钛合金塑成重约2600吨，高78米的观世音像，连同底座108米，比美国自由女神像还高14.4米，是目前世界上最高的海上露天观音像。代表了东方世界“慈悲”、“智慧”、“和平”的精神。

好了亲爱的团友们，究竟海上观音是有多么神秘、魅力呢，下面就让我们一起走进观音文化苑去吧，相信在哪里，大家一定会用美丽的眼睛来看南山的美丽，也希望南山旅游区最美的东西能够留在您的相册里，留在您的记忆中。

欢迎来到镇江，我是大家此次行程的导游，大家叫我或者x导

都可以，坐在我旁边的是我们的司机x师傅□x师傅已经有了多年的驾驶经验，因此，在旅途的安全问题上请大家可以放心，今天就由我们两个为您的旅途铺平道路。每个城市都有自己的故事，每个城市都有自己的历史，今天就由我来为您讲述历史文化名城镇江的故事。

镇江雄踞在我国两大黄金水道的十字交汇之处，京沪铁路贯穿东西，三面环山，一面临水，是一座天造地设，鬼斧神工的著名古城，可谓“城在山中，山在城中”，素有“城市山林”之称。旅游资源十分丰富，拥有一个国家重点风景名胜区，“三山风景区”。两个国家森林公园和四个国家4a级景区。那么今天呢，我们首站为您安排的就是南山风景区，乘车大约还需十分钟就会到，那么在车上这段时间我就先来介绍一下南山风景区的概况。

南山风景名胜区是自然景观和人文景观完美结合的省级风景名胜区，位于镇江市南郊，距市中心2.5公里，方圆18平方公里，由四大景区组成，它们是招隐景区、竹林景区、鹤林景区和文苑。景区内重峦叠翠，山深水秀。山上有树木160余种，飞禽70多种，居沪宁线之首。景区内景点有增华阁、读书台、虎跑泉、鹿跑泉、林公泉、鸟外亭、文心阁等，整个景区给人的感觉就是幽深、古朴、素雅。宋代著名书画家米芾曾将它称为“城市山林”。

南山风景名胜区在南北朝至明代时是鼎盛时期，六朝后，历代文士墨客曾在此居住，游览。留下了珍贵的古迹和名篇，使得它在中国文学史，美术史，音乐史，园林史，建筑史以及考古学上都占有一席之地。其中有梁代昭明太子博邀天下贤才，在招隐寺增华阁编纂的《昭明文选》。北宋大书画家米芾，米友仁父子在此开创了山水画新技法“米氏云山”。大诗人苏东坡在鹤林寺留下了“苏公竹院”等等，不胜枚举。我发现呀，刚才在讲解的时候，有的游客对大书画家米芾颇感兴趣，那么下面我就给大家来重点介绍一下，南山风景区内一个和米芾相关的景点，米芾墓。

米芾墓位于鹤林寺西南面的黄鹤山，占地一亩多，从山脚到坟墓有台级60级，分为四段，长约60米。有平台三座，在第二个平台台级两侧有石坊一座，上方横额刻有“米芾墓”三

个大字。墓的外围用石砌成，直径约4米，周围有柏树。墓前竖着石碑，上面刻的碑文是“1987年重建，宋礼部员外郎米芾元章之墓”。米芾曾任礼部员外郎，字元章，生活在距今920xx年前的北宋时期，是一位多才多艺的大书画家，与苏轼，黄庭坚，蔡襄合称为北宋四大家。他画的山水人物自成一格，在中国绘画史上占有重要地位。因为他举止癫狂，所以常称“米癫”。米芾在镇江生活了40年，欣赏镇江美景，因此留下了大量的珍贵的书法，绘画作品，如焦山碑林中的“城市山林”横额石刻，北固山多景楼的匾额“天下江山第一楼”，都是不可多得的米芾真迹手书。米芾绘画艺术的成功与镇江秀丽的山水是分不开的，其中南山千姿万态的山水奇观尤其令米芾陶醉，他置身于天然每景当中，领会其奥妙所在，创造出独特的“泼墨画水，水墨点染，烟云掩树石，深浅溶为一体”的“米氏云山”。为我国的山水画创作出了“变古创新”的路子，至今仍为中西方画坛所推崇。而正因为南山的风景对其创作影响之大，在米芾死后，其子遵照父亲的遗愿，将遗体归葬鹤林寺前，并舍宅建祠纪念。就是我们今天将要去参观的米芾墓。

