

最新幼儿园木兰从军的教案反思(通用7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?以下是小编收集整理教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

幼儿园木兰从军的教案反思篇一

《花木兰》是一篇多幕剧,主要讲述的是花木兰替父从军,英勇作战的故事。课文内容浅显易懂,我引导学生初读了课文,感知了文本内容后,让学生重点围绕“花木兰是个怎样的人?”展开学习。为了加深学生对课文的理解,我安排学生小组内分角色表演剧本。让学生在理解课文的基础上,揣摩人物的个性,扮好角色,创造性的表演。学生表演热情高涨,积极参与,效果显著。学生表演的角色很是到位,人物对话符合自身的个性特点。既训练了学生的表演能力,又培养了学生的创造能力,提高了学生的朗读能力。真可谓是一箭三雕,收益匪浅啊。

从本课的教学中,我深刻的认识到教师只有善于调动有效的手段来激发学生的学习兴趣,才能提高课堂教学的效益。

幼儿园木兰从军的教案反思篇二

1. 了解人物形象,感受木兰的女儿情、英雄气,了解她的智慧,胆略和才能。
2. 学习古代劳动人民勇敢乐观的爱国精神和对和平生活的向往。
3. 培养学生独立研究、合作探究的能力。

理解木兰的人物形象及体会木兰替父从军、保家卫国的爱国主义精神。

情境教学法、诵读法、讨论点拨法、

美国迪斯尼公司曾投巨资将中国的花木兰搬上了卡通银幕，轰动了世界，让全世界人民知道了这个英勇而美丽的奇女子。花木兰在中国是家喻户晓的女英雄，可她到底凭借什么魅力，打动了不同种族人民的心，以至于风靡世界呢？那么今天我们就一起在花木兰故事的最早来源《木兰诗》中寻找答案吧。
(板书课题)

《木兰诗》又叫《木兰辞》，选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》，这是南北朝时北朝民歌的代表作。

“乐府诗”是继《诗经》《楚辞》之后，在汉魏六朝文学史上出现一种能够配乐歌唱的新诗体。《木兰诗》与《孔雀东南飞》，被称为“乐府双璧”。

“乐府”本是官署的名称，负责制谱作曲，训练乐工，采辑诗歌民谣，以供朝廷祭祀宴享时演唱，并可以观察风土人情，考查政治得失。

1. 范读课文（示范朗读带），学生在听中指出应注意的字音。
2. 检查预习效果，给加点的字词注音。

唧唧（ ）机杼（ ）军帖（ ）可汗（ ）鞍鞞（ ）辔头（ ）
溅溅（ ）胡骑（ ）啾啾（ ）朔气（ ）金柝（ ）十二转（ ）
百千强（ ）扶将（ ）阿姊（ ）霍霍（ ）旧时裳（ ）理云鬓
（ ）

3小组疏通文意，说说情节要求学生以“木兰__”句式概括每节内容，横线上限填四个字。

(木兰停机叹息、替父从军、奔赴战场、征战沙场、辞官还乡、会见亲人、讴歌英雄)

1学生四人一组讨论：要求以“我从课文_____读到木兰是一个_____的人”句式来表述。

(时间为10分钟左右)，学生独立思考，大胆举手发言，明确自己眼中木兰的形象：

可能的回答有：学生1：我从课文“唧唧复唧唧，木兰当户织”读到木兰是一个勤劳的人，因为“复”字表明木兰纺线不是短时间的，而是长年累月都在做！

学生2：我从课文“不闻机杼声，惟闻女叹息。”“军书十二卷，卷卷有爷名，阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。”读到木兰是一个勇敢，坚毅，忠孝两全的人，因为木兰的叹息声是在为父亲担心，可见木兰的孝顺；“愿为市鞍马”的一个“愿”字充分表明木兰是一个勇敢，坚毅，勇于担当重任，热爱祖国的人！