米芾的家族世代行武，虽然父亲是个将军，但北宋时期社会风尚是重文轻武，因此，从小家庭就把改变门风的希望寄托在他的身上，儿时的米芾天资聪明，六岁就能背诗上百首，但是那时写字很难看，幸运的是他的先生书法上造诣很高，在先生的指导下，他刻苦研习书法，为了锻炼臂力，长手臂悬空在墙上写字，到了青年时期，他对褚遂良的书法进行了深入的研究，多年后他感觉到唐代的书法讲规范而过于死板，这与他自由奔放的性情是格格不入的，于是他就寻找新的突破，晋代书法家王羲之，王献之父子在书法界可以说是造诣很高的了，因为王羲之被称为“书圣”，米芾就对这二王的书法奥妙进行了探索，这对他来说是终生受益，米芾的书法中可以看出他的艺术个性和超越古人的创新精神，而那些前辈书法家的精妙之处，也融入到他的字里行间。从他50岁开始到过世的这段时间，进入了艺术风格的成熟时期，也是他书法的高峰，而他的性情此时放任不羁，他对褚遂良，欧阳荀等一代大师都提出了严厉的批评，这在当时许多人看来都

是狂妄无礼的，因此人们说他癫不可及。同时，他的癫还表现在他穿唐装，有洁癖，爱怪石等诸多方面，比如他爱怪石，他喜欢从怪石的奇特造型和色彩纹路中悟出天然造化的鬼斧神工，因此，他有收集怪石的雅兴，相传，他要是遇到怪石呀，也会高兴的像遇见什么宝物，三拜九叩，称兄道弟，癫狂固然引人发笑，不过，我们应该看到正是这种对于艺术的执着追求，才促成了米芾在艺术上的巨大成就，这也正是我们后人值得借鉴的一点。

好了，各位游客，我们的车已经行驶到了南山风景区的门口了，这里有甘泉可饮，奇洞可探，鸣鸟可闻，秀山可看，让我们一起走进这幽深、古朴、素雅的怀抱之中吧。

海南南山导游词个字篇三

南山，面朝南海，坐落在中国唯一的热带滨海城市——三亚市的西南20公里处，是中国最南端的山。下面是小编收集整理的精选5篇海南南山导游词，欢迎借鉴参考。

各位游客：

大家好！有道是“福如东海，寿比南山”，又道是“寿比南山松不老，福如东海水长流”。游客朋友，您知道吗，这个成语和这付对联都是我们从南山来的。您到此一游，就是进了福寿之地、财富之乡，祝您好运！

南山古称卢山，此山虽然不能与江西的庐山相提并论，但也自古有名，史书上说卢山“山色苍秀，水光清沁，青松缀翠，秋柿紫红”。唐朝的开国功臣尉迟敬德曾经在此修建过道观，宋朝皇帝宋神宗曾经亲笔题写山门匾额，明朝的最后一位宰相范复粹在这里一住就是20xx年。

当然，古时候的庐山和今天的南山相比，那是小巫见大巫。现在提起南山，人们就把它和福联系在一起，和寿结合在一块，南山成了福寿的象征。南山风景区建成之后，党中央、国务院，全国人大，全国政协等党和国家领导人和各级领导多次到这里视察，国际友人也纷至沓来。

好了，欲识南山真面目，随我慢慢来参观。

宗教文化园

各位游客，我们南山旅游景区共分两大部分，第一部分是宗教文化园，包括佛教的香水庵、南山禅寺和开光不久的世界第一锡青铜铸大座佛——南山大佛，道教的南山道院和灵源观等。第二部分是历史文化园，这是一处以朝代为序，以不同风格的建筑群和大量的文化建造的大型主题公园。大家现在参观的是第一部分——宗教文化园。

香水庵

香水庵原称响水庵，始建于明朝天启年间(公元1621-1620xx年)。相传本地有个姓韩的人家，家中生活比较富裕，生了一个女儿，自幼喜好佛道，长大后毅然舍俗出家，在庐山北麓响水湾边建了一座庵庙，取名为响水庵。相传响水庵边原有一巨大石壁，壁顶有石刻巨龙，嘴中流水，咆哮直下，声响数里。庵庙是尼僧(即女性出家人)居住的地方。现在就请大家去看看红尘之外的女性世界。

香水庵中轴线上有四重殿阁，依次是山门、天王殿、大雄宝殿、藏经阁，两侧相对称，建有钟鼓楼、客堂、法物流通处、百子堂、应身堂及斋堂、僧舍等。

山门 山门是寺院的大门。因为寺院大都建在山上，所以叫山门，又称三门殿。殿内两旁的金刚，左边的叫“密迹金刚”，右边的叫“那罗延金刚”，担任佛寺的保卫工作，据经书记

载，两位金刚因护持佛法有功而被封位仁王，所以三门殿又叫仁王殿。

钟鼓楼 过了山门，左右两侧是钟鼓楼，钟楼在东，鼓楼在西。寺庙中一般都建有钟楼和鼓楼。佛教用钟声来超度世人，认为钟声能消除人前世造下的罪孽，有“闻钟声，烦恼轻”的说法。

配房 钟楼右侧是一排配房，其中有一间叫客堂，是寺院迎来送往的重要场所。僧尼挂单，居士来访，都要经过客堂。

天王殿 天王殿是进山门后的第一重大殿。殿中间供奉的是眉开眼笑、袒胸露肚的弥勒佛，人们送给他这样一付对联“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世上可笑之人”。弥勒佛随身携带一个布口袋，据说是里边装着不少东西，经常援助世上受苦难的人。与弥勒佛背靠背的韦驮菩萨，面北而坐，专护佛法，驱逐邪魔。它面朝大雄宝殿，注视着僧俗众人。东西两侧是四大天王，东方持国天王手拿一把宝剑，宝剑有锋，隐意为“风”，职务是管风；南方增长天王掌碧玉琵琶一面，琵琶能拨调发音，隐意为“调”，职务是管调；北方多闻天王掌混元珠伞一把，伞能遮雨，隐意为“雨”，职务是管雨；西方广目天王掌蛇或龙，蛇和龙都可以顺着抚摸，隐意为“顺”，职务是管顺；所以民间又称四大天王为“风调雨顺”，象征着“五谷丰登，天下太平”。

大雄宝殿 前边是大雄宝殿，左右两侧是百子堂和应身堂。百子堂又叫百子庙，塑的是一尊送子观音和一百个天真可爱的小孩。佛教有一部《妙法莲花经》，其中有一段专门讲述观音菩萨圆通自在随机度人的事迹。

现在我们参观大雄宝殿，“大雄”是释迦牟尼的德号，大雄宝殿是佛国里的金銮殿，它是香水庵的正殿。殿中这三尊大佛，从左到右分别是药师佛、释迦佛、弥陀佛。背后有观音、善财、龙女，两侧是文殊、普贤、地藏菩萨。（资料：大乘佛

教认为茫茫宇宙有无数个和我们一样的世界，每一个世界都有佛在教化那个世界的众生，因此，上下四维、过去未来、十方三世，佛无所不在，这样就有横三世佛与竖三世佛之说。)南山禅寺供的是竖三世佛，从空间上讲是东方世界的药师佛、娑婆世界的释迦佛、西方极乐世界的阿弥陀佛。中间的娑婆世界，也就是我们生活中的现实世界，佛教称这是一个充满痛苦的世界，有位僧人曾说：“在这个世界里就连人的脸形也是个‘苦’字，眉毛是草字头，两眼鼻子合成十字，嘴就是口”。由于众生不同，释迦牟尼同时为我们开了两个净土，东方净土叫琉璃世界，教主是药师佛，又称大医王佛，左手托一内盛甘露的金钵，右手持一药丸。因为他曾发下十二道大愿要满足众生一切愿望，拔除一切痛苦，特别是他要“除一切众生病，令身心安平”，使人们消灾延寿，健康幸福，得到人们的普遍敬仰。