学生3：我从课文“朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。”读到木兰是一个英勇善战的人，因为战争这么激烈，“十年”说明打仗时间很长，又死了很多人，而木兰还能活着回来，足够证明她的英勇善战！还有，我从课文“归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎。愿驰千里足，送儿还故乡。”读到木兰是一个不慕官职厚禄、情系故乡、眷恋家园、热爱和平生活的人，因为木兰立了赫赫战功，因功受赏，可是她依然作出“愿驰千里足，送儿还故乡。”的决定，在她看来，打仗好像并不是为了建功立业，也不是为了官职厚禄，纯粹是为了保卫国家，使百姓能过上安定的生活，这种精神难能可贵。

学生4：我从课文“开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，

着我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄”读到木兰是一个热爱生活、善于打扮、美丽可爱的女人，因为喜欢打扮自己是女人的天性，能打扮自己，说明对生活是充满希望的、热爱的；这些人也是可爱的、美丽的！

教师在其中要适时做出赞赏性和鼓励性的评价，如：你分析的非常好！全班为你鼓掌！

教师可板书： 勤劳、善良、淳朴、谨慎（女儿情）

机智、勇敢、刚毅、忠孝两全（英雄气）

教师小结：木兰之所以能流芳百世，因为她是既有女儿情怀，更具英雄气概的古代杰出巾帼英雄形象，在替父从军的行为中我们看到了她强烈的爱国情怀和渴望和平的美好心愿。

2. 请学生举例古今中外的其他巾帼英雄（如穆桂英、梁红玉、刘胡兰、秋瑾、邓颖超、撒切尔夫人）。

假如你是木兰的父母、伙伴、当朝天子和《木兰诗》的读者，说出此时你最想说的话，在随笔本上写200字的片段作文。

木兰是一位“奇女子”。她替父从军是一种孝，保家卫国是一种忠。那么我们现在作为中学生在现实和平的生活中，又应该怎么样来孝顺父母，报效祖国呢？请你谈谈自己的想法。

1、背诵全文，品味凝练语言2、完成课后习题二3、200字的片段作文“木兰，我想对你说”写在随笔本上4、根据课文内容填空。（习题见《课时检测》和《完全解读》）

幼儿园木兰从军的教案反思篇三

我在课前准备了大量的图片，视频和音频片段，准备在课堂上播放，帮助学生理解课文内容，活跃课堂气氛的，但是在

实际课堂教学当中，我却并没有播放这些原先准备好的材料，这一点也说明了我教学应变能力的不足，上公开课时过分的紧张。

总而言之，课堂气氛显得过于沉闷，学生反应不强烈，许多我事先认为能激起学生兴趣的问题在实际教学中却没有达到预期的效果，原因是忽视了教学的细节安排，自己使用的教学语言在情感上不能够感染学生，作为一名语文教师，应该在日常的教学当中通过自己的语言让学生感受到语文的魅力，激发学生的学习兴趣，这一点是我的薄弱环节，今后要在这方面加强锻炼。

另外这篇课文选自《乐府诗集》，是一首很有节奏感的诗歌，句句压韵，读起来朗朗上口，应该要让学生多读，精读，教师指导学生朗读，体会诗歌的语言美，整堂课应该有范读、细读、快速默读、高声朗读等。读出语文教学的特色，特别是适时使用朗读方法，既熟练了课文，又增强了学生对诗歌内涵的理解。而在这一点上明显是我教学准备的不足，在教学设计中安排教师指导朗读，给学生朗读的时间不够。

我在问题的设置上，也不够明晰，指向性不强，问题也显得有些“苍白”。例如我在解释“东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭”说明了木兰积极投身到战争的准备当中，想尽快奔赴前线时，所设置的问题时，我直接的问了学生这说明了什么？学生就不太明白老师设置问题的意图，如果我具体的问“为什么木兰要积极地四处奔波，准备道具”，学生应该更能体会到木兰奔赴战场的决心和战场的紧张气氛。

语文教学强调的是工具性和人文性的统一，然而我却没有很好地兼顾。这节课对人文性比较重视，但是忽略了工具性。教学中应该在“诗词的艺术特点”、“字词的锤炼”、“背诵课文”等方面还要下一番工夫，虽然把情感态度价值观等人文因素放在了突出地位，但是却没有很好突出语文课的学