从台怀中心区沿公路南下至杨柏峪村，转向西过清水河，行数百米，就来到南山寺所坐落的山脚下了。南山寺依山而建，海拔一千七百多米，面积九十多亩，计有殿堂楼房窑三百多间。南山寺整个寺院由七层三大部分组成，下三层名极乐寺，上三层名佑国寺，中间一层名善德堂，南山寺是它们的总称。该寺创建于元代，以现存寺内元代至元五年(公元1268年)八月所立石碑为证，当时称“大万圣佑国寺”。清光绪九年再行修建，称为极乐寺。清代末年，有一个皈依佛门的九宫道首领叫普济，是寺院的住持和尚，他同清政府关系密切，慈禧太后亲笔题写“真如自在”木匾赐普济，普济还将其字刻印在石上，供奉起来。民国初年，由东北信徒捐资，普济和尚将原有的极乐寺、佑国寺、善德堂三处合建在一起，称为南山寺。普济死后，寺院修建未停，建筑工程浩大，规模壮观，连续动工二十三年，后因“七七事变”停工未竣。经过大规模的修建，南山寺建筑样式别具一格，多以青石和汉白玉构成，石雕内容兼有佛、道、儒三家的色彩。

杜牧《阿房宫赋》中描绘阿房宫时说：“五步一楼，十步一阁。廊腰缦回，檐牙高啄，各抱地势，钩心斗角。”五台山

南山寺，有着同样的气势和风貌。步入寺内，回栏曲径、亭台楼阁，应接不暇，甬道深处、院落门首，多有石刻题词、对联，特别是各类建筑物上的石雕，题材多样，内容纷繁，游历其中，有步移景换、多姿多彩的感觉。在寺庙中，象这样宏观浩大、微观精细的群体建筑是很少见的。

南山寺建筑依托山势，层次高低分明，错落有致。寺院最下面有一堵大影壁，长十七点三米，高约八米，石彻底座，砖砌壁身，顶部壁檐有砖雕，壁面嵌有汉白玉石，上刻题词和对联。左边的石刻对联是：风化神中梦，迷路天作合。右边的石刻对联是：了道心圆地，真光上明天。中间圆形的石面上也刻有同样内容的字迹。从影壁旁入寺院，首先登一百零八级石台阶。台阶尽头的高台上，立有二座高大的石牌楼，长十二点八米，宽一点六米，高约九米。牌楼下有三个门洞，上分三层楼头，一层比一层内缩，居中的楼头最高，两侧配以对称的分层次的四个楼头。中门洞额的石面上题有“苍松无毁智转云中飞腾万里山水乎”字样。两个边门的外侧和内侧，都刻有楹联。牌楼的背面也有许多石刻题词和对联。

石牌楼后面的建筑是大钟楼。钟楼分两层，下层是敦实的石建筑，上层是重檐木构建筑。下层门洞的拱券和门框上，刻有“八洞神仙”图，边侧刻一副对联。钟楼背面门洞两旁，又有两个小门洞，内砌二十八层台阶，直通楼上。楼上四周围以石栏，围栏上刻有各种花草树木，很简单的勾勒，就把神韵显示出来，足见其刀法的纯熟。高层的本建筑上，涂金着色，十分华丽。南山寺的大钟楼，石建和木建相结合，石刻人物花卉和石刻题字相结合，石雕和彩绘相结合，很有特点。游人穿过大门洞，登小门洞内的二十八级暗石阶上楼，可凭栏观光。

大钟楼左侧是一个院落，东面有一座小殿，上挂“敕建极乐寺”匾额，殿前立元代石碑一通，清代石碑数通。至此，方显出南山寺的古朴气氛。小径左侧。又有一个门，门旁有砖砌建筑的钟鼓二楼，入内是一个四合大院，大院正西经北向

南的就是南山寺现存塑像设置最完整的大雄宝殿。殿内正中为泥塑释迦牟尼佛和阿难、迦叶两个大弟子，再前正中为石雕文殊骑狮像。左侧为石雕送子观音像，观音菩萨慈爱地把小孩放在膝上，一手护抱，一手拉着孩子的小手，观音菩萨的背后，卷起凹石，表示山洞的样子，这座雕像形象十分生动。右侧为木雕普贤菩萨。菩萨伸出的十八臂作出各种姿势，下踩一朵莲蓬，身边眼两头小象，看上去翩翩欲飞。大殿两侧的泥塑十八罗汉，其工艺水平之高，在五台山所有大雄宝殿内同类塑像中首屈一指。罗汉的个性鲜明，有的疾恶如仇，有的泰然自若，有的眉清目秀。有的老态龙钟，一个个栩栩如生。十八罗汉所靠的山墙内壁上有壁画，左侧壁画为释迦牟尼佛传记，右侧壁画为唐僧取经。殿门内额上挂一竖匾，上有慈禧太后题写的“真如自在”四字。

大雄宝殿左侧，有一个窄过道，通人大殿后面的禅堂院，院中立有慈禧太后题写的“真如自在”石刻，字迹与大殿木匾上的一样。

南山寺堪称石雕艺术的宝库。游人到此，如同湖览雕刻艺术的画廊，使您的情感飞向天上人间合为一体的浪漫境界，并受到极大的艺术感染和历史文化知识的教益。

先生们，女士们：

在这里，我将带你们到南山上去一览南山的美景。

南山，顾名思义，也就是屹立在南边的大山。好，现在，我们就上南山游览一下吧！

走到这儿，大家一定很累了吧！到亭子了，你们一定不要错过这美丽的景色哦！这四周绿树成荫，小花五彩缤纷，点缀着草地，旁边还有一口水井，我想大家一定忘记疲劳，心旷神怡了吧！

既然休息完毕，我们就向山顶冲刺吧！嘿，这回，我们还要经过两个游乐场呢！大家快点跟上来哟。

功夫不负有心人。我们终于来到南山顶啦！大家看我们眼前有一座塔，叫做丹峰塔年被改为南山电视塔。嘘，告诉你一个秘密，传说东方朔曾经在里面炼过仙丹，让四周的花草树木长得可茂盛啦！对了，大家还记得刚刚那陡峭的山路吗？十分崎岖，对吧。现在，大家快点忘记那惊心动魄的时刻，我们一起来享受一下山顶如此清新的空气吧！我们可以在这儿欣赏一下，允许自由活动。但要记住，千万不要乱扔垃圾哦！

好了，本次旅游到此结束，解散。

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下！

三亚南山寺位于三亚南山文化旅游区内，是一座仿盛唐风格、居山面海的大型寺院。南山寺是已故中国佛教协会会长赵朴初亲临选址，经国家宗教局批准，于1995年11月11日奠基，1998年4月12日建成。现有仿唐建筑仁王殿、天王殿、钟楼、转轮藏、东西爬山廊、东西配殿、金堂等建筑群，总建筑面积5500m²。整个建筑气势恢宏，为中国近五十年来新建的最大佛教道场，也是中国南部最大的寺院。

自古名寺出高僧，南山寺的方丈是86岁高龄的高僧新成大和尚，监院是中国佛教协会副会长明生法师。目前，南山寺第二期工程已启动。按照规划设计，第二期工程遵循古代大型佛教寺院方正划一、主次分明的特点，将主要建筑集在中轴线上，在两侧设置12个不同功能的四合院。二期工程完成后，整个南山寺东西宽188米，南北长416米，共8个台阶总高差49米，总建筑面积4万平方米。