科特点，尤其是“学生翻译”这个环节，只是选取了三句重点句子让学生翻译，互文修辞讲得也过于匆忙，由于时间关系，学生读得不够深入，这种情况下就进入下一个环节了。

总的来说，这节课课堂教学，内容虽然详实，教法却不尽得当；准备充分，实际教学过程却没有达到预期的效果。作为一名正在成长的见习教师，在整个上课的准备过程中我都得到我们组其他老师的指导，使我感悟颇深，我也发现了许多问题。我十分希望在更多经验丰富的教师的指导下，通过内修外炼，使自己的教学水平不断得到提高。

幼儿园木兰从军的教案反思篇四

《木兰诗》是一首北朝著名民歌，在文学史上具有一定的重要价值。如何上好这一类的诗歌鉴赏课是我们一直在研究琢磨的。关键在于怎样让诗歌教学真正成为引领学生欣赏古典文学，提升古典文学的修养，而不是上成简简单单的一节课。

一、探索诗歌教学，与课堂思路相结合。

这节课我主要就是考虑以朗读和分析木兰形象作为主线，体现诗歌教学的特点。因此，设计为“朗读诗篇——赏析诗歌——朗读诗篇——认识木兰——聆听豫剧——想象表演——构思练笔——赞颂木兰”这样一条主线贯穿整节课教学，让语文的人文特点得到充分的体现，也让学生从中得到美的熏陶。

二、抓住朗读教学，在读中感受古典诗词的力量。

在朗读中感悟形象，木兰这样一位千百年来备受喜爱的形象，如何准确解读不仅需要学生会借助文本解读也要有自己的独特理解，才是重要的，鼓励学生大胆思考，大胆质疑，形成民主气氛。因为自己朗读并不是特别好，因此在看到网上有非常纯正的朗读时就决定用名家朗诵来营造一种朗读的氛围，

再让学生自己反复诵读，走进文本之中真切感受木兰的伟大形象。在第一次讲的时候，按照这种思路进行，学生自己在下面读的很不错，然而当让他们主动起来展示时，就有些扭扭捏捏的不敢起来，是课堂陷入一种沉闷氛围，究其原因其实不怪学生不主动，还是我们平时教学上训练的不够，尤其是朗读的训练上比较的缺失，没有还语文课真正的语文味，所以才使学生不敢站起来朗读。这启示我自己今后一定要重视朗读的教学，不能使之成为一种形式而已。

再者，以读促写是落实语文学习的重要途径，要想充分提升学生的文学素养，能够准确的百搭和写作也是不可或缺的额，因此，我在写这个环节上注重学生的认知，在此基础上进行尝试表演加写作，让学生感受到语文课的魅力所在。

幼儿园木兰从军的教案反思篇五

《花木兰》是小朋友比较喜欢的一篇课文，执教过程中很有心得。

在吃透教材的基础下，挖掘文中的内容，引导学生深入理解课文。所设计的问题环环相扣。比如在引导学生理解“木兰为什么女扮男装替父从军？”这个问题，我先让学生通过朗读，找出体现国家的忧和家里的愁的句子，读后学生联系上下文来协助学生找出问题的答案，即“国家的忧”是北方经常发生战争，朝廷下达了紧急征兵的文书。而“家的愁”是征兵文书上有父亲的名字，而父亲年老多病，难以出征，弟弟又小，还不够当兵的年龄。因此，在这种情况下要替父从军。继续设疑“什么时候要女扮男装”帮助学生了解古时候女人是不能参加打战的，为了替父必须女扮男装。此外，还深入挖掘课文，组织学生讨论“木兰如何说服家人？”让学生发挥自己的想象力进行思维能力的训练。

整堂课由始到终，学生学习的热情都很高，积极读书，善于思考问题，踊跃回答问题，体现了“教师是组织者和引导者，

学生是学习的主体”这一教学理念。

为了形象说明花木兰的英勇善战，我选取了一段动画，将花木兰善于动脑，利用雪崩转败为胜的场景直观地展现在孩子面前，有助于学生理解词语。

为了培养学生的说话能力，我组织学生讨论“木兰怎样说服家人”这一环节，由于没做到适当点拨，学生讨论不多激烈。

反思后，我认为在这一环节中，教师可以这样设置问题：“当她家人得知她要去从军会有什么反应，木兰会对父亲、母亲、弟弟说些什么？最后才使家人同意她去呢。”组织学生四人一小组进行讨论，并确定角色进行小组说话训练。我想学生会讨论得很激烈，说得热闹，到汇报时，就会有不同的答案。