南山寺是一座仿古盛唐风格居山面海大型寺院。整个气势恢宏，为中国50年来新建最大道场，也是南国规模最大寺庙。园内景致与雕塑相协调，建筑与绿化相融合，既规整肃穆，

又幽雅清静。名山、名寺、名僧，闪相辉映，相得益彰。仁王殿内供奉寺庙门神哼哈二将，明清后，这种殿式建筑逐渐演变成牌坊式建筑——山门。天王殿当中供奉天冠弥勒和两个侍者，两旁立护法神四大天王。天王殿两侧分别是钟楼和转轮藏。从天王殿穿过游廊，便可进入大雄宝殿，殿内供奉主尊为释迦牟尼佛、阿弥陀佛和药师佛，还有文殊、普贤、迦叶、阿难、帝释、梵天、两尊供养菩萨和十六罗汉塑像。

“不二法门”是一个由大型唐代风格六楼、建筑、群像雕塑、经幢、石刻、浮雕、园林组成的景点。这里的每个小品与建筑都体现出佛家思想精髓——“不二”理念。不二法门广场被高大的木棉树和鲜红的木棉花簇拥着，广场里建须弥山，须弥山住众多护法天神。绕过须弥山，便进入“圆通经幢”，其四周是“天龙八部”群像雕塑。由经幢前行，便见“天女散花”石刻，石刻之后是一尊高大的“达摩面壁”浮雕。达摩在嵩山少林面壁九年，被尊为西天禅宗第28祖、中国禅宗初祖。

从不二法门广场下到曲桥，便是面积为2200平方米的“八宝莲”，仿海义世界而建，内有各种珊瑚石、海藻、水下灯具及琉璃制品，也有形态各异热带海洋观赏鱼穿梭其间，在灯光照射下，让人仿佛置身于神奇海底世界。沿着曲桥前行一尊巨大“耳根圆通”石刻，“耳根圆通”1象征观菩萨修炼法门，“闻声救苦”，遍及十方。“耳根圆通”旁边，建成有观音阁，阁上安放一尊金碧辉煌的金玉观音，高3.8米，造价约人民币1.9亿元，观音阁一侧是“宝瓶净水”雕刻，另一侧是种满莲花的莲花池。莲花素来被佛教信徒视为圣物，认为它能启迪人们不为外物所役，“出淤泥而不染”。花架对面是巨大“慈般普渡”木雕，木雕旁是刻满书法的碑亭和观音菩萨的坐具——“莲花宝座”石刻。由茶社前行星期达300米的《心经》石刻前是紫竹林。

由“吉祥如意”石刻拾级而上，是古色古香吉祥钟亭，内有一座高1.8米，重0.8吨的铸铜大钟，遇上重大节庆日，这里

便有隆重的撞钟仪式，祈福消灾。由吉祥钟亭向前，穿过茂林修竹，便可见仿古竹筒巨幅石刻，上刻《吉祥经》。吉祥经周围布满名家书法石刻。吉祥如意园南边是“如意花榭”，花榭当中是一巨大天然如意石，既像一老鹰踞石，又似烈马惊跃。偏居花榭一隅的是一座日本遣唐僧空海和尚铜像。空海大和尚西渡中国求学时，曾为台风所阻，漂至南山，于此休整后赴长安。三亚南山海上观音圣像高108米，凌波伫立在直径120米的海上金刚洲(观音岛)上。像体为正观音的一体化三尊造型，宝相庄严，脚踏一百零八瓣莲花宝座，莲花座下为金刚台，金刚台内是面积达15700平方米的圆通宝殿。金刚洲由长280米的普济桥与陆岸相连，并与面积达60 000平方米的观音广场及广场两侧主题公园，共同组成占地面积近30万平方米的“观音净苑”景区。

位于南山中枢的三十三观音堂是一座展示观音文化、龙五爷财神文化、民俗文化为一体的佛教文化场所，占地3300平方米，投资六千多万元兴建，由130余名工艺师，历时四载精心打造而成。院内主要供奉的有观世音菩萨三十三种应化法身群像、观世音菩萨三灾八难浮雕全图、观世音菩萨十二大愿转经柱、人间第一财神龙五爷、天下第一聚宝盆、南海第一祈福龙门等等。院内文化项目富有深刻哲理寓意，信众在参与的同时，能够启迪心智、教化人生。使人思想升华，心灵净化，心情愉悦！

总之，南山寺是一座融佛教文化、建筑园林、观光休憩于一体的现代佛新兴寺院。1993年，海南省政府特邀国内佛教界知名长老、南京栖霞山住持圆湛法师来南山选址建地，并正式聘请圆湛大师担任南山寺首任住持。圆湛法师来南山选址建地，并正式聘请圆湛大师担任南山寺首任住持。圆湛大师原籍江苏人，现年86岁，兼任海南省佛教协会筹备组长，海南省政协常委三亚南山寺和南山寺是同义词，已合并。

海南南山导游词个字篇四

上得山来，但见公园处处绿绿葱葱，空气清新。公园以现代园林建筑的手笔，突出植物造园和造景，以绿色为背景，映衬亭、廊、桥、墙、楼、阁、水景、置石、游步道等园林建筑设施，经过多层次的空间生态组合和植物配置，形成了一个个独具特色、精巧秀美的园内景区、景点。

园内地势平坦，林深树茂，在浓浓的树荫下，人们或悠闲地散步，或打牌娱乐，怡然自得；在池塘边，在儿童乐园内，孩子们尽情玩水嬉戏，开心活泼。西宁市民在这里拥抱自然，拥抱绿色，生活得很潇洒。

五彩流溢景区利用地形高差，效仿九寨沟和黄龙沟的自然景观，精缩组合出九寨沟瀑布和黄龙沟的五彩池，形成叠水层层，流光溢彩。

园内有座藏族风情园内，有青海南山林卡雪域慈善救助会民俗博物馆，在这里可以欣赏热贡壁画艺术，观赏三江源奇石和藏传佛教的珍贵文物。

浦宁友好园位于南山公园南部，占地500亩，是西宁市与上海浦东新区友好合作的一座标志性建设项目。园内风景紧紧把握长江的主要特色景点，以水系为主题，以园区绿地为主导，采用园林造景的手法，利用园区内地势起伏、东高西低的特征，微缩了长江从源头格拉丹东雪山开始至入海口的著名景观，包括虎跳峡、长江大桥、鄱阳湖、龙首岩以及浦东的东方明珠、金茂大厦等，充分体现西宁和浦东人民“共饮一江水”的寓意。

海南南山导游词个字篇五

西宁南山又叫凤凰山，山上有亭，名叫凤凰亭，亭上有一横额，上书“河湟引凤”。相传南凉时有凤凰飞临其上，故名

凤凰台。这和当时流传的“龙现于长宁，麒麟游于绥羌”同为附会之说，但由此而来的西宁古八景之一的“凤台留云”却成为西宁的一大胜景。

南山以关帝庙为中心的建筑群，始建于明永乐八年(公元14)，是西宁现存保护较好的明建筑。虽然传说中的孔雀楼早已荡然无存，但咏叹凤凰山的那首《凤台留云》却至今仍然广为传诵：“凤台何日凤来游，凤自高飞云自留。羌笛一声吹不落，纤纤新月挂山头。”

南山是登临游览的好去处。《西宁府新志》载：“凤凰山上有寺阁，可以眺远，西以岩洞，下有大川……”旧时每逢五月十三、六月六、更是游人如织，热闹非凡。亭内保存着许多书法家的墨宝，其中有一联为“凤凰重来，看古城翻新，万家烟景，悉收眼底；湟水东去，感沧桑变幻，千秋伟业，尽览全程。”

如今山上的景点均为解放以后新建。和凤凰亭对称的是西宁电视台发射塔，是一圆形建筑。一亭一塔，遥相呼应。