也许，留有一点遗憾能促使我不断地摸索教育教学之捷径，不断地提高自身的教学水平。

幼儿园木兰从军的教案反思篇六

1、语文课的工具性和人文性没有很好兼顾

这节课对人文性比较重视，但是忽略了工具性。教学重点中“诗词的艺术特点”、“字词的锤炼”、“背诵课文”基本没有提及，虽然把情感态度价值观等人文因素放在了突出地位，但是感觉就像一堂历史课或者思想品德教育课，尤其是“译木兰”这个环节，只是选取了三句重点句子让学生翻译，而“将军百战死，壮士十年归”这句互文没有强调。查找译文也没有花时间让学生浏览或齐读，学生在对课文内容还比较生疏的情况下就进行“评木兰了”。

2、倡导对话，但有些远离根本

阅读教学是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是有几个环节与文本似乎关系不大，只是泛泛而谈。

3、学生提问时应该进行引导，学生的提问价值不大。

三、改进措施

1、“读木兰”这个环节要加强，加强朗读。

2、“译木兰”要加强学生对重点句子的理解。

3、学生写感想时出现中英文夹杂的现象，应予以指导，保持汉语纯洁性。

幼儿园木兰从军的教案反思篇七

我在课前准备了大量的图片，视频和音频片段，准备在课堂上播放，帮助学生理解课文内容，活跃课堂气氛的，但是在实际课堂教学当中，我却没有播放这些原先准备好的材料，这一点也说明了我教学应变能力的不足，上公开课时过分的紧张。

总而言之，课堂气氛显得过于沉闷，学生反应不强烈，许多我事先认为能激起学生兴趣的问题在实际教学中却没有达到预期的效果，原因是忽视了教学的细节安排，自己使用的教学语言在情感上不能够感染学生，作为一名语文教师，应该在日常的教学当中通过自己的语言让学生感受到语文的魅力，激发学生的学习兴趣，这一点是我的薄弱环节，今后要在这方面加强锻炼。

另外这篇课文选自《乐府诗集》，是一首很有节奏感的诗歌，句句压韵，读起来朗朗上口，应该要让学生多读，精读，教师指导学生朗读，体会诗歌的语言美，整堂课应该有范读、细读、快速默读、高声朗读等。读出语文教学的特色，特别

是适时使用朗读方法，既熟练了课文，又增强了学生对诗歌内涵的理解。而在这一点上明显是我教学准备的不足，在教学设计中安排教师指导朗读，给学生朗读的时间不够。

我在问题的设置上，也不够明晰，指向性不强，问题也显得有些“苍白”。例如我在解释“东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭”说明了木兰积极投身到战争的准备当中，想尽快奔赴前线时，所设置的问题时，我直接的问了学生这说明了什么？学生就不太明白老师设置问题的意图，如果我具体的问“为什么木兰要积极地四处奔波，准备道具”，学生应该更能体会到木兰奔赴战场的决心和战场的紧张气氛。

语文教学强调的是工具性和人文性的统一，然而我却没有很好地兼顾。这节课对人文性比较重视，但是忽略了工具性。教学中应该在“诗词的艺术特点”、“字词的锤炼”、“背诵课文”等方面还要下一番工夫，虽然把情感态度价值观等人文因素放在了突出地位，但是却没有很好突出语文课的学科特点，尤其是“学生翻译”这个环节，只是选取了三句重点句子让学生翻译，互文修辞讲得也过于匆忙，由于时间关系，学生读得不够深入，这种情况下就进入下一个环节了。

总的来说，这节课课堂教学，内容虽然详实，教法却不尽得当；准备充分，实际教学过程却没有达到预期的效果。作为一名正在成长的见习教师，在整个上课的准备过程中我都得到我们组其他老师的指导，使我感悟颇深，我也发现了许多问题。我十分希望在更多经验丰富的教师的指导下，通过内修外炼，使自己的教学水平不断得到提高。